

美术学专业 课程教学大纲

目录

《美术学专业概论》课程教学大纲	1
《透视学》课程教学大纲	6
《解剖学》课程教学大纲	11
《素描基础》课程教学大纲	17
《色彩基础》课程教学大纲	23
《油画基础》课程教学大纲	34
《中国画基础》课程教学大纲	38
《素描人物》课程教学大纲	44
《外国美术史》课程教学大纲	51
《设计与制作》课程教学大纲	57
《色彩人物》课程教学大纲	63
《中国美术史》课程教学大纲	69
《雕塑》课程教学大纲	76
《素描人体》课程教学大纲	80
《美术学科教学论》课程教学大纲	85
《中学美术课程标准解读与分析》课程教学大纲	92
《美术教学设计与技能训练》课程教学大纲	96
《民间美术》课程教学大纲	102
《艺术概论》课程教学大纲	108
《美术教育研究方法》课程教学大纲	113
《中学美术教学设计与案例研究》课程教学大纲	118
《书写技能训练》课程教学大纲	124
《油画人物写生与创作》课程教学大纲	128
《油画材料与技法》课程教学大纲	132
《油画人体》课程教学大纲	136
《油画风景技法与创作》课程教学大纲	140
《中国画花鸟写生与创作》课程教学大纲	145
《书法创作》课程教学大纲	149
《中国山水画写生与创作》课程教学大纲	153
《中国画人物写生与创作》课程教学大纲	158
《插画艺术与表现》课程教学大纲	162
《西域美术掠影》课程教学大纲	166
《水性材料绘画表现》课程教学大纲	170
《水彩风景创作》课程教学大纲	175
《版画》课程教学大纲	179
《水彩人体》课程教学大纲	184
《博物馆学概论》课程教学大纲	189
《美学概论》课程教学大纲	195
《字体与海报设计》课程教学大纲	199
《计算机辅助设计》课程教学大纲	203
《艺术管理学》课程教学大纲	209
《新疆非物质文化遗产概论》课程教学大纲	213
《短视频制作》课程教学大纲	219
《视觉人类学》课程教学大纲	225

《色彩风景写生》课程教学大纲.....	231
《教育见习》课程教学大纲.....	236
《教育实习》课程教学大纲.....	241
《教育研习》课程教学大纲.....	246
《艺术考察采风》课程教学大纲.....	251
《毕业论文》课程教学大纲.....	256
《毕业创作》教学大纲.....	261

《美术学专业概论》课程教学大纲

课程名称	美术学专业概论		
	Introduction to Fine Arts Subject		
课程代码	10413701	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李子	审定日期	2022年11月

一、课程简介

本课程是美术学专业的专业基础必修课程，主要向刚入校的美术学专业学生系统、深入地介绍美术学专业的培养目标、培养方案、学习方法、知识体系、能力体系、培养方向、课程体系、就业领域等知识点，并解答学习中的困惑和疑难问题。其主要目的在于帮助刚入校的大学生确立对美术学专业的系统、深入的认识，正确认识美术学专业在高校学科体系中的地位，与社会生活的关系，进而帮助学生制定大学四年的学习规划，为即将展开的大学生活提供经验、方法方面的指导。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

课程目标1：引导学生对美术教师职业有较为全面的了解，系统对教师职业理解与规范的认识。

课程目标2：引导学生系统地了解 and 明确美术学专业（师范类）的培养目标、培养方案、学习方法、课程体系和就业领域等相关知识。

课程目标3：引导刚入校的大学生确立对美术学专业（师范类）的系统、深入的认识，正确认识美术学专业在高校学科体系中的地位，与社会生活的关系，进而帮助学生制定大学四年的学习规划，为即将展开的大学生活提供经验、方法等方面的指导。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	毕业要求1.师德规范	1.2 遵守师德规范：以立德树人为己任，将师德认识转化为师德认同、师德行为，遵守教育法律法规，具有良好的职业道德规范，以“学高为师，身正为范”为标准，立志成为“四有”好老师。

课程目标2、3	毕业要求 2.教师情怀	2.1树立正确的教师观：热爱美术教育事业，具有强烈的从教意愿，认同教师工作的意义和专业性在于创造条件促进学生自主和全面发展，理解教师是学生学习的促进者，具有积极的情感、端正的态度和正确的教育价值观念。
课程目标2、3	毕业要求 7.学会反思	7.2 具有发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够进行自我学习提高和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 美术学专业大学生的人文素质与知识、能力结构	课程目标 1	1. 理解美术学专业大学生的人文素质、知识结构和能力结构。	1. 美术学专业大学生的人文素质、知识结构和能力结构；思政点：提升学生文化自信能力	1. 课堂教授；	理论 2 学时
2. 美术学专业本科人才培养方案解读	课程目标 1	1. 了解美术学专业各类课程的设置、学期分配、学分及选修课程的学分要求等； 2. 了解教师资格证考试。	1. 学科和专业基础课程，通识课程和选修课程； 2. 教师资格证考试。	1. 课堂教授；	理论 2 学时
3. 社会发展趋势、人生理想与专业发展规划	课程目标 2	1. 了解社会发展趋势对美术学专业发展的影响； 2. 了解学期规划、年度规划对于专业学习的重要性； 3. 了解考研、保研、考事业编自主创业等知识。	1. 学期规划、年度规划； 2. 考研、保研、考编； 3. 创新创业、其他就业。 思政点：增强学生的责任和担当意识	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 学时
4. 地域文化资源和美术课程资源	课程目标 1	1. 掌握知识、课程资源与教学内容的关系； 2. 了解西域美术考古与文化遗产； 3. 了解新疆当代美术史资源； 4. 了解新疆民间美术、传统技艺资源。	1. 知识、课程资源与教学内容的关系； 2. 西域美术考古与文化遗产经典作品欣赏，让学生认识到新疆从古至今都是中国不可分割的一部分； 3. 新疆当代美术民间美术、传统技艺经典作品欣赏。思政点：增强学生文化认同意识和爱国意识	1. 课堂教授；	理论 2 学时
5. 油画课程群学习要领与精品欣赏	课程目标 2	1. 了解油画课程群在美术学专业人才培养方案中的地位； 2. 理解义务教育阶段课程标准中“造型·表现”学习领域中的油画教学的知识与技能构成体系，理解经典作品。	1. 油画课程群在美术学专业人才培养方案中的地位； 2. “造型·表现”学习领域中油画教学的知识与技能构成体系，学习要领及经典欣赏。	1. 课堂教授；	理论 2 学时
6. 国画、书法课程群学习要领与经典欣赏	课程目标 2	1. 掌握国画、书法课程群在美术学专业人才培养方案中的地位； 2. 理解义务教育阶段课程标准中“造型·表现”学习领域中的国画、书法教学的知识与技能构成体系，理解经典作品。	1. 国画、书法课程群在美术学专业人才培养中的地位； 2. “造型·表现”学习领域中国画、书法教学的知识与技能构成体系，学习要领及经典欣赏。	1. 课堂教授；	理论 2 学时
7. 美术技法训练、美术创作与教师教育	课程目标 2	1. 掌握技法训练、艺术创作与教师教育总目标之间的关系，理解案例； 2. 理解如何规划自己的专业学习与人生目标。	1. 技法训练、艺术创作与教师教育总目标之间的关系，案例讲解； 2. 如何规划自己的专业学习与人生目标。	1. 课堂教授；	理论 2 学时
8. 设计（工艺）课程群学习要领与精品欣赏	课程目标 2	1. 了解设计课程群在美术学专业人才培养方案中的地位； 2. 理解义务教育阶段课程标准中“设计·应用”学习领域的知识与技能构成体系，理解经典作品。	1. 设计课程群在美术学专业人才培养方案中的地位； 2. “设计·应用”学习领域的知识与技能构成体系及学习要领和经典作品欣赏。	1. 课堂教授；	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业和期末考察。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、课堂作业。主要可以采用讨论、思维导图、课程 PPT 等任一形式皆可。占总成绩的 40%

2、期末考察。期末考察撰写专业规划占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂作业 1	课堂作业 2	结课作业	
课程目标 1	10			10
课程目标 2		30		30
课程目标 3			60	60
合计	10	30	60	100

(二) 评价标准

1.课堂作业评价标准

2.结课作业评分标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生系统对美术教师职业的了解,系统对教师职业理解与规范的认知的掌握情况	能够全面理解教师职业理解与规范以及美术教师职业各类知识。	较为全面理解教师职业理解与规范以及美术教师职业各类知识。	基本理解教师职业理解与规范以及美术教师职业各类知识。	对理解教师职业理解与规范不准确,以及美术教师职业各类知识了解不清楚。	10
课程目标 2	考查学生系统了解美术教师职责和规范等知识;了解美术学专业(师范类)、培养目标、培养方案、学习方法、培养方向、课程体系等知识点的掌握	能够全面理解专业基础内涵与主要构成要素,美术学专业各类知识,能结合专业需要认识合格美术教师的主要特征。	基本理解专业基础内涵与主要构成要素了解美术学专业各类知识,能结合专业需要基本认识合格美术教师的主要特征等认识较为	能够基本理解专业基础内涵与主要构成要素,了解美术学专业部分知识,能结合部分专业需要认识合格美术教师的主要特征。	对专业特征认知片面化,对合格美术教师素养和优秀教师的主要特征认识不充分。	20

课程目标	考察内容	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查大学生对美术学专业的系统的认识,正确认识美术学专业在高校学科体系中的地位,与社会生活的关系,学生大学四年的学习规划,就业领域和生活等方面能力的掌握	能够从社会与美术教育发展的视角,自己能够制定合理且能够实施的四年专业规划,对自身发展有指导意义。	能够从美术教育发展的视角,自己能够制定较为合理且能够实施的四年专业规划,对自身发展有一定指导意义。	能够从美术教育发展的视角,自己能够制定较为合理且能够实施的四年专业规划,对自身发展有一定指导意义。	对美术学专业认知片面且发生偏差,制定专业规划实时性不强,不能指导自身发展。	60

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议课程设计教材

1. 建议教材

无

2. 主要参考书

1. 邹跃进 诸迪. 美术概论 (第二版), 北京: 高等教育出版社, 2016. 12

(二) 主要参考书及学习资源

1. 2022 版美术学人才培养方案, (学院提供给电子版)

2. 彭吉象. 艺术概论 (第五版), 北京: 高等教育出版社, 2019. 9

大纲修订人签字: 李子

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 樊德喜

审定日期: 2022 年 11 月

《透视学》课程教学大纲

课程名称	透视学		
	Perspective		
课程代码	10413702	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王志炜	审定日期	2022年11月

一、课程简介

“透视学”是美术学专业的学科专业课程，属美术技法理论，是学习美术实践与创作的基础。本课程是阐述按照人类视觉习惯标准，在二维平面上表现三维空间形体图像的学科。通过教学使学生理解透视图象形成的原理和作图法，从而掌握透视学法则在绘画表现中的运用。本课程对提高学生表现现实世界的深度空间和立体空间的能力有重要作用。

主要内容和教学目标是使学生通过了解、学习绘画过程中所涉及到的各种透视原理，掌握观察和分析在不同视角下各种物象的透视现象和变化，指导学生如何进行绘画实践，研究绘画技法的发展规律，探究绘画造型表现方法，提高学生的艺术表现和创作技能。

在课程思政内容上，培养学生严谨的学习态度，发掘学生的科学精神和探索精神及融会贯通的能力，能以科学发展的眼光看待美术问题。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：使学生了解透视的现象及产生透视的原因，熟悉并理解透视的基本原理及概念。进一步掌握平行透视、成角透视、倾斜透视、曲线透视、阴影透视等基本知识点。

目标2：在艺术创作实践中，能有效及灵活的运用各种透视关系，学会透视绘图法，提高绘画的基本技能。

目标3：学会运用透视学知识对美术的发展进行研究和分析，使学生具有严谨的学习态度，科学精神和探索精神，及融会贯通的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	学科素养	指标点3.4：美术理论知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实

		<p>践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、欣赏与评述的方法，具备运用所学美术理论知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。</p>
课程目标 2	学科素养	<p>指标点 3.5：美术专业技能：系统扎实掌握美术学专业实践技能，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。根据个人兴趣，对绘画和设计等进行深度学习，掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。</p>
课程目标 3	学会反思	<p>指标点 7.2：具有发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够进行自我学习提高和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。</p>

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握透视产生的原因； 2. 能进行透视分析和灵活应用。	1. 透视现象； 2. 透视学学科的发展； 3. 中西方透视的差异。	1. 教学活动：课堂讲授、 课堂示范。 2. 学习任务：画图练习。	理论 1 学时
2. 透视的基本概念	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握透视基本原理、概念； 2. 掌握基本的透视绘图法； 3. 能进行透视分析和灵活应用。	1. 透视图的形成原理及有关概念； 2. 视域、画面、物体与视点的关系； 3. 近大远小与消失； 4. 视点位置的选择与构图。	1. 教学活动：课堂讲授、 课堂示范。 2. 学习任务：画图练习。	理论 1 学时
3. 视觉运动中的几种单视域空间	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握平行透视和成角透视； 2. 掌握基本的透视绘图法； 3. 能进行透视分析和灵活应用。	1. 平视一点消失单视域空间的形成与特定； 2. 平视二点消失单视域空间的形成与特定； 3. 平视单视域空间的倾斜消失； 4. 倾视二、三点消失单视域空间的形成与特定。	1. 教学活动：课堂讲授、 课堂示范。 2. 学习任务：画图练习。	理论 10 学时
4. 曲线透视	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握曲线透视和圆拱的透视 2. 掌握基本的透视绘图法； 3. 能进行透视分析和灵活应用。	1. 曲线透视的画法； 2. 曲线透视的应用； 3. 圆拱的透视。	1. 教学活动：课堂讲授、 课堂示范。 2. 学习任务：画图练习。	理论 2 学时
5. 人物透视	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握人物透视、头部透视； 2. 掌握基本的透视绘图法； 3. 能进行透视分析和灵活应用。	1. 视高与人物高度的关系； 2. 人体透视的变化因素； 3. 头部的透视变化。	1. 教学活动：课堂讲授、 课堂示范。 2. 学习任务：画图练习。	理论 1 学时
6. 对透视学的研究和反思	课程目标 1、2、3	1. 能运用透视知识分析美术对发展历程； 2. 以透视学的知识进行绘画的研究； 3. 了解中西方绘画透视的差异，能指导今后的创作。	1. 透视学与艺术流派风格的关系； 2. 中西方透视的差异； 3. 关于透视学的研究切入点。	1. 教学活动：课堂讲授、 讨论。 2. 学习任务：认真听讲、 参与讨论、回答问题。	理论 1 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、期末成绩。

1. 平时成绩。按照上课签到、作业练习、课堂绘图等情况生成综合成绩，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 期末成绩。期末成绩采取闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 60%。期末考试卷面成绩未达 50 分者，该门课程成绩作不及格处理。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	15	20	35
课程目标 2	15	40	55
课程目标 3	10		10
合计	40	60	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	掌握透视学的知识体系、基本思想和方法	清晰掌握各种透视的基本概念，能正确完成画图作业	较好的掌握各种透视的基本概念，能较正确画图作业	基本各种透视的基本概念，能在课堂完成画图作业	不能或错误完成画图作业	15
课程目标 2	理解和掌握美术技法理论的规律，能够达到造型表现、设计应用、综合探索等涉及到的透视要求	完成的课堂练习中各种透视关系正确清晰、画图准确、应用灵活	完成的课堂练习中较好的画出各种透视关系图、画图较准确	课堂练习基本能表现出各种透视关系，画图基本准确	课堂练习不能或错误完成各种透视关系图	15
课程目标 3	理解在美术的发展中透视学所起到的作用，并能有自己的观点进行分析和研究。	上课认真听讲，积极讨论和汇报，发表自己的观点。	上课认真听讲，积极讨论和汇报。	上课能认真听讲	上课不认真。	10

2. 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	掌握透视学的知识体系、基本思想和方法	清晰掌握各种透视的基本概念,能正确完成画图要求	较好的掌握各种透视的基本概念,能较正确完成画图要求	基本各种透视的基本概念,能基本完成画图要求	不能或错误完成画图要求	20
课程目标 2	理解和掌握美术技法理论的规律,能够达到造型表现、设计应用、综合探索等涉及到的透视要求	各种透视关系正确清晰、画图准确、应用灵活	较好的完成各种透视关系图、画图较准确	基本完成各种透视关系图,画图基本准确	不能完成各种透视关系图,无法应用	40

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 魏永利、殷金山. 美术技法理论. 北京: 高等教育出版社, 2007 年。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 李蜀光. 绘画透视原理与技法. 重庆: 西南师范大学出版社, 2001 年。

大纲修订人签字: 王志炜

大纲审定人签字: 刘媛媛

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 11 月

《解剖学》课程教学大纲

课程名称	解剖学		
	Anatomy		
课程代码	10413703	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	理论学时
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘萍	审定日期	2022年11月

一、课程简介

“解剖学”是美术学专业基础课，本课程通过研究艺用人体解剖学的基本方法和主要原理，临摹解剖教学参考资料，使学生熟悉人体解剖结构和理论，把握人物造型的基本方法和技巧，为 人物绘画写生和创作及中小学人物画教学积累知识和技能，为今后的教学奠定基础理论技法。

主要内容和教学目标是让学生掌握一定的专业技法理论知识，掌握人体骨骼、肌肉以及人体结构表现的技法，培养学生默写人体动态的能力，能够独立进行人物造型的分析、创作。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解和掌握艺用人体解剖学的基本方法和主要原理，以及人体骨骼、肌肉、结构、人体形态变化规律，使学生在 学习、研究视觉形象变化规律的同时，形成造型能力，合理应用于专业习作、创作。

目标 2：了解骨骼的形体形状、各部分的连接、骨骼在人体体表的突出点，了解人体表层的肌肉结构，包括人体各部肌肉的起止点、肌肉的形状及人体运动变化后产生的形状等，了解骨骼在关节处的结构和骨骼形状的变化。认识和了解人体各部构造原理形体形状、动态变化等，通过已掌握的人体结构知识能够进行人物创作。

目标 3：学会运用解剖学知识对美术的发展进行研究和 分析，使学生具有严谨的学习态度，科学精神和探索精神，及融会贯通的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	指标点 3.4 美术理论知识：理解和掌握美术理论知识，了解美术发生、发展的规律，具备运用所学美术理论知识来分析当代社会中的美术现象的能力。

课程目标 2	3. 学科素养	指标点 3.5 美术专业技能：系统扎实掌握美术学专业实践技能，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 3	7.学会反思	指标点 7.2：具有发展意识：了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.艺用解剖学概述	课程目标 1	1.掌握决定人体外型的人体内部构造的知识; 2.熟记人体比例、解剖结构、形体结构、人体动态、形体结构。	1.人体各部的比例及它们之间的比例关系; 2.人体内部的组织结构; 3.在解剖结构基础上进行概括的辅助方式;人体动态的基本规律; 4.对为艺术解剖学发展做出贡献的人体致敬。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学。 2. 学习任务: 课堂研讨、回答问题、课堂练习、课程作业。	1 学时
2.人体解剖学基础知识	课程目标 1	1.了解人体骨骼和肌肉的生长规律、人体骨骼和肌肉影响人体表面的特点、人体主要关节的活动规律; 2. 熟记人体的骨骼; 3.理解骨骼的多样性和骨骼与关节之间的关联性。	1.骨骼生长于骨骼所影响的人体表面; 2.骨骼与骨骼之间的关联性; 3.骨骼与关节的关联性; 4.各个关节的可活动范围。	1.教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学。 2.学习任务: 课堂研讨、回答问题、课堂练习、课程作业。	1 学时
3. 头部结构	课程目标 1、2	1.了解头部骨骼和肌肉的生长规律及特点; 2.认知头部骨点和影响表面的肌肉变化规律; 3.了解头部和五官的分面结构; 4.掌握头部和五官的比例规律和特点。	1.头部的骨骼和形体结构; 2.头部肌肉; 3.五官结构; 4.五官的比例特征及画法; 5.经典红色作品中人物的头部分析。	1.教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学。 2.学习任务: 课堂研讨、回答问题、课堂练习、课程作业。	2 学时
4. 面部表情规律	课程目标 1、2	1.了解头部各个骨点及肌肉对人物面部表情的影响; 2.掌握头部形状的科学分类和意义; 3.准确刻画人物面部表情; 准确理解头部的骨点和肌肉特征。	1.头部的运动和面部表情; 2.头部的形状类别; 3.经典红色作品中人物的面部表情分析。	1.教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学。 2.学习任务: 课堂研讨、回答问题、课堂练习、课程作业。	2 学时
5. 躯干的结构	课程目标 1、2	1.了解躯干的骨骼、骨点; 2.掌握躯干的肌肉走向; 3.掌握躯干的形体结构。	1.躯干的骨骼; 2.躯干的肌肉形态; 3.躯干的形体结构。 4.经典红色作品中人物的躯干形体分析。	1.教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学。 2.学习任务: 课堂研讨、回答问题、课堂练习、课程作业。	2 学时
6. 躯干的肌肉、形体和比例	课程目标 1、2	1.了解人体躯干比例; 2.了解男女躯干比例; 3.了解不同年龄层的躯干比例; 4.了解躯干的基本运动规律。	1.人体的躯干比例; 2.男性与女性的躯干比例; 3.不同年龄层的躯干比例; 4.经典红色作品中人物的躯干形体分析。	1.教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学。 2.学习任务: 课堂研讨、回答问题、课堂练习、课程作业。	2 学时
7. 上下肢的骨骼和结构	课程目标 1、2	1.了解上下肢的骨骼型体; 2.了解上下肢的肌肉走向及生长规律; 3.了解上下肢的骨骼与重要关节的联系。	1.上下肢型体结构; 2.上下肢的肌肉; 3.上下肢的骨骼及主要关节; 4.经典红色作品中人物的关节分析。	1.教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学。 2.学习任务: 课堂研讨、回答问题、课堂练习、课程作业。	2 学时

8. 足部结构	课程目标 1、2	1.了解足部骨骼的生长及运动规律; 2.了解足部肌肉的生长及运动规律。	1.足部的各种运动对骨骼和肌肉的影响; 2.足部的触地、站立等阶段的动态特点。 3.经典红色作品中人物的足部分析。	1.教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学。 2.学习任务: 课堂研讨、回答问题、课堂练习、课程作业。	2 学时
9. 上下肢的形体比例和运动	课程目标 1、2	1.了解下肢的比例; 2.了解下肢的骨骼与关节的联系; 3.了解下肢的肌肉生长规律; 4.了解并掌握下肢的伸缩动作动画规律。	1.下肢的比例; 2.下肢的运动规律; 3.经典红色作品中人物的动态分析。	1.教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学。 2.学习任务: 课堂研讨、回答问题、课堂练习、课程作业。	1 学时
10. 人体动态分析	课程目标 1、2	1.了解“一竖、二横、三体积、四肢”的概念; 2.认知人体重心在人物运动时发生的变化规律; 3.掌握人体的运动规律及韵律。	1.“一竖、二横、三体积、四肢”; 2.人体重心在运动时的变化规律; 3.人体动态特征; 4.经典红色作品中人物的动态分析。	1.教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学。 2.学习任务: 课堂研讨、回答问题、课堂练习、课程作业。	1 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、期末成绩。

1. 平时成绩。按照课后作业、课堂表现情况赋分，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 期末成绩。期末成绩采取结课闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例(%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	15	20	35
课程目标 2	15	30	45
课程目标 3	10	10	20
合计	40	60	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	掌握解剖学的知识体系、基本思想和方法。	清晰掌握各种解剖学的基本概念，能正确完成画图作业。	较好的掌握各种解剖学的基本概念，能较正确画图作业。	基本各种解剖学的基本概念，基本完成画图作业。	不能或错误完成画图作业。	15
课程目标 2	理解和掌握解剖学的规律，能够达到造型表现等涉及到的解剖学要求。	完成的课堂练习中各种解剖关系正确清晰、画图准确、应用灵活。	完成的课堂练习中较好的画出各种解剖关系图、画图较准确。	课堂练习基本能表现出各种解剖关系，画图基本准确。	不能或错误完成各种解剖关系图。	15
课程目标 3	理解在美术的发展中解剖学所起到的作用，并能有自己的观点进行分析和研究。	上课认真听讲，积极讨论和汇报，发表自己的观点。	上课认真听讲，积极讨论和汇报。	上课能认真听讲。	上课不认真。	10

2 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	掌握解剖学的知识体系、基本思想和方法。	清晰掌握各种解剖学的基本概念，能正确完成画图作业。	较好的掌握各种解剖学的基本概念，能较正确画图作业。	基本各种解剖学的基本概念，基本完成画图作业。	不能或错误完成画图作业。	20

课程目标 2	理解和掌握解剖学的规律,能够达到造型表现等涉及到的解剖学要求。	完成的课堂练习中各种解剖关系正确清晰、画图准确、应用灵活。	完成的课堂练习中较好的画出各种解剖关系图、画图较准确。	课堂练习基本能表现出各种解剖关系,画图基本准确。	不能或错误完成各种解剖关系图。	30
课程目标 3	理解在美术的发展中解剖学所起到的作用,并能有自己的观点进行分析和研究。	能够全面且准确分析人物造型中关键结构的变化规律。	能够分析人物造型中关键结构的变化规律。	能够基本分析人物造型中关键结构的变化规律。	不能分析人物造型中关键结构的变化规律。	10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

魏永利、殷金山.美术技法理论—透视·解剖.北京:高等教育出版社,2007年。

(二) 主要参考书及学习资源

- 1.韩宇.动漫之路动画基础造型.吉林:吉林美术出版社,2018年。
- 2.曹醉梦.艺用造型解剖学.辽宁:辽宁美术出版社,2017年。
- 3.乔治·伯里曼(美).人体结构绘画教学.广西:广西美术出版社,2014年。

大纲修订人签字:刘萍

大纲审定人签字:李子

修订日期:2022年9月

审定日期:2022年11月

《素描基础》课程教学大纲

课程名称	素描基础		
	Basic Sketch		
课程代码	10413704	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	2/64	理论学时 /实验学时	0/64
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	何山	审定日期	2022年11月

一、课程简介

《素描基础》为美术学专业的必修课程，主要内容包括素描静物与素描头像的基础知识。在静物方面，培养学生对形体的认识，通过对静物的形状、体积、结构、空间、光线、质感的认知，掌握基本的素描理论知识和基础表现技能，掌握素描造型的法则，是提高学生的造型与观察能力的重要途径。在肖像方面，通过对多角度人物头部的写生练习，熟悉人物头部结构和比例关系，掌握人物头、颈、肩的动态关系规律等知识点，掌握素描头像写生的基本步骤和方法；了解素描头像写生练习中重点、难点和画面的艺术处理手法，了解不同绘画语言对人物情感的表达，尝试捕捉个性化语言在素描头像写生中的抽离。《素描基础》为后期色彩基础和毕业创作打下坚实的造型基础，学生了解素描写生的教学过程，能够把课程内容灵活运用到中小学美术教学课程之中。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

1. 了解素描材料与技法、基本概念和素描语言，写生的基本规律、构图法则、作画过程和审美认知，以及素描静物与肖像的发展与现当代名家素描作品及其欣赏评述。【毕业要求 3.3 学科教学知识】

2. 运用素描的线条、肌理、明暗、虚实、空间结构的表现，分析写生对象造型的复杂变化，提高素描造型能力，能够在表现物体的过程中体验素描材料的特性。【毕业要求 3.5 美术专业技能】

3. 在素描学习和实践教学中能够将理论和实践相结合，掌握素描材料技法，熟悉素描写生的教学过程，进而提升学生的艺术素养和教学能力，能够灵活运用到中小学美术实践教学环节中。

【毕业要求 3.4 美术理论知识】

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 3: 学科素养	3.4 美术理论知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、欣赏与评述的方法，具备运用所学美术理论知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	毕业要求 3: 学科素养	3.5 美术专业技能：系统扎实掌握美术学专业实践技能，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。根据个人兴趣，对绘画和设计等进行深度学习，掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	毕业要求 3: 学科素养	3.3 学科教学知识：掌握美术教育基本理论、知识结构与方法，掌握美术学科课程标准，熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容，掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略，了解中学生在学习美术学科内容时的认知特点，掌握针对美术学科内容进行教学和研究性学习的方法与策略。能够在具体的美术教学实践中，借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 素描基础理论	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> 1.明确素描的基本概念，了解静物素描写生的基本要求； 2.了解素描的分类，以及同其他绘画门类的联系与区别； 3.能够用素描基本理论分析静物、人物素描作品和评述相关作品； 4.熟悉静物素描教学的重点、难点和教学过程； 	<ol style="list-style-type: none"> 1.通过赏析赏析美术史中文艺复兴至现代艺术大师的名作、中国现当代学院名家的素描作品，理解素描的形式与内涵，激发学生对现代史的关注 2.了解素描中的干性、湿性材料的性能。素描中的干性、湿性材料，工具性能与技法的关系。 3. 思政点内容：《美术经典中的党史》名作分析。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂教学：教授与示范 2. 课后实践：阅读相关资料 	实践 2 学时
2. 经典作品鉴赏临摹	课程目标 1、3	借鉴现当代名作，学习名作中的造型观念与绘画语言。	<ol style="list-style-type: none"> 1.材料与技法实验与经典作品临摹赏析 2.思政点内容：革命现实主义时期的素描作品鉴赏 3.美术史中经典素描作品临摹； 4.研习作品的造型观念与绘画语言。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂教学：教授与临摹示范 2. 课后实践：阅读相关资料与速写、读画笔记 	实践 6 学时
3. 静物写生	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握用素描表现静物形体、结构、构图、空间、体积、明暗、质感、节奏、调子等的基本技能与方法； 2.理解并熟悉全因素静物素描中结构关系以及色调关系； 3.掌握组合静物全因素素描画面处理方法，达到一定的艺术效果。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.素描静物写生方法与步骤； 2.用多种表现方式，引导学生把握形体、结构、空间、体积、色调、质量感等的表现。 3.形体与质感的表现； 4.黑白灰明暗关系的处理； 5.整体意识； 6.虚实与空间的处理。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂教学：教授与示范 2. 课内外实践：写生实践 	实践 16 学时
4. 人物写生	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1.能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用素描的一般规律和技法表现 2.能在作品中表达出青年男、女头部形体结构及其精神面貌，透视解剖关系准确，五官特征明显。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.素描头像写生方法与步骤； 2.素描头像写生中的观察方法与造型方法。 3.能够主观地处理画面的黑白灰关系。 4.能够主观处理画面的虚实、空间、节奏关系。 5.素描头像表现风格与形式的研究； 6.素描头像教学的过程与环节。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂教学：教授与示范 2. 课内外实践：写生实践 	实践 40 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业和期末作业。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1. 平时成绩 (40%)

(1) 课堂汇报主要考查学生学科教学知识，占总成绩 10%；按百分制打分。以课程 PPT 形式汇报读画笔记作品分析。

(2) 课堂作业主要考查学生美术理论知识，占总成绩 30%，按百分制打分。临摹古代大师的经典素描作品为主。

2. 课程结业作品 (60%)

结课作业主要考查学生专业技能掌握情况，占总成绩的 60%，按百分制打分。完成全因素素描静物写生一张，尺寸在四开左右；全因素人物肖像写生三张（正、半侧、正侧三个不同角度）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时作业		期末作业	
	课堂作业	课堂汇报		
课程目标 1	30			30
课程目标 2			60	60
课程目标 3		10		10
合计	40		60	100

(二) 评价标准

课程成绩包括 3 个部分，分别为课程汇报展示、课堂作业和结课作业。具体见下表：

1. 课堂汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 3	考察学生学科知识的应用能力,具体为课堂示范及表述能力	语言流畅,表述准确;素描写生演示过程清晰,示范准确。课程PPT制作精良,知识表述准确,阐释全面。	语言较为流畅,表述较为准确;素描写生演示过程较为清晰,示范较为准确。课程PPT制作精较为好,知识表述准确,阐释较为全面。	语言基本流畅,表述基本准确;素描写生演示过程基本清晰,示范基本准确。课程PPT制作基本符合要求,知识表述准确,阐释不够全面。	语言不流畅,表述不准确;素描写生演示过程不清晰,示范不准确。课程PPT制作粗糙,知识表述不准确,阐释不全面。	10
--------	----------------------------	--	--	--	--	----

2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格(60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	在临摹与写生过程中,考查学生对素描材料技法掌握的熟练程度,绘画实践中点线面、比例、空间、色调、光影等知识点的应用能力	造型准确,构图美观,画面具备色调、空间关系,具有绘画语言	造型较为准确,构图合理,画面有色调、空间关系	造型基本准确,有构图意识,画面色调、空间关系表现不够充分	造型不准确,画面不具备色调、空间关系	30

3. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格(60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 2	考查学生在多角度人物写生中的绘画实践能力,造型、构图、色调、空间等知识的应用能力。	造型准确,构图美观,画面具备色调、空间关系,具有绘画语言	造型较为准确,构图合理,画面有黑白灰色调、空间关系	造型基本准确,有构图意识,画面色调、空间关系表现不够充分	造型不准确,画面不具备色调、空间关系	60

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 朱丽叶·阿里斯蒂德,西方学院派素描教程:大师作品中的素描知识与核心技法,上海人民美术出版社,2017.5

(二) 主要参考书及学习资源

1. [美]罗伯特·贝弗利·黑尔、[美]特伦斯·科伊尔,向大师学绘画:艺用解剖,上海人民美术出版社,2017.5

2. [美]乔治·B·伯里曼,伯里曼人体绘画技法,湖南美术出版社,2011.2

3. [美]伯恩·霍加思,动态素描·头部结构,广西美术出版社,2010.5

4. 常锐伦,绘画构图学,人民美术出版社,2008

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	解剖基础临摹练习	综合	必做	2
2	大师经典作品临摹练习	综合	必做	6
3	素描静物写生	综合	必做	16
4	素描肖像写生	综合	必做	40

大纲修订人签字：何山

大纲审定人签字：樊德喜

修订日期：2022年9月

审定日期：2022年11月

《色彩基础》课程教学大纲

课程名称	色彩基础		
	Basic Color		
课程代码	10413705	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	素描基础
学分/学时	2/64		
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	单爱兰	审定日期	2022年11月

一、课程简介

色彩基础是美术学专业的基础课程，由色彩静物与色彩头像两个环节构成。色彩是造型基础训练的一个重要方面。对在光的条件下色彩现象内在规律的认识，是色彩基础能力训练的主要内容，这个训练的完成主要是以写生的方式进行的。

写生是提高艺术感受力和联系实物进行独立思考及表现的有效训练方式。写生色彩训练的魅力就在于它的丰富性和复杂性。从内容来讲，色彩训练比素描造型训练包含着更广泛的内容，从静物到人物，是锻炼学生全面关注、感受、表达对外部世界的印象，一种综合的语言表达。这个过程是学生观察、思考、判断、分析和综合能力的全面训练。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

1.通过色彩静物与色彩头像写生与实践理解和掌握色彩基础理论，并且能够学得正确的观察方法，其原理与规律性是与视觉审美要求密切关联的。【毕业要求 3-4 美术理论知识】

2.静物写生是提高艺术感受力和联系实物进行独立思考及表现的有效训练方式。写生可使眼睛明亮，思维敏捷。在写生中可以获得视觉上和精神上的真实感受与心灵启迪，由静物外表到内涵触发主观表现欲望的诸多可能性，从形象、质感、色彩及特定气氛的各种美感因素中，培养学生发现客观事物美感因素的敏感性和表现激情，以及科学、严谨的观察态度和分析客观对象的能力。通过色彩头像写生的训练，使学生能基本把握色彩人物画的一般方法和步骤，能够运用工具材料表现人物的形象特征和画面的整体色彩关系，大胆主动地去强调人物形象的特点和画面色调，学会用概括、整体的观察方法和表现手法来表现对象。【毕业要求 3-5 美术基础技能】

3.通过色彩基础课程的学习，将美术技能转化到教学技能，能够具备教学课程设计的能力，能胜任中小学美术课堂教学及课外美术活动的辅导工作。【毕业要求 4-2 教学技能】

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	3.4. 美术理论知识：通过写生与实践理解和掌握色彩基础理论。
课程目标 2	3. 学科素养	3.5. 美术专业技能：了解色彩基础课程中色彩静物与色彩头像的写生基本技法，掌握写生的一般步骤与方法，并能初步运用。
课程目标 3	4. 教学能力	4.2 教学技能：能够将色彩基础理论和基本技能通过实践演示与讲解转化为初步的教学实践体验。

三、实验教学内容

实验项目	实验类型	对应课程目标	学习成果	实验内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 色彩静物概述、要素与基础知识实践练习	综合性	课程目标1	1. 结合课程内容赏析经典色彩作品，研究作品的艺术价值； 2. 提高色彩的能力，确立色彩造型的标准。 3. 色彩静物画的工具材料及学习方法 思政成效：剖析产生差距的深层次原因，激发青年学生的爱国热情，树立为中华民族的伟大复兴而奋斗的信念。	1. 色彩静物表现风格与形式的研究； 2. 拓展艺术思维与想象力，提高学生的艺术表现力与创造力。 3. 了解色彩、粉画材料特性； 4. 掌握学习方法。 思政融入点：美术颜料在我国的发展历程，从自力更生、白手起家，到制造业大国，正在迈向制造业强国。	1. 教学活动：多媒体课件展示、课堂教学、作品赏析教学示范； 2. 学习任务：学生针对自己喜欢的中外名家作作品课下进行相关资料收集与学习；对色彩、粉画工具性能的实践。 3. 基本技法实践练习	4学时
2. 色彩静物写生	综合性	课程目标2、3	1. 掌握色彩静物写生要点与步骤； 2. 色彩静物写生中色调、构图，形色结合的应用； 3. 能够正确评价作品。 思政成效：静物摆设加入老物件，挑选具有兵团特色的静物。	1. 单色静物写生； 2. 简单色彩静物写生； 3. 复杂静物写生； 4. 静物创作。 思政融入点：能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用色彩的一般规律和色彩技法表现；引导学生思考“美”所承载的道德指向以及“美”所具有的时代意义	1. 教学活动：多媒体课件展示、集体讲授与个别辅导，阶段讨论评议； 2. 学习任务：对色彩、粉画工具性能的实践。	28学时
3. 色彩头像概述、要素与基础知识实践练习	综合性	课程目标1	1. 通过作品讲解，学习掌握正确的观察方法和表现方法； 2. 了解色彩头像表现的不同风格与形式，利用水性材料比较准确的表现人物头像的色彩关系。 思政成效：结合课程内容赏析经典色彩作品以及红色主题性创作作品赏析，通过读经典绘画，通过新时代优秀画家之笔，历届优秀学生作品讲述红色经典故事。	1. 人物头部的结构规律； 2. 色彩头像表现风格与形式的研究； 3. 色彩头像教学的过程与环节。 思政融入点：引导学生从生活入手，培养学生的观察能力。通过描绘身边熟悉的事物，学生真切地认识到“艺术来源于生活”的道理，画面表现鲜活生动，富有新意，形成了良好的教学效果。	1. 教学活动：多媒体课件展示、课堂教学、作品赏析教学示范； 2. 学习任务：学生针对自己喜欢的中外名家作作品课下进行相关资料收集与学习； 3. 八开单色与色彩头像速写练习。	4学时
4. 色彩头像写生实践	综合性	课程目标2、3	1. 用整体的观察方法熟练表现人物头部的大体色彩关系； 2. 掌握青年男、女的头部色彩塑造方法与步骤 3. 具有一定的色彩造型的能力，能够比较深入的刻画人物头； 5. 能够正确评价作品。	1. 色彩头像教学的过程与环节； 2. 老年头像色彩写生方法与步骤 3. 能正确运用美学知识进行作品评价。 思政融入点：可以让学生在理解兵团不同时期审美观念的前提下，进一步结合当下视觉文化特征以及	1. 教学活动：多媒体课件展示、集体讲授与个别辅导，阶段讨论评议； 2. 学习任务：对色彩、粉画工具性能的实践。	28学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、课堂作业和结课作业。具体要求及成绩评定方法如下：

2. 平时成绩 (50%)

(1) 平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 平时作业：主要包含课堂作业（讨论、思维导图、ppt），平时作业（主要考察短期色彩静物，色彩头像为基础），按百分制打分。

2. 课程结业作品 (50%)

完成两幅作品：主要是通过色彩静物与色彩头像分别完成一件作品。尺寸不小于四开。此部分占总成绩的 50%

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)					成绩比例 (%)
	平时作业			结课作业		
	色彩静物	色彩头像	课堂作业	色彩静物	色彩头像	
课程目标 1			10			10
课程目标 2	15	15		25	25	80
课程目标 3			10			10
合计	15	15	20	25	25	100

(三) 评价标准

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时作业(课堂作业、色彩静物、色彩头像)和结课作业。具体见下表：

1.1 平时作业（课堂作业）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	1. 专业知识的表述; 2. 考察学生色彩静物与头像技能解析、作品分析及表述能力;	1. 课程课题作业精良, 知识表述准确, 阐释全面。2. 语言流畅, 表述准确; 基本技法演示过程清晰, 示范准确	1. 课程课题作业制作精较为好, 知识表述准确, 阐释较为全面; 2 语言较为流畅, 表述较为准确;。	1. 课程课题作业基本符合要求; 2. 知识表述准确, 阐释不够全面。	课程课题作业粗糙, 知识表述不准确, 阐释不全面。	10
课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	1. 学生对专业知识的表述水准; 2. 课程个人总结。	1. 展示制作精良, 知识表述准确, 阐释全面。2. 语言流畅, 表述准确; 3. 课程总结内容清晰明确。	1. 展示制作精较为好, 知识表述准确, 阐释较为全面; 2 语言较为流畅, 表述较为准确; 3. 课程总结内容清晰。	1. 展示制作基本符合要求; 2. 知识表述准确, 阐释不够全面。	展示制作粗糙, 知识表述不准确, 阐释不全面。	10

1.2 平时作业（色彩静物与色彩头像）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	色彩静物: 1. 结构的理解; 2. 色彩色调的把握; 3. 整体关系把握, 具有一定的表现型。 色彩头像: 1. 人像结构的理解; 2. 色彩色调的把握; 3. 形态神态的塑造。	色彩静物: 构图、布局的合理性; 色调统一; 大的色彩关系准确; 较深入地刻画, 表现出主次和空间关系; 色彩头像: 五官刻画生动、准确、突出, 色彩层次疏朗, 有一定的态势;	色彩静物: 构图、布局的合理性; 色调统一; 大的色彩关系准确分明; 色头头像: 结构准确, 形体塑造结实肯定, 冷暖关系丰富;	色彩静物: 构图、布局的合理性; 色调统一; 色头头像: 外形整齐大方, 五官造型基本准确, 有形体意识, 色彩关系明朗;	色彩静物: 构图、布局的不合理; 色头头像: 构图不合理, 比例不适当	30

2. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 2	色彩静物： 1.结构的理解； 2.色彩色调的把握； 3.整体关系把握，具有一定的表现型。 色彩头像： 1.人像结构的理解； 2.色彩色调的把握； 3.形态神态的塑造。	色彩静物： 要有大的整体关系，同时具有一定的表现性；色调统一；大的色彩关系准确；较深入地刻画；构图、布局的合理性； 色彩头像： 准确地表现人物的形象因素特点，表达人物一定的思想性格特征，做到“形神兼备”；五官刻画生动、准确、突出，色彩层次疏朗，有一定的态势；结构准确，形体塑造结实肯定，冷暖	色彩静物： 较深入地刻画，表现出主次和空间关系；大的色彩关系准确；构图、布局的合理性； 色彩头像： 造型准确，大的色彩关系准确；五官刻画生动、准确、突出；色彩层次疏朗，有一定的态势；	色彩静物： 构图、布局的合理性；色调统一； 色彩头像： 五官造型基本准确，有形体意识，色彩关系明朗；	色彩静物： 构图、布局的存在问题；色调不统一； 色彩头像： 造型存在问题，五官造型不准确，有形体意识，色彩关系明朗；	50
--------	--	--	--	---	---	----

五、课程教材及主要参考书

1. 建议教材

龙虎. 新思维色彩画教程. 高等教育出版社, 2007. 2

2. 主要参考书

刘永健、唐晓明, 色彩画创作教学, 湖南美术出版社, 2009. 8

柳毅. 色彩人物, 化学工业出版社, 2014. 6

六、附表

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	色彩静物概述、要素与基础知识	综合	必做	4
2	色彩静物写生	综合	必做	28
3	色彩头像概述、要素与基础知识	综合	必做	4
4	4 色彩头像写生实践	综合	必做	28

大纲修订人签字：



大纲审定人签字：樊德喜

修订日期：2022 年 9 月

审定日期：2022 年 11 月

《书法基础》课程教学大纲

课程名称	书法基础		
	Foundation of calligraphy		
课程代码	10413706	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	8/16
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李子	审定日期	2022年11月

一、课程简介

书法基础课程为美术学专业必修课程中的专业基础课程，学生主要通课程学习掌握中国书法的实践技能，增强学生对中国传统艺术的自信力和自豪感，提高学生的教学能力和文化素养。

本课程由理论和实践两部分构成，教学内容包括书法基础理论和书法基础技能。通过对本课程的学习，了解书法流变并掌握楷书、隶书、篆书和行书的临摹技巧及相关工具材料的基础知识，进而提升学生的书法鉴赏及书写能力。通过课程的学习增强教学能力、文化理解能力以及美术育人的价值和有机结合书法育人教学活动的实践能力。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

1. 了解书法的基础理论及基本技法，了解书法工具材料的基本性能。
2. 掌握软笔书法的临摹技巧，掌握篆书、隶书、楷书书写技法，掌握中国书法的基本学习方法及途径；掌握软笔书法的笔法、字法及章法，能够将书法基本技法和临摹技能运用到书法临摹作品的创作中。
3. 在书法专业学习和实践教学中将书法技法和书法基础理论融合，并通过技法解析与示范进行书法教学的初步尝试。进而提升学生的艺术素养和教学能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 3. 学科素养	3.4 美术理论知识：理解和掌握书法基础理论
课程目标 2	毕业要求 3. 学科素养	3.5 美术专业技能：了解书法基本技法，掌握书法的字法、笔法和章法等具体技能，并能初步运用。
课程目标 3	毕业要求 4. 教学能力	4.2 教学技能：能够将书法基础理论和基本技能通过实践演示与讲解转化为初步的教学实践体验。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 书法基础理论	课程目标 1、3	了解书法发展史、掌握书法的工具材料的性能及保养方法；工具性能与技法的关系。	简述书法发展史、书法的工具材料的性能及保养方法，工具性能与技法的关系。 思政点内容：爱国精神、中国梦 1. 通过对书法的演变和不同时期书法的基本风貌的解析，理解中国文化的传承的重要载体； 2. 了解书法的基本材料与工具的性能，激发学生对中国文艺的传承意识，激发作为未来教育工作者以投身教育事业报效祖国、为实现“中国梦”而努力奋斗的意愿	1. 课堂教学：教授与示范 2. 课后实践：阅读相关资料与书法实践	理论 2 学时
2. 书法基本技法	课程目标 1、3	掌握篆书、隶书、楷书和行书的基础技法。	篆书、隶书、楷书和行书的基础技法解析与实践 思政点：传承中华优秀、秀传统文化 1. 永字八法在临摹实践环节中的实用价值和审美意义； 2. 篆书、隶书、楷书和行书的基本笔画形态的审美意趣。运用书法语言，以多种思维方式表现周围生活、环境、热点现象的美或是看法。	1. 课堂教学：教授与示范 2. 课后实践：阅读相关资料与书法实践	理论 2 学时 + 实践 4 学时
3. 书法经典作品的临摹	课程目标 1、2、3	掌握书法基本技法。	解析经典名帖的临摹方法与技巧。 思政点内容：家国情怀、责任担当 1. 理解颜真卿和苏轼的家国情怀； 2. 明白作为当代青少年的历史使命与责任担当。	1. 课堂教学：讲授与示范 2. 课内外实践：书法临摹实践	理论 2 学时 + 实践 4 学时
4. 书法作品制作	课程目标 1、2、3	掌握书法临摹作品制作过程和基本技法。	示范、解析书法临摹作品制作过程及技法。 思政点内容：科学精神；价值观 掌握书法经典作品的基本临摹技法，通过严谨的书法临摹实践环节，培养学生严谨的思维和科学精神；形成多角度看待问题的价值观，遇到问题可以多角度思考。	1. 课堂教学：教授与示范 2. 课内外实践：书法实践	理论 2 学时 + 实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 4 个部分，分别为课堂作业 1，课堂作业 2，课堂汇报和期末作业。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格，按百分制打分：

1. 课堂汇报（5%）：（对应教学技能，包含教学技能的演示与讲解，分组考核），按百分制打分
2. 课堂作业 1（35%）：主要考察楷书，篆书和隶书书写技能，完成临摹作业三张，分别为篆书、隶书和楷书，按百分制打分，取平均分；
3. 课堂作业 2（10%）：为课程 PPT（主要包含课程知识点）、按百分制打分；
4. 课程结业作品（50%）：完成一幅软笔书法作品：主要是通过书法经典作品的临摹，形式制作完成一件作品。尺寸不小于 68cm—68cm 或 34—138cm。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	平时作业			期末作业	
	课堂作业 1	课程作业 2	课堂汇报		
课程目标 1		10			10
课程目标 2	35			50	85
课程目标 3			5		5
合计	35	10	5	50	100

(四) 评价标准

课程成绩包括 4 个部分，分别为课程汇报、课程 PPT、课堂作业和结课作业。具体见下表：

1. 课堂汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 3	考察学生书法技能解析、演示及表述能力	语言流畅，表述准确；书法基本技法演示过程清晰，示范准确。	语言较为流畅，表述较为准确；书法基本技法演示过程较为清晰，示范较为准确。	语言基本流畅，表述基本准确；书法基本技法演示过程基本清晰，示范基本准确。	语言不流畅，表述不准确；书法基本技法演示过程不清晰，示范不准确。	5

2. 课程作业 2 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	学生对书法基础知识的了解和专业知识的表述情况	书法基础知识表述准确,专业知识阐释全面。	书法基础知识表述较为准确,专业知识阐释较为全面。	书法基础知识表述基本准确,专业知识阐释基本全面。	书法基础知识表述不准确,专业知识阐释不全面。	15

3.课堂作业 1 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对篆书、隶书、楷书临摹过程中对字形和用笔的掌握情况	书法用笔准确,书体字形表现准确	书法用较为笔准确,书体字形表现较为准确	书法用笔基本准确,书体字形表现基本准确	书法用笔不准确,书体字形表现不准确	35

4.结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对书法经典作品临摹的基本用笔、字法和章法的理解及在临摹创作作品中的运用情况	作品书法用笔准确,字形与对应书体表现准确,章法设计有一定的新意且合理,作品整体表现效果好。	作品书法用笔较为准确,字形与对应书体表现较为准确,章法设计有一定的新意且合理,作品整体表现效果较好。	作品书法用基本笔准确,字形与对应书体表现基本准确,章法设计有一定的新意且较为合理。	作品书法用不笔准确,字形与对应书体表现不准确,章法设计没有新意且不合理。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 孙 敏 . 书法基础, 上海: 上海书画出版社, 2013. 8
2. 邱振中. 大学书法教程, 北京: 高等教育出版社, 2017. 8

(二) 主要参考书及学习资源

1. 中国书法家协会官方网站 (<http://www.cca1981.org.cn>)
2. 书法江湖官方网站 (<https://www.shufajianghu.com>)
3. 邱振中 . 《书法 167 个练习》- 书法技法的分析与训练, 北京: 中国人民大学出版社, 2015. 6

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	书法基础技法	综合	必做	4
2	经典书法作品临摹练习	综合	必做	4
3	书法临摹作品制作	综合	必做	8

大纲修订人签字：李子

大纲审定人签字：樊德喜

修订日期：2022 年 9 月

审定日期：2022 年 11 月

《油画基础》课程教学大纲

课程名称	油画基础		
	Fundamentals of Oil painting		
课程代码	20413701	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	1.5/48	理论学时 /实验学时	0/48
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	陈功军	审定日期	2022年11月

一、课程简介

油画基础课程为美术学专业必修课程中的专业基础课程，通过本课程的学习，让学生了解油画的基本理论知识和油画工具材料的基本性能，掌握油画表现的基本技能、基本技法，评价和鉴赏油画作品；提高学生的艺术观念和创造意识，为其今后的油画人物写生创作、油画技法创作等课程奠定基础。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

1. 了解油画的基础理论及基本技法，了解油画工具材料的基本性能。【毕业要求3-4 美术知识】
2. 掌握油画表现的基本技能、基本技法。【毕业要求3-5 美术基础技能】
3. 在油画基础课程的学习和实践教学中将油画技法和油画基础理论融合，并通过技法解析与示范进行油画教学的初步尝试。进而提升学生的艺术素养和教学能力。【毕业要求4-2 教学技能】

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	学科素养	3.4 美术理论知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、欣赏与评述的方法，具备运用所学美术理论知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标2	学科素养	3.5 美术专业技能：系统扎实掌握美术学专业实践技能，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。根据个人兴趣，对绘画和设计等进行深度学习，掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标3	教学能力	4.2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 油画的基础理论	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解和掌握油画的概念； 2. 了解和掌握油画的发展历史； 3. 了解油画工具与材料的性能； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 油画的概念； 2. 油画的发展历史； 3. 油画作品分类； 4. 优秀油画作品赏析。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 运用多媒体进行图片和视频赏析； 2. 讨论互动 3. 课后实践，学生针对自己喜欢的中外名家作品课下进行相关资料收集与学习。 	4 学时
2. 油画写生的基本方法、步骤	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解和掌握油画静物的基本知识，基本方法、步骤； 2. 能够进行简单油画静物写生； 3. 能够运用所学知识对油画作品进行方法和过程分析； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 油画静物写生的基本知识； 2. 油画静物写生基本方法、步骤； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授与示范 2. 简单油画静物写生练习 3 张（尺寸不小于 50cmX60cm）。 	24 学时
3. 油画写生的技法与表现	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解油画艺术思想、艺术观念及其影响； 2. 了解油画色彩表现及其技法特点； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 现实主义油画概述； 2. 油画静物代表画家作品赏析； 3. 复杂油画静物写生； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学示范讲授相结合 2. 复杂油画静物写生 2 张（尺寸不小于 100cmX80cm）； 3. 总结讲评 	20 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩 (50%)

1. 平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 课堂汇报（对应教学技能，包含教学技能的演示与讲解，分组考核）、课程 PPT（主要包含课程知识点）、课堂作业（主要考查专业技能掌握情况），按百分制打分。

2. 课程结业作品 (50%)

完成油画静物写生（2 幅），尺寸不小于 100cmX80cm，此部分占总成绩的 50%

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)				成绩比例 (%)
	平时作业			期末作业	
	课堂作业	课程 PPT	课堂汇报		
课程目标 1		10			10
课程目标 2	35			50	85
课程目标 3			5		5
合计	35	10	5	50	100

3. 评价标准

课程成绩包括 4 个部分，分别为课程汇报、课程 PPT、课堂作业和结课作业。具体见下表：

1. 课堂汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考察学生油画知识、技能解析、演示及表述能力	语言流畅，表述准确；油画基本技法演示过程清晰，示范准确。	语言较为流畅，表述较为准确；油画基本技法演示过程较为清晰，示范较为准确。	语言基本流畅，表述基本准确；油画基本技法演示过程基本清晰，示范基本准确。	语言不流畅，表述不准确；油画基本技法演示过程不清晰，示范不准确。	5

2. 课程 PPT 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	学生对 PPT 制作水准，专业知识的表述	课程 PPT 制作精良，知识表述准确，阐释全面。	课程 PPT 制作精较为好，知识表述准确，阐释较为全面。	课程 PPT 制作基本符合要求，知识表述准确，阐释不够全面。	课程 PPT 制作粗糙，知识表述不准确，阐释不全面。	15
--------	----------------------	--------------------------	------------------------------	--------------------------------	----------------------------	----

3.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生油画静物写生过程中对色彩和造型的掌握以及技法语言的运用。	构图合理,色彩、造型准确,技法全面,绘画语言运用得当。	构图合理,色彩、造型基本准确,绘画技法、语言运用较为得当。	构图基本合理,色彩、造型基本准确,技法不够全面,绘画语言运用基本得当。	构图不合理,色彩、造型不准确,技法不全面,绘画语言运用不当,画面不完整、不统一。	35

4.结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生在油画写生过程中掌握油画表现的基本技能、基本技法、艺术语言的理解及运用情况。	构图合理,色彩、造型准确,技法全面,绘画语言运用得当。	构图合理,色彩、造型基本准确,绘画技法、语言运用较为得当。	构图基本合理,色彩、造型基本准确,技法不够全面,绘画语言运用基本得当。	构图不合理,色彩、造型不准确,技法不全面,绘画语言运用不当,画面不完整、不统一。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

钱锋.《油画》，北京：高等教育出版社，1999.6

(二) 主要参考书及学习资源

1. 戴士和.《写意油画教学》，北京：北京大学出版社，2007.12
2. 姚尔畅.《油画材料与技法》，安徽：安徽美术出版社，2008.1

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	油画作品临摹练习 (尺寸: 30CMX40CM 1 张)	综合	必做	4
2	简单油画静物写生 (尺寸: 50CMX60CM 3 张)	综合	必做	24
3	复杂油画静物写生 (尺寸: 100CMX80CM 2 张)	综合	必做	20

大纲修订人签字： 陈功军
大纲审定人签字： 樊德喜

修订日期：2022 年 9 月
审定日期：2022 年 11 月

《中国画基础》课程教学大纲

课程名称	中国画基础		
	Fundamentals of Traditional Chinese Painting		
课程代码	20413702	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	书法基础
学分/学时	2/64	理论学时 /实验学时	0/64
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	陈敏	审定日期	2022 年 11 月

一、课程简介

中国画基础课程为美术学专业必修课程中的专业基础课程，此课程要求学生通过对中国画课程相关内容的学习，能够初步认识和了解中国画的历史发展概况及其艺术成就，掌握中国画的基本理论、基本技法以及正确的学习方法。具备一定的传统中国画的临摹能力和鉴赏能力，提高学生的教学能力和文化素养。

主要内容是使学生了解中国画的发展历史及中国画的基本分类，掌握中国画的工具材料及其特性、中国画的基本笔法与墨法、中国画的基本设色方法，重点掌握如何在中小学教学中让学生认识和理解中国画的文化内涵以及材料的特殊性等。教学目标是通过实践对中国画加深认识，理解和掌握中国画的基础知识与技法。为后续中国画的写生与创作课程打下基础，以提高自身的鉴赏能力、教学能力、文化理解能力、以及绘画实践能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解中国画的历史发展概况及其基础知识，基本掌握中国画的工具材料特点及使用方法。【毕业要求 3-4 美术理论知识】

目标 2：掌握中国画的基本笔法、墨法及设色方法，具备鉴赏与临摹传统中国画（工笔和写意）的能力。熟悉中国画的表现技法，掌握中国画的基本学习方法。【毕业要求 3-5 美术专业技能】

目标 3：在中国画教学中，能够示范、讲解、品鉴并领会与表达中国画的艺术特点。注重学生的观察、体验、想象、与创意实践的引导，提高教学的示范能力以及教学的灵活性应变能力。

【毕业要求 4-2 教学技能】

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点学科素养：3.4 美术理论知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、欣赏与评述的方法，具备运用所学美术理论知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	3. 学科素养	指标点学科素养 3.5 美术专业技能：系统扎实掌握美术学专业实践技能，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。根据个人兴趣，对绘画和设计等进行深度学习，掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	4. 教学能力	指标点 4.2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 中国花鸟、山水、人物画基础技法理论以及教学技能讨论	课程目标 1、3	能够了解中国花鸟、山水、人物画艺术的发生、发展概况 思政成效：坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华民族优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。	1. 传统中国山水、花鸟、人物画的发展状况； 2. 当代中国山水、花鸟、人物画的发展状况。 思政融入点：中国画中的经典作品以及传统绘画观念的继承与发扬。	1. 教学活动：多媒体课件展示、课堂教学、作品赏析教学示范； 2. 学习任务：对经典作品进行相关资料收集与学习；思政与教学交流活动。	实践 4 学时
2. 中国花鸟画的基本画法、（临摹）	课程目标 1、2	掌握中国花鸟画独特的造型及笔墨表现技法。	1. 写意花鸟中点染法、勾勒法、勾染法、泼墨法、没骨法； 2. 工笔花鸟的基本技法。	1. 教学活动：多媒体课件展示、集体讲授与个别辅导，阶段讨论评议； 2. 学习任务：宋元花鸟画小品的临摹以及写意梅兰竹菊的临习；	实践 20 学时
3. 中国山水画的基本画法、（临摹）	课程目标 2	1. 提升学生对传统笔墨的理解和运用能力； 2. 为中国山水画写生与创作奠定基础。	1. 树的画法、山石的画法、写意山水中云、水、房屋等点景的画法、中国山水画的运笔用墨及着色； 2. 工笔山水的基本技法。	1. 教学活动：多媒体课件展示、课堂教学、作品赏析教学示范； 2. 学习任务：选择经典山水画临摹整幅或局部；	实践 20 学时
4. 中国人物画的基本画法、（临摹）	课程目标 2	掌握中国人物画基本的造型手法、作画步骤及方法。	1. 色彩头像教学的过程与环节； 2. 老年头像色彩写生方法与步骤 3. 能正确运用美学知识进行作品评价。	1. 教学活动：多媒体课件展示、集体讲授与个别辅导，阶段讨论评议； 2. 学习任务：选择经典人物画临摹整幅或局部；	实践 20 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（50%）

(1) 平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 阶段作品（包含专业技能的演示与讲解，考察中国画基础技法，按百分制打分）、课程 PPT 主要包含课程知识点。（对应教学技能）

2. 课程结业作品（50%）

完成中国画临摹作品：主要是通过中国画传统花鸟、山水、人物经典作品的临摹，掌握花鸟画、山水画、人物画基础技法。结课作品为一幅完善的花鸟画工笔临摹作品。尺寸不小于 40cm—40cm。此部分占总成绩的 60%

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	平时作业			期末作业	
	课堂作业	课程 PPT	课堂汇报		
课程目标 1		10			10
课程目标 2	35			50	85
课程目标 3			5		5
合计	35	10	5	50	100

(二) 评价标准

课程成绩包括 4 个部分，分别为课程汇报、课堂作业和结课作业、课程 PPT。具体见下表：

1. 课堂汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 3	考察学生中国画技能解析、演示及表述能力	语言流畅，表述准确；中国画基本技法演示过程清晰，示范准确。	语言较为流畅，表述较为准确；中国画基本技法演示过程较为清晰，示范较为准确。	语言基本流畅，表述基本准确；中国画基本技法演示过程基本清晰，示范基本准确。	语言不流畅，表述不准确；中国画基本技法演示过程不清晰，示范不准确。	5

2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对花鸟画、山水画、人物画基础技法临摹技法以及笔墨造型能力的掌握情况,写意和工笔作业共五幅	1.较好掌握中国画的临摹技法,包括工笔和写意两部分。作业数量和质量完成效果好。 2.临摹作品笔墨造型准确并符合临本要求,临摹的线条与笔墨质量较高。	1.基本掌握中国画的临摹技法,包括工笔和写意两部分。作业数量和质量完成效果较好。 2.临摹作品笔墨造型准确并基本符合临本要求。	1.了解中国画的临摹步骤,包括工笔和写意两部分。作业数量和质量完成效果一般。 2.临摹作品效果一般,基本符合对临摹的要求。	1.未能掌握中国画的临摹技法,包括工笔和写意两部分。未按要求完成作业。 2 数量和质量。临摹作品效果不佳,基本符合对临摹的要求。	35

3. 结课作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标.2	1.考查学生对作品临摹能力的掌握情况 2.考查学生临摹作品的完成度情况	1.掌握工笔和写意的基本笔法、墨法、以及设色的技法。 2.课堂实践态度认真,作品完成度高。	1.掌握工笔和写意的基本笔法、墨法、以及设色的技法。 2.课堂实践态度比较认真,作品完成度较高。	1.课堂实践不够积极。 2.作品完成度一般。	1.课堂实践不够积极。 2.作品完成度不够。	50

4. 课程 PPT 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	考查学生美术理论知识在教学中的运用能力以及思政的导入能力	课程 PPT 对教学内容讲解很充分、条理清晰。思政内容导入设计巧妙。	课程 PPT 对教学内容讲解比较充分、条理清晰。思政内容导入设计较合理。	课程 PPT 对教学内容讲解不够充分、条理一般。思政内容导入设计合理。	课程 PPT 对教学内容讲解不充分、条理不清晰。没有对思政内容进行导入设计。	10
--------	------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	--	----

五、推荐课程设计教材和资源

(一) 建议教材

韩玮. 中国画, 北京: 高等教育出版社, 2009 年 8 月

(二) 主要参考书及学习资源

1. 苏国强. 中国历代经典绘画粹编. 宋代小品, 中国书店, 2022 年 7 月
2. 李锦胜. 中国画--山水, 安徽美术出版社, 2008 年 8 月
3. 石莉. 中国绘画大师精品系列——任伯年, 江西美术出版社, 2012 年 8 月

大纲修订人签字: 陈敏

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 樊德喜

审定日期: 2022 年 11 月

《素描人物》课程教学大纲

课程名称	素描人物		
	Sketch characters		
课程代码	10414701	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	素描基础
学分/学时	2/64	理论学时 /实验学时	0/64
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	何山	审定日期	2022年11月

一、课程简介

本课程以人物半身像、全身像、以及双人物组合的造型研究为内容的素描课程。本课程讲授人物素描的造型规律和造型方法，深入研究人物的解剖结构和形体结构关系，探讨形体在生命状态下的表现方式。素描人物写生教学以全因素素描表现形式来进行造型能力培养，全面提升对形的观察能力及空间意识，使学生具有更加丰富的实践体验。素描人物是人物创作不可缺少的基本过程,是人物画创作的基础。

要求学生掌握用素描单色语言准确的表现人物的比例、透视、构成关系和色调，作品能够具有较强的空间感、体积感和质量感。通过教学范画，名作赏析，帮助学生充分理解素描理论，提高审美水平。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

1. 该课程为美术学专业的必修课程，通过理论及实践教学使学生掌握素描人物的造型规律和动态解剖，提高造型能力，为人物方向绘画理论研究与毕业创作的打下基础。【毕业要求 3.4 美术理论知识】

2. 《人物素描》让学生对人物塑造有一个正确的认识。培养正确的观察方法和正确的表现方法。要求学生掌握用素描单色语言准确的表现人物的比例、透视、构成关系和色调，作品具有较强的空间感、体积感和质量感，并鼓励学生在造型准确，把握整体色调的基础上进行个性化的创作练习。【毕业要求 3.5 美术专业技能】

3. 在素描学习和实践教学中能够将理论和实践相结合，掌握素描材料技法，熟悉素描写生的教学过程，解决写生创作中遇到的实际问题，进而提升学生的艺术素养和教学能力，能够灵活运用到中小学美术课堂教学及课外美术活动的辅导工作中。【毕业要求 3.3 学科教学知识】

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 3: 学科素养	3.4 美术理论知识: 理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识, 掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法, 了解美术学科与其他学科的联系, 了解美术学科与社会实践的联系, 了解美术发生、发展的规律, 掌握美术创作、欣赏与评述的方法, 具备运用所学美术理论知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	毕业要求 3: 学科素养	3.5 美术专业技能: 系统扎实掌握美术学专业实践技能, 能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。根据个人兴趣, 对绘画和设计等进行深度学习, 掌握其材料、技法, 能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	毕业要求 3: 学科素养	3.3 学科教学知识: 掌握美术教育基本理论、知识结构与方法, 掌握美术学科课程标准, 熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容, 掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略, 了解中学生在学学习美术学科内容时的认知特点, 掌握针对美术学科内容进行教学和研究性学习的方法与策略。能够在具体的美术教学实践中, 借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	教学活动	学时
1. 人物素描概述	课程目标 1、2	1. 素描理念； 2. 通过作品赏析，学习掌握正确的观察方法和表现方法； 3. 了解绘画的不同风格与表现形式，能运用所掌握的造型能力表达自己的思想和情感世界。	1. 素描人物画表现风格与形式的研究； 2. 思政点内容 美术经典中的党史《启航——中共一大会议》鉴赏与构图分析 3. 素描人物的基本要素和写生要求； 4. 正确的观察方法和表现方法。	1. 课堂教学，观摩幻灯片 2. 课堂实践：学生针对自己喜欢的中外名家作品课下进行相关资料收集与学习	实践 2 学时
2. 素描人物写生要素与技法	课程目标 1	1. 学生掌握基本写生要求与基础理论； 2. 能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用素描的一般规律和技法； 3. 空间感、体积感和质感的表现。	1. 人物的基本比例 2. 头颈肩胸腰胯的动态关系 3. 全身的解剖结构 4. 衣褶常见的形式	1. 课堂教学集体讲授和个别辅导相结合。 2. 如何解决人物的造型规律及画面黑白灰的关系。 3. 课堂实践：临摹解剖工具书，掌握	实践 2 学时
3. 写实性素描半身像写生	课程目标 1、2、3	1. 能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用素描的一般规律和技法表现； 2. 青年的形体结构及其精神面貌，透视解剖关系准确，头、胸廓、骨盆运动关系合理； 3. 深入刻画形体关系	1. 素描工具材料和性能特点； 2. 素描人物半身像写生方法与步骤。 3. 深入的研究和观察准确地描绘出来人物形象、具有更丰富的精神内涵。	1. 课堂教学集体讲授和个别辅导相结合。 2. 讨论如何解决人物的造型规律及画面黑白灰关系。 3. 教学中运用教师作画示范，阶段讨论评议。	实践 12 学时
4. 素描全身像写生	课程目标 1、2、3	1. 能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用素描的一般规律和技法表现人物的形体结构及其精神面貌； 2. 人体形体结构及其精神面貌，透	1. 素描全身像写生方法与步骤； 肖像除了头部和手的刻画外，还应重视全身的动作变化和尺度关系，全身肖像写生更应强调画面整体的关系，主动大胆地放弃影响整体效果的细节；	1. 课堂教学集体讲授和个别辅导相结合。 2. 教学示范。	实践 16 学时

		<p>视解剖关系准确，头、胸廓、骨盆四肢运动关系、人物形体于空间关系合理；</p> <p>3. 准确、生动、深入刻画，完成全身像写生1张。</p>	<p>2. 写生的材料运用与技法的熟练掌握、画面语言的提升。</p>		
5. 双人物组合写生	课程目标 1、2、3	<p>1. 能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用素描的一般规律和技法表现人物的形体结构及其精神面貌；</p> <p>2. 人体形体结构及其精神面貌，透视解剖关系准确，头、胸廓、骨盆四肢运动关系、人物形体于空间关系合理；</p> <p>3. 准确、生动、深入刻画，完成全身像写生1张。</p>	<p>1. 素描全身像写生方法与步骤；肖像除了头部和手的刻画外，还应重视全身的动作变化和尺度关系，全身肖像写生更应强调画面整体的关系，主动大胆地放弃影响整体效果的细节；</p> <p>2. 写生的材料运用与技法的熟练掌握、画面语言的提升。</p>	<p>1. 课堂教学集体讲授和个别辅导相结合。</p> <p>2. 教学示范。</p>	<p>实践 32 学时</p>

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业和期末作业。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1. 平时成绩 (40%)

(1) 课堂汇报主要考查学生学科教学知识，占总成绩 10%；按百分制打分。以课程 PPT 形式汇报读画笔记作品分析。

(2) 课堂作业主要考查学生美术理论知识，占总成绩 30%，按百分制打分。临摹古代大师的经典素描作品为主。

2. 课程结业作品 (60%)

结课作业主要考查学生专业技能掌握情况，占总成绩的 60%，按百分制打分。完成四张写生作业，长期、短期人物半身像写生各一张，人物全身像写生一张，双人物组合写生一张，每张尺寸在二开左右。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时作业		期末作业	
	课堂作业	课堂汇报		
课程目标 1	30			30
课程目标 2			60	60
课程目标 3		10		10
合计	40		60	100

(五) 评价标准

课程成绩包括 3 个部分，分别为课程汇报展示、课堂作业和结课作业。具体见下表：

1. 课堂汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 3	考察学生学科知识的应用能力,具体为课堂示范及表述能力	语言流畅,表述准确;素描写生演示过程清晰,示范准确。课程 PPT 制作精良,知识表述准确,阐释全面。	语言较为流畅,表述较为准确;素描写生演示过程较为清晰,示范较为准确。课程 PPT 制作精较为好,知识表述准确,阐释较为全面。	语言基本流畅,表述基本准确;素描写生演示过程基本清晰,示范基本准确。课程 PPT 制作基本符合要求,知识表述准确,阐释不够全面。	语言不流畅,表述不准确;素描写生演示过程不清晰,示范不准确。课程 PPT 制作粗糙,知识表述不准确,阐释不全面。	10
--------	----------------------------	--	--	--	--	----

2.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	在半身、全身像写生过程中,考查学生对素描材料技法掌握的熟练程度,绘画实践中点线面、比例、空间、色调、光影等知识的应用能力	造型准确,构图美观,画面具备色调、空间关系,具有绘画语言	造型较为准确,构图合理,画面有色调、空间关系	造型基本准确,有构图意识,画面色调、空间关系表现不够充分	造型不准确,画面不具备色调、空间关系	30

3.结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生在双人像组合写生中的绘画实践能力,造型、构图、色调、空间等知识的应用能力。	造型准确,构图美观,画面具备色调、空间关系,具有绘画语言	造型较为准确,构图合理,画面有色调、空间关系	造型基本准确,有构图意识,画面色调、空间关系表现不够充分	造型不准确,画面不具备色调、空间关系	60

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 朱丽叶·阿里斯蒂德,西方学院派素描教程:大师作品中的素描知识与核心技法,上海人民美术出版社,2017.5

(二) 主要参考书及学习资源

1. 邬大勇,国美好教材:写实素描教程,中国美术学院出版社,2018

2. [美]罗伯特·贝弗利·黑尔、[美]特伦斯·科伊尔,向大师学绘画:艺用解剖,上海人民美术出版社,2017.5

3. [美]乔治·B·伯里曼,伯里曼人体绘画技法,湖南美术出版社,2011.2

4. [美]伯恩·霍加思,动态素描·人体解剖,广西美术出版社,2010.5

5. 常锐伦,绘画构图学,人民美术出版社,2008

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	解剖基础临摹练习	综合	必做	2
2	大师经典作品临摹练习	综合	必做	2
3	素描半身像写生	综合	必做	12
4	素描全身像写生	综合	必做	16
5	素描双人像组合写生	综合	必做	32

大纲修订人签字：

何山

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：樊德喜

审定日期：2022 年 11 月

《外国美术史》课程教学大纲

课程名称	外国美术史		
	Foreign Art History		
课程代码	10414702	课程性质	专业教育必修课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王志炜	审定日期	2022年11月

一、课程简介

“外国美术史”是美术学专业的学科专业课程，本课程通过了解、掌握世界不同地域、民族和国家的美术成就，拓展学生的跨文化视野，构建多元文化价值观。本课程能提高学生对世界各国美术作品的解读、鉴赏、评述、分析能力，对培养适应中小学美术教育需要的全面发展的美术教师，具有重要作用。

主要内容和教学目标是使学生了解从古代到二十世纪外国美术的发展及代表作品，掌握各个时期和各个国家的美术特征和流派，重点掌握欧洲油画的发展和风格及相互间的区别联系。了解外国的美术历史发展、各时期美术的代表人物和代表作品及风格，掌握美术发展的规律，具备较高的美术认知和鉴赏能力。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：掌握外国美术史的发展脉络，了解外国美术的历史演变及其原因。通过对不同地域、国家主要历史阶段的经典美术作品、世界重要美术流派、主要艺术家及其代表作品的介绍和解读，提高对外国美术作品的评述、鉴赏能力。

目标2：能依据美术专业发展规律、核心内容、阶段特征与途径方法，了解和掌握各种美术材料，拓展学生的文化视野，提高学生的美术研究、综合分析能力，培养学生积极探索的学习态度和终身学习的理念。

目标3：深刻理解外国美术作品和艺术遗迹所体现的不同含义，发掘其中的育人价值、情感价值，培养正确的审美价值观和对真善美的正确认识。并能运用到今后的教育教学中，实现课程思政。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
------	------	---------

课程目标 1	3.学科素养	指标点3.4：美术理论知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、欣赏与评述的方法，具备运用所学美术理论知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	7.学会反思	指标点7.2：具有发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够进行自我学习提高和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。
课程目标 3	6.综合育人	指标点6.1：学科育人：掌握美术学科育人的基本知识，了解中学生身心发展和养成教育规律，理解美术学科的育人价值、情感价值，将美术学科教学与德育、思政教育相结合，将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合，促进学生的全面及个性发展。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 原始、古代美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握古代几个文明发源地的美术成就； 2. 能理解原始、古代美术的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 原始美术； 2. 古代两河流域地区的美术； 3. 古代埃及美术； 4. 爱琴美术、古代希腊美术； 5. 古代罗马美术。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 4 学时
2. 欧洲中世纪美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握欧洲基督教美术成就； 2. 能理解欧洲三大建筑风格的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 早期基督教美术； 2. 拜占庭美术； 3. 蛮族艺术和加洛林文艺复兴； 4. 罗马式美术； 5. 哥特式美术。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 2 学时
3. 欧洲文艺复兴时期美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握欧洲文艺复兴时期美术风格、流派、名家； 2. 能理解文艺复兴时期美术的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 意大利文艺复兴时期美术； 2. 尼德兰文艺复兴时期美术； 3. 德国文艺复兴时期美术； 4. 西班牙文艺复兴时期美术； 5. 法国文艺复兴时期美术。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 7 学时
4. 17、18 世纪欧洲美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握欧洲 17、18 世纪时期美术风格、流派、名家； 2. 能理解 17、18 世纪时期美术的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 17、18 世纪意大利美术； 2. 17 世纪弗兰德斯美术； 3. 17 世纪荷兰美术； 4. 17、18 世纪西班牙美术； 5. 17、18 世纪法国美术。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 6 学时
5. 19 世纪欧洲及美国美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握欧洲 19 世纪各国美术风格、流派、名家； 2. 能理解欧洲 19 世纪各国美术的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 19 世纪法国美术； 2. 19 世纪德国美术； 3. 18、19 世纪英国美术； 4. 19 世纪美国美术； 5. 18、19 世纪俄罗斯美术。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 6 学时
6. 20 世纪美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握 20 世纪欧洲及俄罗斯、美国美术历史知识； 2. 能理解 20 世纪欧洲及俄罗斯、美国美术的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 现代主义美术概述； 2. 法国美术； 3. 德国美术； 4. 英国美术； 5. 苏联美术。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 6 学时

7. 亚洲美术	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解和掌握亚洲各国美术历史知识; 2. 能理解亚洲各国美术的审美特点、发展的规律; 3. 能进行美术分析和审美评价。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 日本美术; 2. 朝鲜半岛美术; 3. 东南亚美术。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务: 研讨、课程拓展和探索、作业。 	理论 1 学时
---------	------------	--	---	--	------------

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、期末成绩。

1. 平时成绩。按照课后作业、课堂表现情况赋分，成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 期末成绩。期末成绩采取结课闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 70%。期末考试卷面成绩未达 45 分者，该门课程成绩作不及格处理。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	15	45	60
课程目标 2	15	15	30
课程目标 3		10	10
合计	30	70	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	掌握外国美术史的知识体系、掌握美术创作、鉴赏、评论的方法	课堂满勤、认真听课、积极参与课堂研讨、笔记详细等，能准确、清晰完成论述题作业	课堂满勤、较认真听课、能参与课堂研讨、笔记详细等，能准确完成论述题作业	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记，能完成论述题作业	课堂缺勤 3 次、不能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记，不能完成论述题作业	15
课程目标 2	具有美术的发展意识，了解美术发展规律，树立终身学习理念	课堂满勤、认真听课、积极参与课堂研讨、笔记详细等，能准确、清晰完成论述题作业	课堂满勤、较认真听课、能参与课堂研讨、笔记详细等，能准确完成论述题作业	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记，能完成论述题作业	课堂缺勤 3 次、不能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记，不能完成论述题作业	15

2. 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	掌握外国美术史的知识体系、掌握美术创作、鉴赏、评论的方法	准确掌握各种流派、美术家、作品，能正确进行鉴赏、评论	较好的掌握各种流派、美术家、作品，能良好的进行鉴赏、评论	基本掌握各种流派、美术家、作品，基本能进行鉴赏、评论	不能掌握各种流派、美术家、作品，不能正确进行鉴赏、评论	45
课程目标 2	具有美术的发展意识，了解美术发展规律，树立终身学习理念	能用自己的语言对美术流派、美术家、作品进行深层次理解，探寻美术发展规律	能用自己的语言对美术流派、美术家、作品进行理解，探寻美术发展规律	基本能用自己的语言对美术流派、美术家、作品进行理解，探寻美术发展规律	不能用自己的语言对美术流派、美术家、作品进行理解，不能探寻美术发展规律	15
课程目标 3	理解美术的育人价值、情感价值，将美术学科教学与德育、思政教育相结合	能熟练掌握美术鉴赏教学的方法，深刻挖掘出美术的育人价值、情感价值	较好的掌握美术鉴赏教学的方法，较好的挖掘出美术的育人价值、情感价值	能基本掌握美术鉴赏教学的方法，挖掘出美术的育人价值、情感价值	不能掌握美术鉴赏教学的方法，不能挖掘出美术的育人价值、情感价值	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 中央美术学院美术史系外国美术史教研室编著，外国美术简史(修订版)，北京：高等教育出版社，1998 年版。

（二）主要参考书及学习资源

1. 中央美术学院美术史系外国美术史教研室编著，外国美术简史-(增订本)，中国青年出版社，2007 年版；

2. 丁宁，西方美术史十五讲，北京大学出版社，2003 年版；

3. [英]贡布里希、范景中译，艺术发展史，天津人民美术出版社，2006 年版。

大纲修订人签字： 王志炜

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字： 刘媛媛

审定日期：2022 年 11 月

《设计与制作》课程教学大纲

课程名称	设计与制作		
	Design and Production		
课程代码	10414703	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	设计专业导论
学分/学时	1.5/32	理论学时 /实验学时	16/16
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孙婷	审定日期	2022年11月

一、课程简介

本课程是美术学专业的专业核心课程。本课程融知识、技能、创造、艺术为一体，注重培养学生创造思维和创新能力，提高设计表现力，并与中学美术教育中的设计教学相联系，对培养适应中学美术教育需要的合格美术教师，具有重要的作用。

通过本课程的教学，使学生了解视觉传达设计与制作、立体空间设计与制作及现代媒体艺术设计与制作的基础知识和基本原理。掌握设计创意表达、形态塑造、色彩配置、材质选用、制作工艺等综合设计的方法。在教学中注重培养学生对于艺术设计基本知识和视觉文化发展前沿动态的把握能力。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：掌握视觉传达设计与制作、立体空间设计与制作及现代媒体艺术设计与制作的基础理论、基本知识、创作方法和规律，训练实践动手能力，熟悉中学美术设计基础教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学设计基础等模块的教学工作的能力。

目标2：培养学生形成设计意识、设计造型能力和创造力，注意创造性思维模式的培养，拓展设计思维。在制作过程中目的要明确，具备创造性地运用材料、媒介进行创意设计和作品制作的能力。

目标3：具备学习的理念，学会分析、应用设计的形式法则，理解作品的内容与形式、创意与表现的关系。掌握现代设计教学的基本方法，具备课程设计及案例分析的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	3.5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 2	3.学科素养	3.6 美术专业方向技能：根据个人兴趣，对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习，熟练掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	7.学会反思	7-2 终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 立体空间设计与制作	课程目标 1、2、3	1. 掌握环境艺术设计的基本原理和法则。 2. 能够按照形式美的构成原则，塑造立体造型。 3. 能进行创作实践。	1. 工业产品造型设计 2. 环境艺术设计 3. 室内设计 4. 服装设计与制作 5. 旅游纪念品设计与制作 6. 展览展示设计	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 分小组，并由教师安排，进行讨论，完成对应作业。	理论 6 课时 实践 8 课时
2. 视觉传达设计与制作	课程目标 1、2、3	1. 能进行艺术分析和审美评价； 2. 掌握视觉传达设计的基本原理和法则。 3. 能进行创作实践。	1. 标志设计 2. 包装与印刷设计 3. 平面广告设计与制作	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 分小组，并由教师安排，进行讨论，完成对应作业。	理论 6 课时 实践 8 课时
3. 艺术设计 与制作	课程目标 1.2、3	1. 掌握常用软件的基本安装及使用方法。 2. 学会逻辑思维与形象思维相结合的创造性思维，提高动手能力。 3. 能进行设计、应用实践。	1. 视觉传达设计软件的应用	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 分小组，并由教师安排，进行讨论，完成对应作业。	理论 4 课时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业、期末结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.课堂作业成绩。按照课堂表现、课后作业情况赋分，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。平时作业 2-3 次
 - 2.期末结业作业。考试占总成绩的 60%。
- 具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	课堂作业成绩	期末结业作业成绩	
课程目标 1	20	40	60
课程目标 2	20	10	30
课程目标 3		10	10
合计	40	60	100

(二) 评价标准

1.课堂作业成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	掌握视觉传达设计与制作、立体空间设计与制作及现代媒体艺术设计及制作的基础理论、基本知识、创作方法和规律，训练实践动手能力。	(1) 全面、系统、熟练的掌握基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力 (2) 在课堂提问环节，能够对老师提出的问题，进行合理与准确的陈述。能准确、清晰完成论述题作业。	(1) 较好掌握基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力 (2) 在课堂提问环节，能够对老师提出的问题，进行一般性陈述。能准确完成论述题作业。	(1) 基本掌握视基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力 (2) 在课堂提问环节，老师提出的问题，回答较为简单，不能切合主题。能完成论述题作业。	(1) 不能掌握基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力 (2) 在课堂提问环节，老师提出的问题，答非所问，不能够准确的完成回答内容。不能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记，不能完成论述题作业。	20

课程目标 2	培养学生形成设计意识、设计造型能力和创造力,注意创造性思维模式的培养,拓展设计思维。	具有优秀的设计造型能力和创造力、创造性思维。	具有良好的设计造型能力和创造力,创造性思维。	具有基本的设计造型能力和创造力,创造性思维。	不具备设计造型能力和创造力,创造性思维,出现大量网上抄袭、严重跑题等问题。	20
--------	--	------------------------	------------------------	------------------------	---------------------------------------	----

2.期末结业成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	掌握视觉传达设计与制作、立体空间设计与制作及现代媒体艺术设计制作的基础理论、基本知识、创作方法和规律,训练实践动手能力。	全面、系统、熟练的掌握基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力	较好掌握基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力	基本掌握基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力	不能掌握基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力	40
课程目标 2	培养学生形成设计意识、设计造型能力和创造力,注意创造性思维模式的培养。	具有优秀的设计造型能力和创造力、创造性思维。	具有良好的、设计造型能力和创造力,创造性思维。	具有基本的、正确的设计造型能力和创造力,创造性思维。	不具备正确的设计造型能力和创造力,创造性思维,出现大量网上抄袭、严重跑题等问题。	10
课程目标 3	具备学习的理念,学会分析、应用设计的形式法则,理解作品的内容与形式、创意与表现的关系。掌握现代设计教学的基本方法,具备课程设计及案例分析的能力。	具备优秀的课程设计及案例分析的能力,能完全胜任中小学美术课堂教学及课外美术活动的辅导工作。	具备良好的课程设计及案例分析的能力,能良好胜任中小学美术课堂教学及课外美术活动的辅导工作。	具备基本课程设计及案例分析的能力,基本能胜任中小学美术课堂教学及课外美术活动的辅导工作。	不具有具备课程设计及案例分析的能力,不能胜任中小学美术课堂教学及课外美术活动的辅导工作。	10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 主要参考书

范凯熹编. 设计与制作, 浙江: 浙江人民美术出版社, 2011 年

(二) 主要参考书及学习资源

1. 文健 胡华中 钟卓丽. 设计构成, 北京: 北京大学出版
2. 于国瑞. 色彩构成, 北京: 清华大学出版社

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	立体空间设计与制作	综合	必做	8
2	视觉传达设计与制作	综合	必做	8

大纲修订人签字: 孙婷

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 刘媛媛

审定日期: 2022 年 11 月

《色彩人物》课程教学大纲

课程名称	色彩人物		
	Watercolor figure creation		
课程代码	20414701	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	素描人物、色彩静物
学分/学时	2/64	理论学时 /实验学时	0/64
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	樊德喜	审定日期	2022年11月

一、课程简介

色彩人物是美术学专业的必修核心课程。是将素描基础、色彩技法和艺用人体解剖学等与前期课程结合在一起，重点训练用色彩表现人物的专业实践课程。课程的意义主要是从色彩的角度训练观察和塑造人物形象的能力以及从人物造型语言的角度和难度来学习研究绘画媒介的表现技法，是今后完成人物画毕业创作的必要课程。

色彩人物课程内容以人物、人与物组合为主，采取长短期结合作业方式进行。色彩人物注重研究头部的形象特征和手部的结构变化，学会用色彩关系来表现对象；色彩人物除了头部和手的刻画外，还应重视全身的动作变化和尺度关系，更加强调画面的整体关系，培养学生主观处理画面的能力。色彩人物是人物创作不可缺少的前期课程，是人物画创作的基础。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：通过本课程了解色彩人物画的历史和发展，掌握色彩人物画的基本知识，熟悉色彩表现的基本规律。【毕业要求3-4 美术理论知识】

目标2：通过本课程的学习能够正确掌握色彩人物造型的基本规律、基本方法和基本步骤，学会运用不同的色彩表现技法，能够正确表达画面的色彩关系，具有运用艺术处理手法处理画面的能力。【毕业要求3-5 美术基础技能】

目标3：能够正确表述色彩人物画写生的基本程序和方法步骤，不断地积累色彩人物画写生实践经验，并灵活运用到创作和中小学美术实践教学环节中。【毕业要求4-2 教学技能】

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
------	------	---------

课程目标 1	3.学科素养	3.4美术理论知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、欣赏与评述的方法，具备运用所学美术理论知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	3.学科素养	3.5美术专业技能：系统扎实掌握美术学专业实践技能，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。根据个人兴趣，对绘画和设计等进行深度学习，掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	4.教学能力	4.2教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 色彩人物画概述	课程目标 1	1. 了解色彩人物半身、全身写生范畴； 2. 通过作品赏析，学习掌握正确的观察方法和表现方法。	1. 色彩人物创作风格的演变； 2. 色彩人物半身、全身像写生的要领及方法步骤。 3. 审美观的形成。	1. 示范教学； 2. 课堂实践：人物画临摹 3. 讨论：何为正确的审美观？如何提高自身的审美？	实践 8 学时
2. 色彩人物写生技法与作品赏析	课程目标 1、3	1. 分析色彩人物的技法表现方法与画面艺术效果； 2. 了解色彩人像的写生范畴，理解掌握人物塑造、环境描绘与技法的统一。	1. 色彩人物写生的表现风格与形式研究； 2. 拓展艺术思维与想象力，提高学生的艺术表现力与创造力。	1. 课堂教学观摩幻灯片； 2. 课堂实践：色彩人物画写生。 3. 小组作品分析	实践 8 学时
3. 短期色彩人物半身像写生	课程目标 1、2、3	1. 通过短期作业的训练，使学生在造型和色彩上的概括能力和表现能力得到加强，训练学生敏锐的观察能力、塑造能力及对画面的控制能力； 2. 熟练运用水彩这种语言形式体现人物的艺术表现性，将被动的描摹转化为主动的体现色彩与形体关系提高学生迅速把握色彩感受以及人物形象特征能力；	1. 水彩工具材料和性能特点； 2. 短期色彩人物半身像写生方法与步骤；	1. 教学示范集体讲授与个别辅导相结合； 2. 课堂实践：色彩人物画写生。 3. 小组作品分析 4. 完成 4 开作业两张。	实践 8 学时
4. 长期色彩人物半身像写生	课程目标 1、2、3	1. 能够掌握正确的色彩半身像的观察方法和表现方法，运用色彩的一般规律和色彩技法表现； 2. 运用娴熟的技巧突出表现色彩人物的韵律变化和艺术效果，利用水彩技法材料工具优势，使画面具有层次感和色彩空间感，发挥学生敏锐的观察力，捕捉生动感人的要素，把握好画面节奏，体现出画面具有个性的审美水平和认识的深度；	1. 长期色彩人物半身像写生方法与步骤； 2. 场景色彩人物半身像写生注意问题。	1. 色彩人物画写生 2. 阶段课堂作业讲评； 3. 个别辅导与画册观摩。 4. 小组作品分析与讨论。 5. 完成二开作业 2 张。	实践 16 学时

5. 色彩人物全身像写生	课程目标 1、2、3	<p>1. 能够掌握色彩人物全身像的观察方法和表现方法，运用色彩的一般规律和色彩技法表现。</p> <p>2. 重新审视和总结在艺术造型、色彩绘画语言、材料、技法上的认识和经验，关注人体造型的特点，深化和拓展形体构成和色彩构成的表现效果；</p> <p>3. 在运用材料和工具中，充分体现水彩材料和工具在材质上的表现功能，提升画面形式语言与形象构成因素的图象意境，深刻而完美地表达人物感情和形象特征；</p>	<p>1. 色彩全身写生方法与步骤；</p> <p>2. 材料运用与技法的熟练掌握、画面语言的提升。</p>	<p>1. 教学示范；集体讲授与个别辅导相结合；</p> <p>2. 画册观摩。</p> <p>3. 学生作业互评。</p> <p>4. 完成二开2张或1开作业1张。</p>	<p>实践 24 学时</p>
--------------	------------	--	--	---	---------------------

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（50%）

(1) 平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格；

(2) 课程 PPT 课堂汇报（对应教学技能，包含教学技能的演示与讲解）占总成绩 10%；

(3) 课堂作业（主要包含课程专业知识点），按百分制打分占总成绩 40%。

2. 结课作业（50%）

(1) 主要考查专业技能掌握情况，独立完成一幅色彩人物写生作品；尺寸不少于对开，能够独立完成具有完整画面的艺术作品。此部分占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	平时成绩			考试成绩	
	课堂作业 1	课堂作业 2	课程 PPT 课堂汇报	结课作业	
课程目标 1	20	20			40
课程目标 2				50	50
课程目标 3			10		10
合计	50			50	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查美术专业理论知识的掌握	1. 熟知人物解剖和透视学知识框架 2. 熟悉色彩理论基础知识	1. 比较熟悉人物解剖和透视学知识框架 2. 比较熟悉色彩理论基础知识	1. 基本熟悉人物解剖和透视学知识框架 2. 基本熟悉色彩理论基础知识	1. 不熟悉人物解剖和透视学知识框架 2. 不熟悉色彩理论基础知识	40

2. 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	

课程目标 2	考查美术专业技能的掌握情况	画面生动、完整，具有较高的艺术性。	画面较为生动、完整，画面艺术效果一般。	画面较为完整，艺术效果较差。	画面表现较差，画面不完整。	50
课程目标 3	考查学生教学能力	汇报语言流畅，知识点正确，评价得当，逻辑性强。	汇报语言较为流畅，知识点正确基本，评价得当，逻辑性一般。	汇报语言基本流畅，知识点有少量错误，评价不够得当，逻辑性一般。	汇报语言不流畅，知识点错误较多，评价不够得当，逻辑性差。	10

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 柳毅. 《水彩人物画》. 北京, 化学工业出版社, 2013 年.

（二）主要参考书及学习资源

- (1). [英]戴安娜·克雷. [英]黑兹尔·哈里森. 《水彩技法全书》. 北京科学技术出版社, 2017. 4;
- (2). 周天涯. 侯汝安. 《灵感&技法的突破—解密当代国际水彩名家创作》(第 1 卷). 吉林美术出版社, 2012. 4;
- (3). 龙虎等. 《新思维水彩画教程》. 北京, 高等教育出版社, 2007 年.

六、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	短期色彩人物半身像临摹	综合	必做	8
2	短期色彩人物半身像写生	综合	必做	16
3	长期色彩人物半身像写生	综合	必做	16
4	色彩人物全身像写生	综合	必做	24

大纲修订人签字：樊德喜

大纲审定人签字：李子

修订日期：2022 年 9 月

审定日期：2022 年 11 月

《中国美术史》课程教学大纲

课程名称	中国美术史		
	Arts History of China		
课程代码	ZB04373	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	26/6
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘媛媛	审定日期	2022年11月

一、课程简介

中国美术史属于美术学专业理论必修课程，本课程阐述从原始社会到民国中国美术的发展历程，提示中国美术繁荣的源流及其特点，介绍中国美术的著名作品、理论和人物，使学生认识中国美术历史发展的客观规律，同时掌握美术的基本理论和本学科的专业知识，增强分析问题和解决问题的能力。从而提高理论素养，为进一步深入学习，为今后的艺术创作拓宽思路、打下良好的基础。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

1. 系统掌握中国美术史的基本发展脉络，谙熟每个时期的艺术特点，掌握美术史基础知识、基本理论、重要艺术家和主要艺术流派的发展演变，学会分析和评价美术作品。
2. 使学生系统了解中国美术史知识的基础上，提高他们对于绘画、造型等艺术的社会功能和文化价值的认识和理解。
3. 提高学生的鉴赏能力和对传统艺术的珍爱，将美术学科教学与德育、思政教育相结合，为今后的教学、创作打下坚实的理论基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。

课程目标 2	6 综合育人	6-1学科育人：掌握美术学科育人的基本知识，了解中学生身心发展和养成教育规律，理解美术学科的育人价值、情感价值，将美术学科教学与德育、思政教育相结合，将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合，促进学生的全面及个性发展。
课程目标 3	7 学会反思	7-2 终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1 中国美术的起源——原始社会美术	课程目标 1、2、3、4	1、了解旧石器时代美术特点； 2、重点掌握彩陶艺术。	1.1 概述； 1.2 旧石器时代美术 1.3 新石器时代美术（彩陶、黑陶、玉器、雕塑、岩画）。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课下文献检索，阅读参考书目。	理论 2 学时
2 青铜时代——夏、商、周美术	课程目标 1、2、3、4	1、各时期青铜艺术特点； 2、绘画、雕塑的艺术特色。	2.1 概述； 2.2 青铜艺术（青铜器的造型与发展）； 2.3 绘画艺术（漆画、帛画、墓室壁画等）； 2.4 雕塑艺术（玉石雕刻、漆木雕刻、青铜雕塑）。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课下文献检索，阅读参考书目。	理论 2 学时
3 封建社会上升时期——秦汉美术	课程目标 1、2、3、4	1、了解秦汉绘画艺术； 2、了解秦汉画像石和画像砖艺术； 3、重点掌握秦汉时期雕塑艺术； 4、了解建筑与工艺美术。	3.1 概述； 3.2 绘画艺术（宫殿寺观壁画、帛画、墓室壁画）； 3.3 画像石和画像砖艺术（汉画像石、秦汉画像砖）； 3.4 雕塑艺术（仪仗性、纪念性雕塑、明器雕塑）； 3.5 建筑与工艺美术（建筑、陶瓷、漆器、织绣工艺等）。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课下文献检索，阅读参考书目。	理论 2 学时
4 民族大融合时期——魏晋南北朝美术	课程目标 1、2、3、4	1、重点掌握佛教美术； 2、掌握绘画艺术； 3、了解雕塑艺术； 4、了解工艺美术。	4.1 概述； 4.2 佛教美术（佛教美术的兴起、早期石窟壁画及佛教造像艺术）； 4.3 绘画（人物画、山水画）； 4.4 雕塑（仪卫及陵墓雕塑）； 4.5 工艺美术（织绣、漆器及陶瓷工艺）。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课下文献检索，阅读参考书目。	理论 2 学时
5 异彩纷呈、灿然求备——隋唐五代美术	课程目标 1、2、3、4	1、重点掌握隋唐绘画艺术； 2、了解隋唐时期雕塑艺术。	5.1 概述； 5.2 绘画（人物、山水、花鸟画及绘画理论的深化）； 5.3 雕塑（石窟雕塑、陵墓及明器雕塑）； 5.4 建筑（宫殿、寺塔建筑）。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课下文献检索，阅读参考书目。	理论 4 学时
6 开宗立派的时代——宋辽金元	课程目标 1、2、3、4	1、重点掌握宋元时期绘画艺术； 2、了解宋元时期雕塑艺术；	6.1 宋代绘画（山水、花鸟、人物画）； 6.2 辽金绘画（辽代绘画、金代绘画）；	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论；	理论 6 学时

美术		3、欣赏宋元时期建筑艺术。	6.3 元代绘画（山水、花鸟、道释壁画）； 6.4 雕塑（宋代雕塑、辽金元代雕塑）；	3. 课下文献检索，阅读参考书目。	
7 延续与变异——明清美术	课程目标 1、2、3、4	1、重点掌握明清时期绘画艺术； 2、掌握明清工艺美术特点； 3、欣赏明清工艺美术与建筑艺术	7.1 概述； 7.2 明代绘画：（明初画院与浙派、吴门四家、明代写意花鸟画、版画艺术）； 7.3 清代绘画：（清初画派、宫廷绘画与郎士宁、扬州画派等）； 7.4 工艺美术与建筑：（工艺美术、明清故宫与皇城、私家园林）。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课下文献检索，阅读参考书目。	理论 6 学时
8 继往开来——民国与新中国美术	课程目标 1、2、3、4	1、了解民国美术特点； 2、熟悉新中国美术发展。	8.1 概述； 8.2 民国美术：（传统绘画、西洋画、新木刻运动）； 8.3 新中国美术：（新国画、油画、版画、年画及新中国雕塑艺术）。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课下文献检索，阅读参考书目。	理论 2 学时
9 实践课程——直面古代美术遗存	课程目标 1、2、3、4	达到实地教学目标。	9.1 仿古画临摹室现场教学； 9.2 博物馆考察学习； 9.3 艺术剧场	实践教学。	理论 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 期末成绩。闭卷考试，期末成绩占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	10	40	50
课程目标 2	15	10	25
课程目标 3	15	10	25
合计	40	60	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	课堂全勤，认真听课，回答问题准确，课堂发言积极，笔记中知识点记录完整、全面。	课堂全勤，较认真听课，回答问题较为准确，参与课堂发言，笔记中知识点记录较为完整、全面。	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课任务，回答问题基本准确，发言次数较少，笔记中知识点的记录基本完整。	课堂缺勤 3 次及以上，不能完成听课任务，基本不发言，笔记中记录的知识缺失严重。	10
课程目标 2	依据学生艺术剧场展演、博物馆教学等方面加减分	艺术剧场的展演中成员之间配合度高，对于作品的理解深刻、细致，所设置情景代入感强，有创新点。	艺术剧场的展演中成员之间配合度较好，对于作品的理解较为深刻、所设置情景代入感较强，略有创新。	艺术剧场的展演中成员之间配合度较低，对于作品的理解基本较为深刻、所设置情景代入感较弱，无创新点。	艺术剧场的展演中成员之间配合较差，对于作品的理解基本停留在表面阶段，所设置情景毫无代入感，无创新点。	15

课程目标 3	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	在课堂中表现优异，发言、回答问题积极，能够独立思考，作业工整、细致，完成度高，完成质量好。	在课堂中表现较为优异，发言、回答问题较为积极，能够较好的进行独立思考，作业工整，完成度较高，完成质量较好。	在课堂中表现基本较好，发言、回答问题次数较少，基本能够进行独立思考，作业基本完成，完成质量一般。	在课堂表现较差，不发言和回答问题或者次数少，不能进行独立思考，作业未按要求完成，完成质量差。	15
--------	--------------------	---	---	--	--	----

2. 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	简答题、论述题、鉴赏题、名词解释、连线题等	准确掌握课本中的知识及考点，对于问题的回答叙述准确、细致，卷面工整，字迹清晰。	对于课本中的知识及考点的掌握较为准确，对于问题的回答叙述较为准确和细致，卷面较为工整，字迹清晰。	对于课本中的知识及考点的掌握基本准确，对于问题的回答叙述基本完整，卷面基本工整，字迹清晰。	对于课本中的知识及考点的大部分没有掌握，对于问题的回答叙述不完整、不准确，卷面较差，字形难以辨认。	40
课程目标 2	论述题、品评题	问题回答中运用到的专业知识表述准确，融入了自己的想法、见解且贴近题目，能够从多角度考虑并回答问题。卷面工整，字迹清晰。	问题回答中运用到的专业知识表述较为准确，一定程度上融入了自己的想法、见解，较为贴合题目，能够较好的从多角度考虑并回答问题。卷面较为工整，字迹清晰。	问题回答中运用到的专业知识表述基本准确，基本上融入了自己的想法，基本贴合题目。回答问题角度较为单一。卷面基本工整，字迹清晰。	问题回答中运用到的专业知识表述不准确，没有融入了自己的想法，回答问题角度单一。卷面较差，字形难以辨认。	10
课程目标 3	论述题、品评题	问题回答中运用到的专业知识表述准确，融入了自己的想法、见解且贴近题目，能够从多角度考虑并回答问题。卷面工整，字迹清晰。	问题回答中运用到的专业知识表述较为准确，一定程度上融入了自己的想法、见解，较为贴合题目，能够较好的从多角度考虑并回答问题。卷面较为工整，字迹清晰。	问题回答中运用到的专业知识表述基本准确，基本上融入了自己的想法，基本贴合题目。回答问题角度较为单一。卷面基本工整，字迹清晰。	问题回答中运用到的专业知识表述不准确，没有融入了自己的想法，回答问题角度单一。卷面较差，字形难以辨认。	10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

马工程教材 中国美术史、高等教育出版社，2019. 11；

(二) 主要参考书及学习资源

- 1、李福顺、中国美术史、高等教育出版社；
- 2、王伯敏、中国美术通史、宗教文化出版社；
- 3、金维诺、世界美术全集、中国人民大学出版社。

大纲修订人签字：刘媛媛

大纲审定人签字：刘洪

修订日期：2022年9月

审定日期：2022年11月

《雕塑》课程教学大纲

课程名称	雕塑		
	Sculpture		
课程代码	20414703	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	素描头像、素描人体
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	8/16
适用专业	艺术设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨超	审定日期	2022年11月

一、课程简介

雕塑是通过雕、琢、刻、塑等手段制作出具有实在体积的各种装饰艺术形象的总称。它与建筑、绘画、工艺美术并称为造型艺术。优秀的雕塑作品能陶冶人们的心灵，具有独特的社会教育功能。通过学习使学生能初步掌握一些雕塑的技能，从而提升学生的文化和素质，培养学生既有理性思维能力又有形象思维能力的人才。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标 1：善于教学，成为优秀教育者：

具有丰富的雕塑通识知识、教育知识、学科教学知识，先进的育人理念和突出的雕塑教学实践能力，能够运用基本的雕塑教育学原理具体分析和解决教育教学问题，并起引领性作用使学生系统掌握雕塑的基本理论、雕塑技法的运用。

目标 2：.基础扎实，承担美育教育职责：

具有丰富的雕塑史论和扎实的雕塑基础技能，以美育工作促进中学生德、智、体的全面发展。掌握不同雕塑用材料的基本制作、过程和方法

目标 3：提高学生的艺术素养、训练学生设计技能、动手能力，了解雕塑的基本特征、表现手法和艺术风格以及价值和艺术魅力，学习鉴赏具有鲜明艺术特色和文化内涵的雕塑作品。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.保教知识	指标点 3.1：通识知识；
课程目标 2	3.保教知识	指标点 3.3：领域素养
课程目标 3	3.保教知识	指标点 3.5：美术专业技能
课程目标 4	4.保教能力	指标点 4.1：通识能力

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 雕塑概述	课程目标 1	系统掌握雕塑的基本理论、雕塑技法的运用	1.1 雕塑的表现形式 1.2 雕塑的起源与发展	1. 课堂教学; 2. 研讨	理论 2 学时
2. 雕塑头骨的课堂临摹练习	课程目标 1、2	掌握头骨泥塑的基本制作、过程和方法, 旨在提高学生的艺术素养、训练学生设计技能、动手能力	2.1 头骨的解剖 2.2 头骨的塑造	1. 课堂教学;	理论 2 学时 实践 4 学时
3. 雕塑头像写生课堂练习	课程目标 2、3、4	引导学生正确的三维立体观察方法和塑造方法, 掌握头像的解剖和塑造方法	3.1 雕塑的制作流程与方法 3.2 头像的解剖 3.3 头像的塑造方法	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 课堂作业	理论 2 学时 实践 10 学时
4 人物速塑	课程目标 3、4、5	掌握人体的解剖和塑造方法、把握人体动态	4.1 人体雕塑的制作流程与方法 4.2 人体的解剖 4.3 人物动态的掌握	1. 课堂教学; 2. 课内外实践:	理论 2 学时 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为核心理论知识综合考评、雕塑头像制作知识与理论的结合应用能力综合考评、综合性考察作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂临摹练习综合考评	课堂写生练习 1 考评	独立完成技能训练综合 2 考评	
课程目标 1	10	5	15	30
课程目标 2	10	10	15	35
课程目标 3	5	10	20	35
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 雕塑概述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查核雕塑理论知识综合的掌握	基本理解雕塑的概念，能够掌握中西方不同雕塑风格和手法的不同，能够为正确的雕塑教学打下坚实理论的基础。	较好理解雕塑的概念，能够基本掌握中西方不同雕塑风格和手法的不同，基本能够为正确的雕塑教学打下坚实理论的基础。	对雕塑的概念理解不深，基本能够表述中西方不同雕塑风格和手法的不同，基本了解正确的雕塑教学理论的。	对雕塑的概念理解片面，中西方不同雕塑风格和不同手法混为一谈，雕塑教学的理论基础薄弱。	100

2. 平时作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查学生头骨解剖和塑造能力的掌握情况。	完全掌握头骨的结构解剖能够准确地用雕塑手法塑造头骨，造型准确、形象生动	基本掌握头骨的结构解剖能够准确地用雕塑手法塑造头骨，造型准确	对头骨的结构解剖基本能够用雕塑手法塑造头骨，形象不生动	结构不准确、手法僵硬、形象不生动	40
课程目标 3	考查学生人物头像的雕塑造型能力的掌握情况。	结构合理、比例准确、雕塑手法娴熟、造型准确、形象生动。	结构准确，熟练掌握技法，形体比例合理，形体塑造完整	结构基本准确，基本掌握技法，形体比例合理，形体塑造完整	结构造型上有明显的错误，基本掌握技法，形体塑造能力较弱	50

3.期末作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 4	考查学生人物整体动态的雕塑造型能力的掌握情况。	结构合理、比例准确、雕塑手法娴熟、造型准确、形象生动	结构准确，熟练掌握技法，形体比例合理，形体塑造完整	结构基本准确，基本掌握技法，形体比例合理，形体塑造完整	结构造型上没有明显的错误，基本掌握技法，形体塑造比例失调。	100

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1.黄月新·雕塑基础教程，南宁：广西美术出版社

(二) 主要参考书及学习资源

1.《装饰雕塑》，王铁城、刘玉庭，中国纺织出版社，2006年。

2.《雕塑》，李东江，辽宁美术出版社，2005年。

大纲修订人签字：杨超

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：樊德喜

审定日期：2022年11月

《素描人体》课程教学大纲

课程名称	素描人体		
	Sketch of Human body		
课程代码	20414704	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	素描人物
学分/学时	2/64	理论学时 /实验学时	0/64
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王黎明	审定日期	2022年11月

一、课程简介

本课程是本科专业核心课程，通过本课程的教学，使学生了解绘画过程中所涉及到的形体造型和明暗色调，描绘在不同视角下人体的体积和变化，探究人体绘画造型表现方法。人体是最复杂的有机体，是造型研究的一个重要课题。人体所具有的无可比拟的美的生命力有着永恒的审美价值，它的线条、体积、丰富多样的造型、细微的色调变化，对于画家来讲有着探索追求的广阔领域，而对学生来说，这种难度较大的课题在学习上也是更好的锻炼。从人体造型中可以全面了解造型规律，不仅掌握人体自身的造型规律，也有利于提高多种造型能力。让学生理解人体艺术，进一步开阔艺术表现视野，提高艺术表现手段，增加美术表现与创作能力，该课程为美术学油画方向的专业基础必修课程，是学习美术实践与创作的基础。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：能阐释美术发展的规律，掌握人体素描方法和技能，进而了解国内外美术发展趋势和现状，使学生能够适应时代和教育发展需求，运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。【毕业要求3-4 美术理论知识】

目标2：了解人体素描技法的表现技能、构图及造型规律。能理解和掌握人体艺术产生的历史文化背景和发展状况，能阐释美术发展的规律，进行美术创作研究。【毕业要求3-5 美术基础技能】

目标3：学会素描人体技法的掌握，灵活运用到创作与实践教学环节中。【毕业要求4-2 教学技能】

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养 (M)	3.4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、欣赏与评述的方法，具备运用所学美术理论知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	3.学科素养 (H)	3.5 美术专业技能：系统扎实掌握美术学专业实践技能，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。根据个人兴趣，对绘画和设计等进行深度学习，掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 2	4. 教学能力 (H)	4.2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 素描人体写生训练的目的意义	课程目标 1	能够掌握人体造型的概念，理解人体写生的基本原则。	从人体造型中可以全面了解造型规律，不仅掌握人体自身的造型规律，也有利于提高多种造型能力。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析、研讨。	4 学时
2. 人体的基本构成	课程目标 1、2	1. 对人体比例的把握，人体动态在空间中的理解； 2. 准确把握人体的韵律，对美的追求和挖掘。	1. 人体的比例； 2. 人体的结构与运动； 3. 人体的不动骨点人体的重心、平衡与节奏。	1. 课堂教学； 2. 绘画实践，以短期绘画为主，了解各种人体动态规律。	实践 30 学时
3. 素描人体写生的要点	课程目标 1、2、3	塑造形体 1. 是要了解骨骼结构； 2. 是要弄清基本的肌肉， 3. 理解不同形体的明暗特点是如何形成的。	1. 选择与布置； 2. 构思与构图； 3. 轮廓，体块与基本形； 4. 明暗色调与基本形； 5. 深入刻画艺术处理。	1. 课堂教学； 2. 绘画实践，了解各种人体动态规律，深入刻画，具有艺术感染力。	实践 30 学时
4. 素描人体造型研究作业整理与讲评	课程目标 1、2、3	作品的艺术感染力和绘画性追求。	1. 生动； 2. 整体； 3. 静穆。	课外实践。	0

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩 50%：(1)、平时成绩包括阶段作品和人体造型研究作业两部分，(2)、平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到或早退一次扣除 5 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课程结业作业 50%：

课程成绩包括平时成绩和节课作品部分，分别为人体造型研究作业、阶段作品 1、阶段作品 2、结课作品。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)				成绩比例 (%)
	人体造型研究作业	阶段作品 1	阶段作品 2	结课作品	
课程目标 1	10				10
课程目标 2		20	20		40
课程目标 3				50	50
合计	10	20	20	50	100

(二) 评价标准

1. 人体造型研究作业和阶段作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	了解素描人体艺术的发展历史并进行清晰的分类。掌握人体速写技能和人体造型规律；临摹大师作品，熟练地运用人体造型知识，画出人体各部分的关系，辅助人体素描课。	通过大师作品的临摹，掌握 1. 人体的比例； 2. 人体的结构与运动； 3. 人体的不动骨点人体的重心、平衡与节奏。	能画出人体的比例；人体的结构与运动，人体动态在空间中的理解；	人体比例、骨骼结构、不同形体的明暗特点理解掌握一般。	没有掌握和理解人体造型知识，画出人体各部分的关系。	10
课程目标 2	1. 作品是否构图完整,造型准确。 2. 作品是否掌握人物写生规律。 3. 作品是否明暗色调丰富,结构突出。	构图完整、造型准确,有较强表现和塑造能力,能熟练掌握素描人体写生的基本结构知识和运用技巧。能熟练掌握绘画的艺术语言表现。	较好地符合能较全面掌握素描人体写生基本构图知识和运用技巧,较好的掌握艺术语言表现能力。	掌握素描人体写生基本构图知识和运用技巧,艺术语言表现应用能力构成不够全面,	没有掌握素描人体写生的构图基本知识和造型运用技巧。	40

2. 结课作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格(60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3	1.构图完整。 2.掌握素描人体写生规律,运用不同材料来表现作品 3.主客观相结合,把握好画面的艺术处理,防止表面模仿 4.画面重心得当、结构突出、动态自然。 5.明暗色调丰富、协调、主次明确。 6.深入刻画、具有艺术表现力和美感。	掌握油画人体写生自身的造型规律,能熟练掌握绘画的艺术语言表现应用能力。体会节奏、韵律。画面视觉效果好。明暗色调丰富,协调,主次明确有一定艺术感染力。深入刻画,具有艺术表现力和美感,对。	基本掌握素描人体写生自身的造型规律,绘画的艺术语言表现应用能力。体会节奏、韵律。画面视觉效果好。有一定艺术感染力。创新意识较好,具有良好的创新意识和创新能力。符合课题要求,画面视觉效果较好。	掌握素描人体写生自身的造型规律一般,绘画的艺术语言表现应用能力较弱。创新意识较差,但具有一定的创新意识,和创新能力。符合课题要求,画面视觉效果较差,但态度认真	不能掌握素描人体写生自身的造型规律,绘画的艺术语言表现应用能力很差,创新思维差,创新能力和创新意识很差,不符合课题要求,画面视觉效果较差,态度较差。	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

乔治·伯里曼. 人体结构绘画教学, 广西美术出版社

(二) 主要参考书及学习资源

1. 沈兆荣. 人体造型基础, 上海教育出版社;
2. 安德鲁·路米斯. 人体素描, 上海人民美术出版社;

六、附表

序号	实验项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	素描人体	56	实践	必做

大纲修订人签字: 王黎明

大纲审定人签字: 樊德喜

修订日期: 2022年9月

审定日期: 2022年11月

《美术学科教学论》课程教学大纲

课程名称	美术学科教学论		
	Theory of Art Teaching		
课程代码	20414705	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘萍	审定日期	2022年11月

一、课程简介

“美术学科教学论”是美术学专业核心课程，本课程通过对美术教育的涵义、本质、特点、美术教育的历史和发展以及现代美术教育的观念的学习，使学生对美术教育的基本理论有一个初步的认识和理解，通过对美术教育的基本特征、规律和方法的学习，形成初步的课程编制能力，使学生学会常规的备课、授课方法，初步具备一个美术教师的基本能力。基于对课程的认识，逐步形成职业意识和终生学习与发展的能力。

本课程的教学目标旨在让学生树立素质教育的思想，掌握规范的课堂教育教学理论，探索美术教学规律，促进美术教学改革，在教学中坚持理论联系实际，力求有所创新，反映现代美术教学理论与实践的新成果、新经验，学生具备中小学美术教师或美术教育研究人员所具备的能力，为教育实习和做好一名合格的人民教师做好准备。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：学生能够认识美术教育的多维价值取向，确立“以学生发展为本”的教学理念，了解当前基础教育课程改革的创新与发展意义，树立起符合新课程精神的教学观，发挥美术学科育人价值，在教育教学中将美术知识学习与学生能力发展、品德养成相结合，逐步形成以学生立场为先的教学观念和行为。

目标2：了解中小学美术教学的内涵、对象、基本内容、类型以及各种要素，掌握先进的美术教育教学理论、教学策略、教学方法和现代教学技术，具有正确的教育价值观和扎实的美术教学基本知识，指导美育实践，运用科学的美育原理对教学现象进行解读。

目标3：初步进行校本课程开发，创造性地设计、实施和评价美术教学活动。发挥美术教师的专业素养，打造师生共同体，获得初步的美术教学实践和研究能力，并在教育实习和今后的职业生涯中身体力行。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	3.2 教育知识：掌握中学教育的基本原理和主要方法；掌握教育心理学的基本原理和方法，了解中学生身心发展的一般规律与特点；了解中学生世界观、人生观、价值观形成的过程及其教育方法；了解中学生思维能力、创新能力和实践能力发展的过程与特点；了解中学生群体文化特点与行为方式。
课程目标 2	3. 学科素养	3.3 学科教学知识：掌握美术教育基本理论、知识结构与方法，掌握美术学科课程标准，熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容，掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略，了解中学生在学习美术学科内容时的认知特点，掌握针对美术学科内容进行教学和研究性学习的方法与策略。能够在具体的美术教学实践中，借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学。
课程目标 3	4.教学能力	4.2 教学技能 尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.中小学美术教学论的背景知识	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1.认识美术观与教育观对美术教育的影响； 2.理解美术教育的含义； 3.了解美术教育的分类方法和结果； 4.知道美术教育学主要研究目的和所包括的基本内容。 5.了解中国和西方美术教育演进的基本脉络； 6.知道中西美术教育中的重要思想和主要事件与影响美术教育发展的因素； 7.认识什么是正确的学生观，从而有助于进行正确而有效的美术教学； 8.知道学生在不同发展阶段的身心特点和美术能力发展规律； 9.了解学生对美术学习的态度，并有针对性地开展美术教学。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.美术教育的含义。 2.美术教育的演进。 3.中小学生的身心特征和美术能力的发展。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动: 课堂讲授，闭卷考试。 2.学习任务: 课堂讨论、课程练习、线上学习。 	4 学时
2.中小学美术教学的目标	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1.知道美术教育价值涵括认知价值体系、情感价值体系、创造价值体系； 2.理解对美术教育价值实现的追求就是美术教学目标的设定； 3.了解美术教学目标的分类； 4.知道美术教学目标的设定； 5.理解美术教学目标的三个维度：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观； 6.知道义务教育美术课程总目标； 7.明白义务教育美术课程各个学习领域和各个学习阶段的课程目标； 8.了解普通高中美术课程总目标； 9.知道普通高中美术课程各个内容系列的课程目标。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.美术教育价值与目标的关系。 2.美术教学目标的分类。 3.义务教育美术课程的目标。 4.普通高中美术课程的目标。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动: 课堂讲授，闭卷考试。 2.学习任务: 课堂讨论、课程练习、线上学习。 	4 学时
3.中小学美术课程的设计与载体	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1.形成对中小学美术课程的认识； 2.了解中小学美术学科课程体系； 3.了解选择中小学美术课程内容的方法； 4.了解研制美术课程标准的作用； 5.思考美术课程标准与教材编写的关系； 6.掌握中小学美术课程标准的核心价值； 7.完整阐述美术教材的概念； 8.了解美术教材的一般编写方法； 9.激发对校本美术教材的编写愿望。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.文化资源到美术课程。 2.美术课程标准。 3.美术教材与教科书。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动: 课堂讲授，闭卷考试。 2.学习任务: 课堂讨论、课程练习、线上学习。 	4 学时
4.中小学美术教学的方法	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1.明白美术教师是引起、促进与维持学生学习的主体； 2.知道美术教学活动的必要条件； 3.认识美术教学与课程理论； 4.了解美术教学的基本问题； 5.了解美术教学设计的基本方法； 6.明确美术教学设计各环节的要点； 7.学会根据目标设计评价方案； 8.学会编写基于美术课程标准的“教学案例”； 9.熟悉教案的基本要素与关键点； 	<ol style="list-style-type: none"> 1.美术教学的特点。 2.美术教学准备。 3.美术学习行为的发生。 4.不同美术门类的教学。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动: 课堂讲授，闭卷考试。 2.学习任务: 课堂讨论、课程练习、线上学习。 	4 学时

		<p>10.正确理解中小学美术课堂主要教学行为的分类 及其基本含义；</p> <p>11.了解中小学美术课堂主要教学行为的功能与表现形式；</p> <p>12.分析影响中小学美术课堂不同教学行为的因素；</p> <p>13.明确中小学美术课堂问答的基本过程；</p> <p>14.知道如何灵活地选择和运用教学行为；</p> <p>15.了解中小学美术课堂不同门类教学的基本方法；</p> <p>16.把握中小学美术课堂不同门类教学的要点；</p> <p>17.根据学生年龄特点实施不同门类的美术教学。</p>			
5.中小学美术教学评价	课程目标 1、2、3	<p>1.掌握美术教学评价的概念及内涵；2.知道美术教学评价的不同分类及其依据。</p> <p>3.理解教学评价的目的是促进学生的全面发展；</p> <p>4.理解美术教学评价的目的，及其理论依据与思想来源；</p> <p>5.了解教育思想理论与教学评价策略的关系；</p> <p>6.了解发展性美术教学评价策略的理论基础；</p> <p>7.掌握发展性美术教学评价策略的原则；</p> <p>8.理解美术教学评价方法选择的依据；</p> <p>9.理解掌握目标分类评价模式的内容与方法，并能在美术教学评价中应用；</p> <p>10.理解专题作业评估模式的内容与方法，并能在条件具备的美术教学评价环境中应用；</p> <p>11.理解档案袋评价的内容与方法，并能在条件具备的美术教学评价环境中应用。</p>	<p>1.美术教学评价的概念。</p> <p>2.美术教学评价的目的。</p> <p>3.美术教学评价的策略。</p> <p>4.美术教学评价的方法。</p>	<p>1.教学活动: 课堂讲授，闭卷考试。</p> <p>2.学习任务: 课堂讨论、课程练习、线上学习。</p>	4 学时
6.中小学美术课程资源	课程目标 1、2、3	<p>1.对美术课程资源的内涵有较全面的理解；</p> <p>2.了解美术课程资源的形态和分类方式；</p> <p>3.认识美术课程资源开发与利用的原则和步骤；</p> <p>4.掌握美术课程资源开发与利用的基本策略；</p> <p>5.认识到美术课程资源中人力资源的重要性；</p> <p>6.对如何开发与利用美术课程的人力资源有全面的了解；</p> <p>7.对美术课程的各种物力资源有清晰的认识；</p> <p>8.对如何开发与利用美术课程的物力资源有全面的了解。</p>	<p>1.理解美术课程资源。</p> <p>2.美术课程资源的开发与利用。</p> <p>3.美术课程的人力资源。</p> <p>4.美术课程的物力资源。</p>	<p>1.教学活动: 课堂讲授，闭卷考试。</p> <p>2.学习任务: 课堂讨论、课程练习、线上学习。</p>	4 学时
7.中小学课外校外美术教学	课程目标 1、2、3	<p>1.明白课外校外美术教育的内涵；</p> <p>2.知道课外校外美术教育的意义与价值；</p> <p>3.了解中小学课外校外美术教育的类型；</p> <p>4.明确中小学课外校外美术教育不同的特点；</p> <p>5.理解学校课外美术教育的意义；</p> <p>6.了解学校课外美术教学的形式；</p> <p>7.明白我国少年宫美术教育的性质；</p> <p>8.了解少年宫美术兴趣小组活动的特点；</p> <p>9.了解少年宫美术教育的形式与模式；</p> <p>10.了解博物馆美术教学的特点；</p> <p>11.知道博物馆美术教学的基本方式；</p> <p>12.了解博物馆美术教学的主要组织形式；</p> <p>13.知道社区美术教育的独特作用；</p> <p>14.了解社区美术教育对学生的影响；</p>	<p>1.课外校外美术教育的意义。</p> <p>2.中小学课外校外美术教育的类别与特点。</p> <p>3.学校课外美术教育的教学。</p> <p>4.少年宫美术教育。</p> <p>5.博物馆美术教学。</p> <p>6.社区美术教育。</p> <p>7.民间美术教育机构的美术教学。</p>	<p>1.教学活动: 课堂讲授，闭卷考试。</p> <p>2.学习任务: 课堂讨论、课程练习、线上学习。</p>	4 学时

		<p>15.明白社区美术教育的基本目标和内容；</p> <p>16.理解民间美术教育机构的内涵及其教育特点；</p> <p>17.了解民间美术教育机构的类型及不同教学取向；</p> <p>18.了解民间美术教育机构的作用及其局限。</p>			
8.中小学美术教师的职业素质与能力	课程目标 1、2、3	<p>1.认识美术教师的职业特征；</p> <p>2.了解成为一名优秀美术教师所应具备的基本职业资质；</p> <p>3.认识具备一定人格特征、人格魅力与美术教学之间的关系；</p> <p>4.了解美术教师所应具备的基本人格特征与魅力的具体表现；</p> <p>5.了解教师专业化的内涵；</p> <p>6.熟识美术教师个体专业化的几种途径；</p> <p>7.明确美术教育研究在美术教师专业化过程中的重要作用；</p> <p>8.理解美术教育研究的概念、内涵和主要的研究类型及研究方位等；</p> <p>9.掌握几种美术教师常用的教育研究方法；</p> <p>10.运用所学到的美术教育研究方法展开具体的教学研究，解决教学实践中的具体问题；</p> <p>11.知道如何表述美术教育研究的成果，明晰表述的一般过程；</p> <p>12.熟识推广美术教育研究成果的几种途径；</p> <p>13.学会通过论文、报告或叙事的方式呈现美术教育研究的成果。</p>	<p>1.中小学美术教师的基本职业资质。</p> <p>2.中小学美术教师的人格特征与魅力。</p> <p>3.中小学美术教师的人格特征与魅力。</p> <p>4.美术教育研究及几种常用的研究方法。</p> <p>5.美术教学成果的表述方式。</p>	<p>1.教学活动: 课堂讲授，闭卷考试。</p> <p>2.学习任务: 课堂讨论、课程练习、线上学习。</p>	4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、期末成绩。

1. 平时成绩。按照线上学习、课后作业、课堂表现情况赋分，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 期末成绩。期末成绩采取结课闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	10	20	30
课程目标 2	20	30	50
课程目标 3	10	10	20
合计	40	60	100

(三) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能够认识美术教育的多维价值取向，了解当前基础教育课程改革的发展意义，树立起符合新课程精神的教學观。	能认真进行课堂研讨、案例设计、作业分享各环节，有效提升对美术教育的整体认识。	能较好的进行课堂研讨、案例设计、作业分享各环节，提升对美术教育的整体认识。	能进行基本的课堂研讨、案例设计、作业分享各环节。	不能进行或部分完成课堂研讨、案例设计、作业分享各环节，美术教学理念无提升。	10
课程目标 2	了解中小学美术教学的内涵、对象、基本内容、类型以及各种要素，掌握先进的美术教育教学理论、教学策略、教学方法和现代教学技术。	能认真进行课堂研讨、案例设计、作业分享各环节，能够熟练运用教学理论知识分析教学现象。	能较好的进行课堂研讨、案例设计、作业分享各环节，运用教学理论知识分析教学现象。	能进行基本的课堂研讨、案例设计、作业分享各环节。在教师引导下，运用教学理论知识分析教学现象。	不能进行或部分完成课堂研讨、案例设计、作业分享各环节，不会运用教学理论知识分析教学现象。	20
课程目标 3	初步进行校本课程开发，创造性地设计、实施和评价美术教学活动。	在教学设计过程中有较强的创新意识。	在教学设计过程中有较好的创新意识。	在教学设计过程中有基本的创新意识。	在教学设计过程中没有创新意识。	10

2 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	了解美术学科的育人价值，在教育教学中将美术知	能够结合学生各时期发展特点，熟练且全面运用	能够结合学生各时期发展特点，较好的运用美术	能够结合学生各时期发展特点，运用美术知识和	能够结合学生各时期发展特点，不能运用美术知	20

	识学习与学生能力发展、品德养成相结合,逐步形成以学生立场为先的教学观念和行	美术知识和技能进行美育活动。	知识和技能进行美育活动。	技能进行美育活动。	识和技能进行美育活动。	
课程目标 2	具有正确的教育价值观和扎实的美术教学基本知识,运用科学的美育原理对教学现象进行解读,指导美育实践。	熟练运用美术教育基本理论、知识结构与方法,将美术知识、学科教学知识转化为教学策略。	能够运用美术教育基本理论、知识结构与方法,将美术知识、学科教学知识转化为教学策略。	基本能够运用美术教育基本理论、知识结构与方法,将美术知识、学科教学知识转化为教学策略。	未能运用美术教育基本理论、知识结构与方法,将美术知识、学科教学知识转化为教学策略。	30
课程目标 3	初步进行校本课程开发,创造性地设计、实施和评价美术教学活动。	能够在具体的美术教学实践中,明显体现出新知识、新技术、新方法等。	能够在具体的美术教学实践中,较好的体现出新知识、新技术、新方法等。	能够在具体的美术教学实践中,基本体现出新知识、新技术、新方法等。	不能在具体的美术教学实践中,体现出新知识、新技术、新方法等。	10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

尹少淳.中小学美术教学论.长沙:湖南美术出版社,2012.5。

(二) 主要参考书及学习资源

- 1.钱初熹.美术教学理论与方法.北京:高等教育出版社,2021.1。
- 2.钱初熹.中学美术课程与教学.上海:华东师范大学出版社,2015.4
- 3.王大根.美术教学论.上海:华东师范大学出版社,2000.8
- 4.王大根.中小学美术教学论.南京:南京师范大学出版社,2021.8

大纲修订人签字:刘萍

大纲审定人签字:李子

修订日期:2022年9月

审定日期:2022年11月

《中学美术课程标准解读与分析》课程教学大纲

课程名称	中学美术课程标准解读与分析		
	Art Curriculum Standards Interpretation and Textbook Analysis for Middle School		
课程代码	20414706	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘萍	审定日期	2022年11月

一、课程简介

“中学美术课程标准解读与分析”是美术学专业核心课程，本课程通过讲授《义务教育美术课程标准》，目的在于使学生掌握中学美术课程与教学的理论依据、特征、规律、内容，进而具备较强的实践教学能力，为成为专业化美术教师奠定良好的基础。通过学习，学习者可以了解中学美术课程标准的原理与主要内容，进而为美术教学实践提供理论指导。同时，课程也旨在使得学习者了解中学美术教学的特色与主要内容，为美术课堂教学提供教学实践方面的准备。

课程主要任务是系统地讲解《义务教育美术课程标准》对美术课程性质的规定、对美术教育精神的阐述以及对不同美术学习领域的基本要求与评价建议、教学建议等。此外，教学任务的一个重要方面还在于为学生呈现中学美术教材的编排内容、设计特色、课程内容与教学指导等，这使得学生能够了解一线真实的美术教学情境，进而思考美术教学的授课技巧并在实践中具体应用。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：掌握中学美术教育的基本原理和主要方法，了解中学生思维认知能力、创新能力和美术实践能力发展的过程与特点。

目标2：了解中学美术教育的发展动态；掌握中学美术教育的基本理念，熟悉中小学美术课程的标准、方针、政策，在分析、解构中学美术教材以及课程目标的过程中，能够深化并升华课程内容。

目标3：学会运用课标中的各校要求对美术教育教学进行研究和分析，使学生具有严谨的学习态度，科学精神和探索精神，及融会贯通的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
------	------	---------

课程目标 1	3.学科素养	3.2 教育知识：掌握中学教育的基本原理和主要方法；掌握教育心理学的基本原理和方法，了解中学生身心发展的一般规律与特点；了解中学生世界观、人生观、价值观形成的过程及其教育方法；了解中学生思维能力、创新能力和实践能力发展的过程与特点；了解中学生群体文化特点与行为方式。
课程目标 2	3. 学科素养	3.3 学科教学知识：掌握美术教育基本理论、知识结构与方法，掌握美术学科课程标准，熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容，掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略，了解中学生在学习美术学科内容时的认知特点。
课程目标 3	7.学会反思	指标点 7.2：具有发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.义务教育 中学美术课 程标准修订 的背景	课程目标 1、2	1.了解美术课程修订的理论基础、经验与成就。 2.掌握中学美术课程的特征以及学生的认知思维方式。 3.掌握中学美术课程性质、基本理念、课程结构、课程与学科核心素养的关系。 4.掌握课程结构设计的依据和理由。	1.中学美术课程改革的成就。 2.社会的发展与教育的回应。 3.普通中学的教育定位。 4.对中学美术课程标准文本结构的解析。	1.教学活动: 课堂讲授, 闭卷考试。 2.学习任务: 课堂讨论、课程练习、线上学习。	2 学时
2.立德树人 与核心素养	课程目标 1、2	1.了解美术学科核心素养提出的过程及其内涵与表现。 2.掌握在课堂教学实践层面落实党的教育方针的抓手。 3.正确理解学生发展核心素养与党的教育方针的关系。 4.能够熟练阐述发展学生核心素养对深化中学美术课程改革的重要意义。 5.熟知知识、技能与学科核心素养的关系。	1.立德树人是中国教育的根本任务。 2.学生发展核心素养。 3.艺术课程核心素养。 4.美术学科核心素养。 5.核心素养是课程设计与评价的首要依据。	1.教学活动: 课堂讲授, 闭卷考试。 2.学习任务: 课堂讨论、课程练习、线上学习。	2 学时
3.义务教育 中学美术课 程内容解读	课程目标 1、2	1.能够表述在中学美术课程的选择和组织方面采取的措施。 2.理解各个领域的对培养学科核心素养的功能。 3.能从多角度、多层面联系文化生活情境体会各个领域的教学目标。	1.义务教育课程方案对美术学科的要求。 2.“造型·表现”领域解读。 3.“设计·应用”领域解读。 4.“欣赏·评述”领域解读。 5.“综合·探索”领域解读。	1.教学活动: 课堂讲授, 闭卷考试。 2.学习任务: 课堂讨论、课程练习、线上学习。	4 学时
4.义务教育 中学美术课 程实施与教 学变革	课程目标 1、2	1.理解情境学习的含义及其背景。 2.掌握情境设计的基本原则。 3.能够判断真实性学习成果。 4.能够以“基本问题”探索“大概念”。 5.了解教科书的性质及其功能。 6.合理分析课程标准对教科书编写指导思想的要求。 7.开发美术教科书的多元内容。	1.教学中的情境设计。 2.美术学科核心素养本位的教学。 3.教材的编写与使用。	1.教学活动: 课堂讲授, 闭卷考试。 2.学习任务: 课堂讨论、课程练习、线上学习。	2 学时
5.对学业质 量的认识及 层级划分	课程目标 1、2	1.掌握学业质量层级的基本内容。 2.掌握审美感知素养在各学段学业质量中的要求。 3.掌握艺术表现素养在各学段学业质量中的要求。 4.掌握创意实践素养在各学段学业质量中的要求。 5.掌握文化理解素养在各学段学业质量中的要求。	1.核心素养的层级划分。 2.学业质量层级与考试评价的关系。 3.学业质量层级划分。	1.教学活动: 课堂讲授, 闭卷考试。 2.学习任务: 课堂讨论、课程练习、线上学习。	2 学时
6.义务教育 中学美术课 程实施保障	课程目标 1、2	1.能够对美术课程资源进行正确界定。 2.掌握美术课程资源的类型及特点。 3.掌握美术课程资源开发和利用的原则。 4.能够对学术素养与人文素养进行正确判断。 5.能够在课程资源开发中充分而理性地应用信息化资源。 6.正确认识基于核心素养的普通高中美术教研工作。	1.课程资源的开发和利用。 2.教师的专业发展。 3.信息技术资源的开发与利用。 4.跨学科课程的设计与实施。	1.教学活动: 课堂讲授, 闭卷考试。 2.学习任务: 课堂讨论、课程练习、线上学习。	4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、期末成绩。

1. 平时成绩。按照线上学习、课后作业、课堂表现情况赋分，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 期末成绩。期末成绩采取结课闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例(%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	15	15	30
课程目标 2	15	30	45
课程目标 3	10	15	25
合计	40	60	100

(四) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	考察学生能够掌握美术课程标准的意义并描述其具体所体现的方面。能够从课堂练习中梳理制定或修订美术课程标准的基本要求。	认真听课、积极参与课堂研讨、笔记详细等，完成全部线上学习，能准确、清晰完成论述题作业。	较认真听课、能参与课堂研讨、笔记详细等，完成部分线上学习，能准确完成论述题作业。	能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记，仅完成线上学习的三分之一，能完成论述题作业。	课堂缺勤 3 次、不能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记，未进行线上学习，不能完成论述题作业	15
课程目标 2	了解中学美术教育的发展动态；掌握中学美术教育的基本理念，熟悉中小学美术课程的标准、方针、政策。	能认真进行课堂研讨、案例设计、作业分享各环节，能够熟练运用教学理论知识分析教学现象。	能较好的进行课堂研讨、案例设计、作业分享各环节，运用教学理论知识分析教学现象。	能进行基本的课堂研讨、案例设计、作业分享各环节。在教师引导下，运用教学理论知识分析教学现象。	不能进行或部分完成课堂研讨、案例设计、作业分享各环节，不会运用教学理论知识分析教学现象。	15
课程目标 3	学会运用课标中的各校要求对美术教育教学进行研究和分析，使学生具有严谨的学习态度，科学精神和探索精神。	积极参与课堂研讨、笔记详细等，完成全部线上学习，能够正确使用课标进行教育研究。	能参与课堂研讨、笔记详细等，完成部分线上学习，使用课标进行教育研究。	参与课堂研讨、记录笔记，仅完成线上学习的三分之一，在教师指导下，正确使用课标进行教育研究。	参与课堂研讨、记录笔记，未进行线上学习，不能使用课标进行教育研究。	10

2 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	

课程目标 1	考查学生对中学美术课程标准基本内容的了解程度,并能阐述贯彻执行中学美术课程标准的要点。	能够准确且全面的表述如何在中学美术教学中贯彻课标。	能够准确表述如何在中学美术教学中贯彻课标。	基本能够表述如何在中学美术教学中贯彻课标。	不会表述如何在中学美术教学中贯彻课标。	15
课程目标 2	考查学生分析美术课例中课程性质、基本理念、设计思路与美术课程标准的契合度。等。	熟练运用美术课程标准的基本内容、知识结构与方法,将美术课标要求、核心素养、学业质量标准迁移到教学实例的分析中。	能够运用美术课程标准的基本内容、知识结构与方法,将美术课标要求、核心素养、学业质量标准迁移到教学实例的分析中。	基本能够运用美术课程标准的基本内容、知识结构与方法,将美术课标要求、核心素养、学业质量标准迁移到教学实例的分析中。	未能运用美术课程标准的基本内容、知识结构与方法,将美术课标要求、核心素养、学业质量标准迁移到教学实例的分析中。	30
课程目标 3	学会运用课标中的各校要求对美术教育教学进行研究和分析,使学生具有严谨的学习态度,科学精神和探索精神,及融会贯通的能力。	能够熟练且全面运用课表中的内容,分析美术教育教学中的各种现象。	能够运用课表中的内容,分析美术教育教学中的一般现象。	基本能够运用课表中的内容,分析美术教育教学中的一般现象。	不能运用课表中的内容,分析美术教育教学中的一般现象。	15

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

尹少淳.新版课程标准解析与教学指导——美术——2022年版.北京:北京师范大学出版社,2022.9。

(二) 主要参考书及学习资源

- 1.崔允郭.义务教育课程方案(2022年版)解读.北京:北京师范大学出版社,2022.8。
- 2.彭吉象.义务教育艺术课程标准(2022年版)解读.北京:北京师范大学出版社,2022.8。

大纲修订人签字:刘萍
大纲审定人签字:李子

修订日期:2022年9月
审定日期:2022年11月

《美术教学设计与技能训练》课程教学大纲

课程名称	美术教学设计与技能训练		
	Teaching Design and Skill Training of Fine Arts		
课程代码	30414701	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	美术教学论
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	16/16
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王志炜	审定日期	2022年11月

一、课程简介

“美术教学设计与技能训练”是美术学专业的专业核心课程，美术教学理论和实践相结合，是美术教学实施的基础。本课程是使学生掌握依据中小学美术课程标准的要求和教学对象的特点，将教学诸要素有序安排，确定合适的教学方案。培养学生教学的基本技能、教学认知技能、教学设计技能，提高学生针对美术学科的个性化技能。

主要内容和教学目标是使学生通过对美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够在具体的美术教学实践中，借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学设计，能通过多种方式来实施教学，组织课堂，进行教案撰写、课件制作、说课、讲授、评价等。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：掌握以学生为中心的教学理念，能依据美术课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

目标2：了解中小学生在学美术学科内容时的认知特点，掌握针对美术学科内容进行教学和研究性学习的方法，能够在具体的美术教学实践中，借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学设计。

目标3：能通过多种方式来实施教学，有效调控教学过程，合理处理课堂偶发事件，引发中小学生学习独立思考和主动探究，发展中小学生的创新能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	4.教学能力	指标点4.2：教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适

		应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。
课程目标 2	3.学科素养	指标点3.3：学科教学知识：掌握美术教育基本理论、知识结构与方法，掌握美术学科课程标准，熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容，掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略，了解中学生在学习美术学科内容时的认知特点，掌握针对美术学科内容进行教学和研究性学习的方法与策略。能够在具体的美术教学实践中，借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学。
课程目标 3	4.教学能力	指标点4.1：教学实施与评价：营造良好的学习环境氛围，激发与保护中学生的学习兴趣，通过启发式、探究式、讨论式、参与式等多种方式来实施教学，有效调控教学过程，合理处理课堂偶发事件，引发中学生独立思考和主动探究，发展学生创新能力，将现代教育技术手段整合应用到教学中，发挥好共青团、少先队组织生活、集体活动、信息传播等教育功能，进而提升教学实效。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握美术教学设计的要求和目标； 2. 了解技能训练的内涵和要求。	1. 美术教学设计的相关内容和概念； 2. 技能训练的要求； 3. 课程要求	1. 教学活动：课堂讲授、案例分析、研讨。 2. 学习任务：课堂讨论。	理论 1 学时
2. 小学年级段教学设计与技能训练	课程目标 1、2、3	1. 能分析和掌握小学年级段美术教材的特点、教学内容、教学目标； 2. 掌握教案的撰写规范； 3. 能充分利用各种技术和方法制作出教学课件； 4. 能流畅的完成课堂讲授和实施。	1. 小学年级段美术教材分析； 2. 某一课教材分析； 3. 教学目标、教学重难点； 4. 教案的撰写； 5. 教学课件的制作； 6. 说课与讲授； 7. 评价与反思。	1. 教学活动：课堂讲授、案例分析、研讨。 2. 学习任务：课堂讨论、任务分享、完成教学设计、说课、讲授。	理论 4 学时 + 实践 5 学时
3. 初中年级段教学设计与技能训练	课程目标 1、2、3	1. 能分析和掌握初中年级段美术教材的特点、教学内容、教学目标； 2. 掌握教案的撰写规范； 3. 能充分利用各种技术和方法制作出教学课件； 4. 能流畅的完成课堂讲授和实施。	1. 初中美术教材分析； 2. 某一课教材分析； 3. 教学目标、教学重难点； 4. 教案的撰写； 5. 教学课件的制作； 6. 说课与讲授； 7. 评价与反思。	1. 教学活动：课堂讲授、案例分析、研讨。 2. 学习任务：课堂讨论、任务分享、完成教学设计、说课、讲授。	理论 4 学时 + 实践 4 学时
4. 高中年级段教学设计与技能训练	课程目标 1、2、3	1. 能分析和掌握高中年级段美术教材的特点、教学内容、教学目标； 2. 掌握教案的撰写规范； 3. 能充分利用各种技术和方法制作出教学课件； 4. 能流畅的完成课堂讲授和实施。	1. 高中美术教材分析； 2. 某一课教材分析； 3. 教学目标、教学重难点； 4. 教案的撰写； 5. 教学课件的制作； 6. 说课与讲授； 7. 评价与反思。	1. 教学活动：课堂讲授、案例分析、研讨。 2. 学习任务：课堂讨论、任务分享、完成教学设计、说课、讲授。	理论 3 学时 + 实践 3 学时
5. 美术活动课的教学设计与技能训练	课程目标 1、2、3	1. 能掌握美术活动课的特点、教学内容、教学目标； 2. 掌握教案的撰写规范； 3. 能充分利用各种技术和方法制作出教学课件； 4. 能流畅的完成课堂讲授和实施。	1. 美术活动课的特点、组织方式； 2. 课程内容的开发； 3. 教学目标、教学重难点； 4. 教案的撰写； 5. 教学课件的制作； 6. 说课与讲授； 7. 评价与反思。	1. 教学活动：课堂讲授、案例分析、研讨。 2. 学习任务：课堂讨论、任务分享、完成教学设计、说课、讲授。	理论 4 学时 + 实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、技能训练成绩。

1. 平时成绩。按照上课签到、案例设计、课堂研讨、作业分享等情况生成综合成绩，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 技能训练成绩。按照教案、课件、说课、讲授、评价等技能训练情况生成综合成绩，成绩占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	技能训练成绩	
课程目标 1	30	20	50
课程目标 2	10	30	40
课程目标 3		10	10
合计	40	60	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能	能认真进行课堂研讨、案例设计、作业分享各环节，有效提升教学技能	能较好的进行课堂研讨、案例设计、作业分享各环节，提升教学技能	能进行基本的课堂研讨、案例设计、作业分享各环节	不能进行或部分完成课堂研讨、案例设计、作业分享各环节，教学技能无	30
课程目标 2	能够借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学设计	在教学设计过程中有较强的创新意识。	在教学设计过程中有较好的创新意识。	在教学设计过程中有基本的创新意识。	在教学设计过程中没有创新意识。	10

2. 技能训练成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能够承担课堂教学和活动课任务，掌握教学要求的全部要素	能流利的完成教案撰写、课件制作、说课、讲授等技能训练各环节	能较好的完成教案撰写、课件制作、说课、讲授等技能训练各环节	能基本完成教案撰写、课件制作、说课、讲授等技能训练各环节	不能完成或部分完成教案撰写、课件制作、说课、讲授等技能训练各环节	20

课程目标 2	能够在具体的美术教学实践中,借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学设计	能够在具体的美术教学实践中,明显体现出新知识、新技术、新方法等	能够在具体的美术教学实践中,较好的体现出新知识、新技术、新方法等	能够在具体的美术教学实践中,基本体现出新知识、新技术、新方法等	不能够在具体的美术教学实践中,体现出新知识、新技术、新方法	30
课程目标 3	能通过多种方式来实施教学,组织课堂,进行评价	能积极的在教学实施中有效组织课堂、进行评价和反思	能较好的在教学实施中组织课堂、进行评价和反思	在教学实施中基本能组织课堂、进行评价和反思	不能在教学实施中组织课堂、进行评价和反思	10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 课程教材研究所. 美术义务教育教科书 1-9 年级. 北京: 人民教育出版社, 2012 年。
2. 常锐伦、欧京海. 美术义务教育教科书 1-9 年级. 北京: 人民美术出版社, 2012 年。
3. 课程教材研究所. 美术普通高中课程标准实验教科书. 北京: 人民教育出版社, 2011 年。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 王大根、曹意强、尹少淳. 中小学美术教学论. 南京: 南京师范大学出版社, 2013 年。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	小学年级段教学设计与技能训练	综合	必做	5
2	初中年级段教学设计与技能训练	综合	必做	4
3	高中年级段教学设计与技能训练	综合	必做	3
4	美术活动课的教学设计与技能训练	综合	必做	4

大纲修订人签字: 王志炜

大纲审定人签字: 刘媛媛

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 11 月

《民间美术》课程教学大纲

课程名称	民间美术		
	Chinese folk arts		
课程代码	30414702	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘媛媛	审定日期	2022年11月

一、课程简介

本课程是美术学专业理论必修课程。通过本课程的教学，使学生了解民间美术的发展简史、形式、分类及艺术特色，并通过课内外实践掌握我国主要常见民间美术的制作工艺及材料运用，使学生较为全面地了解我国民间美术的辉煌成就。民间美术课程是通过对民间美术的学习和研究，了解和學習中国民间美术独特的思维和观察方法，拙朴而纯真的表现手法，从而使学生了解和學習另外一种传统艺术，以此开拓学生的思维，培养学生的艺术创造力。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：进一步了解中国民间美术的产生和发展，学习巩固中国民间美术造型和色彩特点、民俗与民间美术的关系等内容，能够对典型的民间艺术门类进行制作与创作，能将民间艺术的精华运用到专业艺术创作当中。

目标2：系统掌握中国民间美术造型的基本特征和地域特色，激发学生对民间美术的热爱，对传统文化的热爱。

目标3：学会将中国传统文化与课堂教学相融合，为学生将来进行有中国特色的美术课堂教学打下坚实的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	学科素养 (H)	3.4美术理论知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、欣赏与评述的方法，具备运用所学美术理论知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。

课程目标 2	学会反思 (M)	7.2具有发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够进行自我学习提高和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。
课程目标 3	综合育人 (M)	6.1学科育人：掌握美术学科育人的基本知识，了解中学生身心发展和养成教育规律，理解美术学科的育人价值、情感价值，将美术学科教学与德育、思政教育相结合，将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合，促进学生的全面及个性发展。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 民间美术概述	课程目标 1、2、5	1. 能够掌握民间美术的概念，了解中国民间美术的类别； 2. 了解民间美术在实际教学中的具体作用，并初步了解不同民间美术的产生和发展。	1.1 民间艺术的产生； 1.2 民间美术的特性； 1.3 民俗与民间美术； 1.4 民俗心态与民间美术造型； 1.5 民间美术造型的基本特点； 1.6 民间美术的分类。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 中国民间美术——年画	课程目标 1、3、5	1. 了解民间年画的成长历史及年画大师； 2. 掌握年画的体裁形式与内容特点并运用于教学活动。	2.1 民间年画的历史沿革； 2.2 年画的体裁形式； 2.3 年画的题材内容； 2.4 民间年画的地方特色。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：分组进行年画制作。	理论 2 学时
3. 中国民间美术——风筝艺术	课程目标 1、2、5	1. 了解风筝的起源与发展及不同类型，能够辨别不同流派不同区域的风筝； 2. 基本掌握风筝的制作工艺。	3.1 风筝起源的传说； 3.2 风筝的起源、发展； 3.3 风筝的类型； 3.4 风筝的制作流程； 3.5 中国风筝的流派； 3.6 各国风筝的特点和风俗； 3.7 名人与风筝。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
4. 中国民间美术——剪纸	课程目标 1、2、3、4	1. 了解剪纸的发展、类别与特点； 掌握剪纸制作方法。	4.1 剪纸的起源与发展； 4.2 剪纸的品类； 4.3 剪纸的艺术特色； 4.4 剪纸的表现方法； 4.5 剪纸的风格流派。	1. 课堂教学； 2. 课后作业：完成两幅不同流派的剪纸作品。	理论 2 学时
5. 中国民间美术——皮影	课程目标 1、2、5	1. 了解皮影的发展、类别、制作与特点； 2. 基本明白皮影戏台前幕后的表演。	5.1 皮影的产生与发展； 5.2 中国皮影的传播； 5.3 皮影的功能及制作； 5.4 皮影的分类和艺术特点； 5.5 皮影戏的表演； 5.6 皮影造型的地域特色； 5.7 皮影戏的台前与幕后； 5.8 皮影戏欣赏。	1. 课堂教学； 2. 观看皮影戏。	理论 2 学时
6. 中国民间美术——印染	课程目标 1、2、5	1. 了解印染的起源、分类特点及不同印染工序，能够熟练演示给学生。	6.1 中国民间印染的起源； 6.2 民间印染工艺的分类及其特点； 6.3 蜡染工艺、扎染工艺、夹染艺术、蓝印花布。	1. 课堂教学。	理论 2 学时

7. 新疆民间美术	课程目标 1、3、4	1. 了解土陶艺术发展及民族特色； 掌握土陶制作工艺。	7.1 新疆民间美术赏析。	1. 课堂教学； 2、观察学习，并进行实际操作学习。	理论 2 学时
8. 民间美术与世界文化遗产	课程目标 1、2、5	1. 了解世界不同文化遗产及中国民间美术对于美术学科教学的重要性。	8.1 世界文化遗产； 8.2 民间美术在世界文化遗产中的地位及作用； 8.3 民间美术的世界文化遗产化；	1. 课堂教学。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩 40%、结课实践作品 60%。

具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩占 40%，根据民间美术绘画语言转译、教学设计等具体情况记入。
2. 实践作品成绩占 60%，学生分组制作民间美术作品，可任意选民间美术一个门类进行学习实践。按完成质量记入成绩。

3. 平时考勤只减分，不加分，三次旷到，取消本门课考试资格。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	12	38	50
课程目标 2	16	9	25
课程目标 3	12	13	25
合计	40	60	100

（二）评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	课堂全勤，认真听课，回答问题准确，课堂发言积极，笔记中知识点记录完整、全面。	课堂全勤，较认真听课，回答问题较为准确，参与课堂发言，笔记中知识点记录较为完整、全面。	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课任务，回答问题基本准确，发言次数较少，笔记中知识点的记录基本完整。	课堂缺勤 3 次及以上，不能完成听课任务，基本不发言，笔记中记录的知识点缺失严重。	12
课程目标 2	依据学生的实践内容、课件分享等方面加减分	实践内容丰富，课件制作细致、精良，课件分享时语言组织流利、得当，准备充分。	实践内容较为丰富，课件制作较为细致，课件分享时语言组织较为流利、得当，准备较为充分。	实践内容完整，课件制作基本细致，课件分享时语言组织基本流利，准备基本充分。	实践内容未完成，课件制作内容缺失，课件分享时语言组织不流畅，准备不充分。	16

课程目标 3	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	在课堂中表现优异，发言、回答问题积极，能够独立思考，作业工整、细致，完成度高，完成质量好。	在课堂中表现较为优异，发言、回答问题较为积极，能够较好的进行独立思考，作业工整，完成质量较高，完成质量较好。	在课堂中表现基本较好，发言、回答问题次数较少，基本能够进行独立思考，作业基本完成，完成质量一般。	在课堂表现较差，不发言和回答问题或者次数少，不能进行独立思考，作业未按要求完成，完成质量差。	12
--------	--------------------	---	--	--	--	----

2. 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	根据民间美术绘画语言作品创作综合考核	对于民间美术中的绘画语言有自己的独到的见解，选取的创作方向得当，融入自身的想法，有创新点	对于民间美术中的绘画语言有自己的见解，选取的创作方向较为得当，有自身的想法，略有创新	对于民间美术中的绘画语言基本有自己的见解，选取的创作方向基本得当，有自身的想法，无创新点	对于民间美术中的绘画语言没有有自己的见解，选取的创作方向偏离课程，无自身的想法，无创新点	38
课程目标 2	民间美术作品	所创作的民间美术作品制作精致、美观，学生动手能力强，成品数量充足，有创新点融入。	所创作的民间美术作品制作较为精致、美观，学生动手能力较强，成品数量相对充足，略有创新融入。	所创作的民间美术作品制作基本完整，学生动手能力一般，成品数量基本充足，无创新点。	所创作的民间美术作品制作未完成，学生动手能力较差，成品数量不足，无创新点。	9
课程目标 3	教学设计等内容考察	教学设计内容贴合实际课堂，完整、全面，教学环节设计得当。	教学设计内容较为贴合实际课堂，较为完整、全面，教学环节设计较为得当。	教学设计内容基本贴合实际课堂，基本完整、全面，教学环节设计基本得当。	教学设计内容不能贴合实际课堂，教学设计环节不完整，教学环节设计安排不当。	13

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

孙健君、中国民间美术教程、天津美术出版社

(二) 主要参考书及学习资源

1、杨子芹、安琪、民间美术概论、北京工艺美术出版社

2、王树林、中国民间美术史、岭南出版社

3、林耀华、民族学通论、中央民族大学出版社

大纲修订人签字：刘媛媛

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：刘洪

审定日期：2022 年 11 月

《艺术概论》课程教学大纲

课程名称	艺术概论		
	Survey of Art		
课程代码	40414701	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	中国美术史
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孙婷	审定日期	2022年11月

一、课程简介

本课程是美术学专业的专业核心课程，本课程以人类文化学与美学思想成果作为理论基础，以各门艺术的普遍规律作为研究对象，来揭示艺术的基本性质、艺术活动规律、艺术的分类以及各门艺术的特征。通过对本课程的学习，使学生具有艺术鉴赏和评论、专业写作、逻辑思辨、综合分析、科学研究能力，能够在教育实践中将各门类艺术知识与品德养成相结合，在潜移默化中培养学生们的良好品格。

二、课程目标

本课程3个课程目标，具体如下：

目标1：了解艺术的一般规律和基础理论知识，具有丰富的人文底蕴和科学精神、丰富的艺术欣赏与表现知识。

目标2：重点挖掘作品中的真善美，理解和掌握艺术的理论知识体系、基本思想和方法，了解与其他学科的联系，培养学生们的良好品格，适应时代和教育发展需求，提升艺术素养，拓宽艺术创作的广度。

目标3：分析艺术各领域的各种现象及一般规律，熟悉艺术学的概念、范畴与基本特征，树立正确的艺术观，掌握方法和技能，分析和评价对各个艺术门类及之间的关系，能够相对独立地进行美术和设计创作。。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	3.学科素养	3.1 通识知识：了解我国基础教育的基本情况，自然科学、人文社会科学、体育运动方面的知识，掌握运用英语语言的能力，具有丰富的人文底蕴和科学精神、丰富的艺术欣赏与表现知识。
课程目标2	3.学科素养	3.4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。

课程目标 3	7.学会反思	7-2 终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。
--------	--------	---

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 艺术观念与功能	课程目标 1、2	1. 熟悉关于艺术起源的五种观点 2. 了解艺术的本质与特征及其功能	1. 艺术观念的演变 2. 艺术的特性 3. 艺术功能的理论回顾 4. 艺术的主要功能	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 4 课时
2. 艺术的创作与艺术作品	课程目标 1.2、3	1. 能理解和掌握艺术的审美范畴、各艺术门类的特征、各艺术门类的特征 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术创作主体 2. 艺术创作方式的特点 3. 艺术作品的媒介 4. 艺术作品的形式 5. 艺术作品的内容	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 4 课时
3. 艺术接受与艺术类型、发展、风格、流派与思潮	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握艺术类型、发展、风格、流派与思潮 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术接受的主体 2. 艺术接受的特征 3. 艺术分类的历史演变 4. 主要艺术类型 5. 发展、风格、流派与思潮	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 4 课时
4. 艺术批评与当代嬗变	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术批评与当代嬗变； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术批评 2. 当代嬗变	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 4 课时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业、期末结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 课堂作业成绩。按照课堂表现、课后作业情况赋分，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。平时作业 2-3 次

2. 期末结业作业。考试占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	课堂作业成绩	期末结业成绩	
课程目标 1	20	20	40
课程目标 2	20	20	40
课程目标 3		20	20
合计	40	60	100

(二) 评价标准

1. 课堂作业成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	了解艺术的一般规律和基础理论知识，具有丰富的人文底蕴和科学精神、丰富的艺术欣赏与表现知识。	课堂全勤、认真听课、积极参与课堂研讨、笔记详细等，能准确、清晰完成论述题作业	课堂全勤、较认真听课、能参与课堂研讨、笔记较详细等，能较为准确完成论述题作业	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记，能完成论述题作业	课堂缺勤 3 次、不能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记，不能完成论述题作业	20
课程目标 2	重点挖掘作品中的真善美，全面的学科知识与品德养成相结合，培养学生的美好品格，了解艺术概论的研究方法和学习方法。	课堂全勤、认真听课、积极参与课堂研讨、笔记详细等，能准确、清晰完成论述题作业	课堂全勤、较认真听课、能参与课堂研讨、笔记详细等，能准确完成论述题作业	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记，能完成论述题作业	课堂缺勤 3 次、不能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记，不能完成论述题作业	20

2. 期末结业成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	了解艺术的一般规律和基础理论知识,具有丰富的人文底蕴和科学精神、丰富的艺术欣赏与表现知识。	90%以上的全面、系统、熟练的掌握基础知识、艺术的基本性质、艺术活动规律、艺术的分类以及各门艺术的特征。具有优秀的艺术鉴赏和评论、专业写作、逻辑思辨、综合分析、科学研究能力。	75%以上的全面、掌握基础知识、艺术的基本性质、艺术活动规律、艺术的分类以及各门艺术的特征。具有良好的艺术鉴赏和评论、专业写作、逻辑思辨、综合分析、科学研究能力。	60%以上基本掌握基础知识、艺术活动规律、艺术的分类以及各门艺术的特征。具有基本的艺术鉴赏和评论、专业写作、逻辑思辨、综合分析、科学研究能力。	不能掌握基础知识、艺术的基本性质、艺术活动规律、艺术的分类以及各门艺术的特征。不具备艺术鉴赏和评论、专业写作、逻辑思辨、综合分析、科学研究能力。	20
课程目标 2	考查专业审美素养,了解艺术概论的研究方法和学习方法。	90%以上的具有优秀的审美观察能力、人文素养、审美品味。	75%以上具有良好的、正确的审美观察能力、丰富的人文素养和审美品味。	60%以上具有基本的、正确的审美观察能力、基本的人文素养和审美品味。	上不具备正确的审美观察能力、基本的人文素养和审美品味。	20
课程目标 3	分析艺术各领域的各种现象及一般规律,熟悉艺术学的概念、范畴与基本特征,树立正确的艺术观,掌握方法和技能,分析和评价对各个艺术门类及之间的关系。	90%以上的全面、系统的分析艺术各领域的各种现象及一般规律,熟悉艺术学的概念、范畴与基本特征,树立正确的艺术观,熟练掌握方法和技能。	75%以上全面分析艺术各领域的各种现象及一般规律,理解艺术学的概念、范畴与基本特征,树立正确的艺术观,掌握方法和技能	60%以上分析艺术各领域的各种现象及一般规律,树立正确的艺术观,掌握基本方法和技能	不能分析艺术各领域的各种现象及一般规律,艺术观点不正确,没有掌握基本方法和技能	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 主要参考书

彭吉象. 艺术学概论, 北京: 高等教育出版社, 2011 年

(二) 主要参考书及学习资源

1. 张伟. 艺术学概论, 北京: 北京大学出版社

2. 王宏建. 艺术概论, 北京: 文化艺术出版社

大纲修订人签字: 孙婷

修订日期: 2022 年 9 月

《美术教育研究方法》课程教学大纲

课程名称	美术教育研究方法		
	Fine Arts Education Research Course		
课程代码	30415701	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	教育学
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘媛媛	审定日期	2022 年 11 月

一、课程简介

“美术教育研究方法”为美术学专业教师教育课程，本课程广泛地吸取我国和西方教育科学研究的丰硕成果，对教育研究方法的一般原理，教育研究的构思和设计，教育研究的基本方法，教育研究结果的分析与评价，进行了全面系统的论述。在坚持以马克思主义方法论为指导的前提下，又广泛地吸收了当代自然科学、社会科学、思维科学方法论方面的成果；还将数学方法应用于教育科研，把定性分析与定量分析结合起来。这样既提高了教育研究方法的科学性又反映出教育研究方法的时代特点。

主要内容和教学目标旨在让学生明确马克思主义的指导地位，教育科学的性质及其研究方法的特点问题，关于教育对象——人的研究的复杂性和随机性问题，对历史遗产和外国经验的批判继承和借鉴问题，以及方法论与具体研究方法的联系与区别问题等，所有这些问题都是当前正确地认识和选择、应用美术教育科研方法所必须解决的一些重要问题。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：能够以马克思主义辩证唯物论作为教育研究方法的理论基础，利用定性分析与定量

分析方法，进行教育研究报告的撰写与研究成果的评定，实现对教育研究结果的分析与评价，最终对研究队伍的组织与研究者基本素质进行衡量。

目标 2：掌握历史研究、调查研究、比较研究、实验研究以及理论研究五种基本研究方法，熟练应用每种方法的特点、分类要求，进行美术教育研究。综合利用文献检索，形成研究假设和制定研究计划，进行教育研究的构思与设计。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3 学科素养	3.3学科教学知识：掌握美术教育基本理论、知识结构与方法，掌握美术学科课程标准，熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容，掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略，了解中学生在学习美术学科内容时的认知特点，掌握针对美术学科内容进行教学和研究性学习的方法与策略。能够在具体的美术教学实践中，借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学。
课程目标 2	3 学科素养	3.4美术理论知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、欣赏与评述的方法，具备运用所学美术理论知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 教育研究方法的一般原理	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 明确教育研究方法学科的研究对象和理论体系; 2. 了解教育研究方法的历史发展; 3. 能够综合分析现代教育的基本思路及方法论原则。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育研究方法的分类; 2. 教育研究方法发展的历史阶段及基本特征。 3. 影响教育研究及其方法发展的基本因素。 4. 现代科学研究成果及其研究方法的移植; 5. 自然科学、社会科学、思维科学方法论的合理移植和借鉴。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授; 2. 小组研讨; 3. 案例分析。 	理论 4 学时
2. 教育研究的构思与设计	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能够正确进行研究课题的选定; 2. 能够在教育研究中发挥文献检索的作用; 3. 能够在教育研究中通过进行理论构思, 形成研究假设。 4. 根据研究课题的目的要求, 进行教育研究的设计。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育研究课题的类型及来源; 2. 选题的过程及方法; 3. 教育文献的利用以及检索文献的要求; 4. 研究假设的形成与检验; 5. 研究计划的基本内容; 6. 研究计划的基本格式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授; 2. 小组研讨; 3. 案例分析。 	理论 4 学时
3. 教育研究的基本方法	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 明确历史研究方法在教育科学研究中的适用范围; 2. 了解测验调查及其在教育研究中的适用范围; 3. 能够在教育研究中使用比较研究法; 4. 明确实验研究在教育科学发展中的主要功能及局限; 5. 教育科学的理论研究基本方法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 历史研究法的结构体系分析; 2. 观察研究应遵循的基本原则; 3. 运用比较研究法的基本要求; 4. 教育实验设计、程序与方法的合理性; 5. 掌握教育科学理论研究的基本过程及理论模型的建构方式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授; 2. 小组研讨; 3. 案例分析。 	理论 4 学时
4. 教育研究结果的分析与评析	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握教育研究数据资料分析的方法; 2. 掌握教育研究成果的表述及评价; 3. 掌握教育科学研究的组织及其效能。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 定性分析的特点及适用范围; 2. 统计分析方法在教育研究中的应用; 3. 教育研究成果表述的要求; 4. 教育科学研究质量评价的指标体系; 5. 科研群体优化组合的基本原则; 6. 研究者个体科研能力结构及其培养。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授; 2. 小组研讨; 3. 案例分析。 	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 结课论文成绩。本课程将结合具体章节的知识点，设置主题内容，考试成绩占总成绩的 70%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	20	45	65
课程目标 2	10	25	35
合计	30	70	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	依据学生听讲、发言、答题、笔记、作业等方面加减分。	课堂全勤，认真听课，回答问题准确，课堂发言积极，笔记中知识点记录完整、全面。	课堂全勤，较认真听课，回答问题较为准确，参与课堂发言，笔记中知识点记录较为完整、全面。	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课任务，回答问题基本准确，发言次数较少，笔记中知识点的记录基本完整。	课堂缺勤 3 次及以上，不能完成听课任务，基本不发言，笔记中记录的知识点缺失严重。	20
课程目标 2	依据学生听讲、发言、答题、笔记、作业等方面加减分。	课堂全勤，认真听课，回答问题准确，课堂发言积极，笔记中知识点记录完整、全面。	课堂全勤，较认真听课，回答问题较为准确，参与课堂发言，笔记中知识点记录较为完整、全面。	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课任务，回答问题基本准确，发言次数较少，笔记中知识点的记录基本完整。	课堂缺勤 3 次及以上，不能完成听课任务，基本不发言，笔记中记录的知识点缺失严重。	10

2. 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	结课论文的评述情况, 给予判分。	论文撰写内容丰富, 知识点运用准确、得当, 有自己的想法, 有创新点。	论文撰写内容较为丰富, 知识点运用较为准确、得当, 有自己的想法, 有创新点。	论文撰写内容基本完整, 知识点运用基本准确, 略有创新点。	论文撰写内容不完整, 知识点运用不准确, 无主观想法。	45
课程目标 2	结课论文的评述情况, 给予判分。	论文撰写内容丰富, 知识点运用准确、得当, 有自己的想法, 有创新点。	论文撰写内容较为丰富, 知识点运用较为准确、得当, 有自己的想法, 有创新点。	论文撰写内容基本完整, 知识点运用基本准确, 略有创新点。	论文撰写内容不完整, 知识点运用不准确, 无主观想法。	25

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

裴娣娜著. 教育研究方法导论. 合肥: 安徽教育出版社, 1997 年版。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 陈震东. 教育科学研究方法. 北京: 人民教育出版社, 1980 年版。

2. 李秉德. 教育科学研究方法. 北京: 人民教育出版社, 1986 年版。

大纲修订人签字: 刘媛媛

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 11 月

《中学美术教学设计与案例研究》课程教学大纲

课程名称	中学美术教学设计与案例研究		
	Art teaching design and Case Study in middle school		
课程代码	30415702	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1.5/32	理论学时 /实验学时	16/16
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘萍	审定日期	2022年11月

一、课程简介

“中学美术教学设计与案例研究”是美术学专业选修课程，本课程结合中小学美术教学设计的现状，分析中小学美术教学的优秀案例，对教学的各个环节进行具体的分析，进一步确定优化教学的具体计划、实施步骤，使教学效果达到最优化。

主要内容和教学目标是了解美术教学设计的含义和过程、学习理论基础和基本观点、中学美术教学的目标和组织设计，以及中学美术学习方式的教学策略。掌握对教学内容的分析、教学方法的选用、教学设计和案例分析等方面，针对中小学美术教学各领域的具体要求，对美术教学设计中的教学目标设计、教学导入设计、教学提问设计、跨学科设计及美术教学课件（多媒体辅助教学）制作等进行学习。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：学生在进行教学设计时，能从中学生终身发展的角度出发，立足于核心素养的培育开展教学，从新视角来认识和理解初中美术教育，以中学生学习水平、认知结构、已有知识经验和生活体验作为教学设计的重要依据，制定符合中学生认知规律、适合中学生思维发展的单元教学目标，预设单元主要教学方法。

目标2：以落实党的教育方针和立德树人的根本任务，优化不同学段前后衔接之间的内容，以学科板块大概念深化理解，按“像艺术家一样创作”的理念进行过程推进，凝炼美术学科核心素养进行教学设计，帮助中学生形成必备品格和关键能力。

目标3：学生能够以自主、合作、探究等方式去设计中学生获取知识技能的学习活动，强调知识与方法、知识与应用之间的整合与融通，将知识技能加以运用来解决中学生现实生活周边的问题，完成教学任务。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	3.2 教育知识: 掌握中学教育的基本原理和主要方法; 了解中学生身心发展的一般规律与特点; 了解中学生世界观、人生观、价值观形成的过程及其教育方法; 了解中学生思维能力、创新能力和实践能力发展的过程与特点; 了解中学生群体文化特点与行为方式。
课程目标 2	3. 学科素养	3.3 学科教学知识: 掌握美术教育基本理论、知识结构与方法, 掌握美术学科课程标准, 熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容, 掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略, 了解中学生在学习美术学科内容时的认知特点, 掌握针对美术学科内容进行教学和研究性学习的方法与策略。能够在具体的美术教学实践中, 借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学。
课程目标 3	4.教学能力	4.1 教学实施与评价: 营造良好的学习环境与氛围, 激发与保护中学生的学习兴趣, 通过启发式、探究式、讨论式、参与式等多种方式来实施教学, 有效调控教学过程, 合理处理课堂偶发事件, 引发中学生独立思考和主动探究, 发展学生创新能力, 将现代教育技术手段整合应用到教学中, 发挥好共青团、少先队组织生活、集体活动、信息传播等教育功能, 进而提升教学实效。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 中小学美术教学设计概述	课程目标 1、2、3	1. 掌握教学设计的概念； 2. 明确中小学美术教学设计的任务； 3. 能够对我国中小学美术教学设计的发展进行展望。	1. 教学设计的构建与发展； 2. 学习者特征分析； 3. 学习目标设计； 4. 教学实施设计； 5. 教学评价设计； 6. 美术教学设计的深层次发展。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	4 学时
2. 中小学美术教材阅读	课程目标 1、2、3	1. 综合评析美术教材； 2. 能够对美术教材课题进行分类，并对核心信息进行提取，提取与利用教学“点”。	1. 处理美术教材的基本要求； 2. 美术教材课题的分类； 3. 美术教材核心信息的提取； 4. 教学“点”的提取与利用。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	2 学时
3. 中小学美术教学目标设计	课程目标 1、2、3	1. 明确中小学美术教学中的目标设计与达成； 2. 了解美术教学目标设计细则实施的意义； 3. 能够为中小学美术教学目标设计举例。	1. 现代教育中的目标设计与达成； 2. 中小学美术教学目标设计细化的意义；	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	4 学时
4. 中小学美术教学导入设计	课程目标 1、2、3	1. 熟练进行中小学美术教学中的“导入”； 2. 独立完成“导入”的问题与对策； 3. 具备探究“导入”设计要点的能力。	1. “导入”的方法； 2. “导入”的运用举例； 3. “导入”的用时； 4. “导入”的方式；	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	4 学时
5. 中小学美术教学中的提问设计	课程目标 1、2、3	1. 多元的进行开放式提问； 2. 掌握封闭式提问的方法； 3. 个性化的发现并理解中小学美术教学中提问的作用。	1. 开放式提问在美术教学中的不当应用； 2. 开放式提问在美术教学中的有效应用； 3. 封闭式提问的现状； 4. 封闭式提问在美术教学中的有效应用；	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	2 学时
6. 中小学美术教学中的情境创设	课程目标 1、2、3	1. 学会美术教学的情境创设； 2. 懂得美术课堂教学情境创设的原则； 3. 阐述中小学美术教学情境中创设的情境发挥的作用。	1. 情境创设教学理论； 2. 中小学教学情境创设方法； 3. 美术课堂教学情境创设的方法； 4. 中小学美术教学情境创设举例。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	4 学时
7. 中小学美术教学中的跨学科设计	课程目标 1、2、3	1. 分析我国中小学美术教学中的跨学科设计现状； 2. 感受中小学美术教学中的跨学科设计。	1. 什么是跨学科。 2. 我国中小学美术教学中的跨学科设计现状； 3. 美术与科学领域的跨学科教学设计； 4. 美术与社会科学领域的跨学科教学设计。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	4 学时

8. 中小学美术教学设计中的创造性思维	课程目标 1、2、3	1. 解释说明创造性思维的维度。 2. 设计中小学美术课程的创造性思维。	1. 美术作品与创造性思维； 2. 美术课堂内外的创新思维； 3. “想象未来”中的创新思维。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	2 学时
9. 中小学美术教学中的地方资源利用	课程目标 1、2、3	1. 评析中小学美术教材； 2. 阐述中小学美术教材的开发现状。 3. 综合评析范例学校的美术校本教材开发。	4. 对学校所在地文化资源的思考。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	2 学时
10. 中小学美术教学课件制作艺术	课程目标 1、2、3	1. 描述多媒体教育技术辅助教学的产生。 2. 掌握中小学美术教学课件制作软件及其应用； 3. 设计有效的多媒体辅助美术课堂教学设计。	1. 多媒体教育技术辅助教学的产生； 2. 多媒体教育技术辅助教学的现状； 3. 课件制作的软件； 4. 多媒体辅助美术课堂教学的有效性。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	2 学时
11. 中小学美术教学设计赏析	课程目标 1、2、3	1. 明确案例的选题理由。 2. 分析案例的教学设计。	教学案例 1:百老汇的爵士乐 教学案例 2:夜宴《韩熙载夜宴图》赏析 教学案例 3:父亲 教学案例 4:不到园林怎知春色如许——漫步中外园林艺术 教学案例 5:发现与创造——材料的魅力 教学案例 6:看画展 教学案例 7:神秘的古代巴人 教学案例 8:生命的舞者 教学案例 9:她们——中国女画家的关注 教学案例 10:麦田上的人——梵高作品赏析 教学案例 11:珍爱国宝——秦始皇陵兵马俑 教学案例 12:风的魅力——风与竹 教学案例 13:想象未来 教学案例 14:三足鼎立的美术 教学案例 15:温州瓯塑渔民画 教学案例 16:美术是个大家族——梁枋彩画 教学案例 17:朝圣敦煌	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、期末成绩。

1. 平时成绩。按照线上学习、课后作业、课堂表现情况赋分，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 期末成绩。期末成绩采取完成 1 篇教学设计的方式进行。考试占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	10	10	20
课程目标 2	20	30	50
课程目标 3	10	20	30
合计	40	60	100

(五) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能从中学生终身发展的角度出发，立足于核心素养的培育开展教学，从新视角来认识和理解初中美术教育。	积极参与课堂研讨、笔记详细等，完成全部线上学习，能准确、清晰表述核心素养对学生发展的价值。	能参与课堂研讨、笔记详细等，完成部分线上学习，能准确表述核心素养对学生发展的价值。	参与课堂研讨、记录笔记，仅完成线上学习的三分之一，能表述核心素养对学生发展的价值。	参与课堂研讨、记录笔记，未进行线上学习，不能表述核心素养对学生发展的价值。	10
课程目标 2	能够优化不同学段前后衔接之间的内容。	积极参与课堂研讨、笔记详细等，完成全部线上学习，能准确、清晰表述不同学段的教学标准。	能参与课堂研讨、笔记详细等，完成部分线上学习，能准确表述不同学段的教学标准。	参与课堂研讨、记录笔记，仅完成线上学习的三分之一，能表述不同学段的教学标准。	参与课堂研讨、记录笔记，未进行线上学习，不能表述不同学段的教学标准。	20
课程目标 3	考查学生在教学设计练习中，能够对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计，提高美术教学设计效果。	积极参与课堂研讨、笔记详细等，完成全部线上学习，能够正确使用各种教学方法、教学策略、教学模式进行教学设计。	能参与课堂研讨、笔记详细等，完成部分线上学习，使用各种教学方法、教学策略、教学模式进行教学设计。	参与课堂研讨、记录笔记，仅完成线上学习的三分之一，在教师指导下，正确使用各种教学方法、教学策略、教学模式进行教学设计。	参与课堂研讨、记录笔记，未进行线上学习，不能正确使用各种教学方法、教学策略、教学模式进行教学设计。	10

2 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	以中学生学习水平、认知结构、已有知识经验和生活体验作为教学	能够全面表述各时期学生发展特点，并能结合其特点运用到学科	能够表述各时期学生发展特点，并能结合其特点运用到学科教学	基本表述各时期学生发展特点，并能结合其大部分的特点运用到	未能表述各时期学生发展特点，不能结合其特点运用到学科教学	10

	设计的重要依据，制定符合中学生认知规律、适合中学生思维发展的单元教学目标，预设单元主要教学方法。	教学中。	中。	学科教学中。	中。	
课程目标 2	考察学生能够通过探究获得重要的可迁移的学科观点，清晰的将设定内容中的关键元素凝练为教学目标，恰当设定学习目标、教学重点和难点，能够做到文本格式规范，具备基本要素，合理设计学案中的学习活动和作业。	熟练运用教学设计的各要素，主动且积极设计学生学习活动，能灵活运用相关教学知识表达自己的教学思想观念，高质量的完成教学任务。	能够运用教学设计的各要素，较完备的设计学生学习活动，运用相关教学知识表达自己的教学思想观念，较好的完成教学任务。	基本能够运用教学设计的各要素，将教学要素运用于设计学生活动中，能使用美术知识表达自己的教学思想观念，基本完成教学任务。	未能运用教学设计的各要素，不会设计学生学习活动，未能表达自己的教学思想观念，未能完成教学任务。	30
课程目标 3	将知识技能加以运用来解决中学生现实生活周边的问题，完成教学任务。	关注知识在生活中的应用，能够全面认知到知识与技能的深层内涵价值。	关注知识在生活中的应用，较好的认知到知识与技能的深层内涵价值。	关注知识在生活中的应用，基本领会知识与技能的内涵价值。	关注知识在生活中的应用，未能领会知识与技能的内涵价值。	20

五、推荐教材和教学参考资料

（一）建议教材

李白玲 冯红梅 张宏编著. 中小学美术教学设计与研究. 北京：高等教育出版社，2014 年版。

（二）主要参考书及学习资源

1. 崔允郭. 义务教育课程方案（2022 年版）解读. 北京：北京师范大学出版社，2022.8。
2. 彭吉象. 义务教育艺术课程标准（2022 年版）解读. 北京：北京师范大学出版社，2022.8。
3. 钱初熹. 美术教学理论与方法（第 2 版）. 北京：高等教育出版社，2017 年版。

大纲修订人签字：刘萍

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：李子 杜瑶

审定日期：2022 年 11 月

《书写技能训练》课程教学大纲

课程名称	书写技能训练		
	Calligraphy Training		
课程代码	10105001	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时		
适用专业	师范类专业	开课单位	师范学院
课程负责人	张梅	审定日期	2022 年 11 月

一、课程简介

本课程是为提高师范生书写技能而开设的教育教学能力训练课，是师范类专业教育教学工作的重要补充部分，是提高师范生教学基本技能的一个重要环节；本课程的内容包含钢笔字、毛笔字、粉笔字的书写训练，让师范生熟悉毛笔字的书写要领，熟练掌握钢笔字、粉笔字的书写规律和方法，旨在培养学生从教基本技能，激发学生热爱中国传统文化的情感，让师范生掌握书写的基本要领，提高书写能力，帮助学生更好地适应中小学教育教学工作。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：正确把握钢笔字、毛笔字、粉笔字的书写姿势，运用正确的运笔方法，熟悉毛笔字书写的特点，掌握钢笔字和粉笔字的笔法、字法、结构。

目标 2：书写过程中不断反思，具备钢笔字、粉笔字、毛笔字的书写能力，养成良好的书写习惯，为适应中小学教育教学工作奠定基础。

三、实验教学内容

实验项目	实验类型	对应课程目标	学习成果	实验内容	课程目标达成方式	学时分配	实验性质
第一章 钢笔字书写训练	综合性	目标 1、2	1. 掌握钢笔字楷书笔画、部件的写法和结构规律。 2. 掌握钢笔字行书笔画、部件的写法和结构规律。 3. 提高钢笔字楷书和行书写能力。	1. 楷书笔画、部件、结构训练 2. 行书笔画、部件、结构训练 (思政融入: 学会反思。)	1. 教学活动: 多媒体课件结合演示、指导等。 2. 学习任务: 钢笔字实践练习。	实践 16 学时	综合性
第二章 毛笔字书写训练	综合性	目标 1	1. 熟悉毛笔字楷书笔画、部件的写法和结构规律。 2. 感受用毛笔书写楷书, 提高用毛笔书写楷书的能力。	1. 毛笔基本笔画的写法 2. 毛笔偏旁部首的练习 3. 毛笔字的结构练习 (思政融入: 文化自信, 学会反思。)	1. 教学活动: 多媒体课件结合演示、指导等。 2. 学习任务: 毛笔字实践练习。	实践 8 学时	综合性
第三章 粉笔字书写训练	综合性	目标 1、2	1. 掌握粉笔字楷书笔画、部件的写法和结构规律。 2. 掌握粉笔字行书笔画、部件的写法和结构规律。 3. 提高粉笔字楷书和行书写能力。	1. 粉笔基本笔画的写法 2. 粉笔偏旁部首的练习 3. 粉笔字的结构练习 (思政融入: 教师职业素养, 学会反思。)	1. 教学活动: 多媒体课件结合演示、指导等。 2. 学习任务: 粉笔字实践练习。	实践 8 学时	综合性

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	45		45
课程目标 2	15	40	55
合计	60	40	100

(二) 评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (80-100分)	良 (75-80分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (60-50分)	
课程目标 1	A:主要考查学生对单个汉字笔画、部件、结构书写的掌握程度(对应课程目标1)	书写规范,笔画流畅,用笔准确;结构合理;字形大小适中;书面整洁、美观,无涂改	书写较规范,笔画较流畅,用笔较准确;结构较合理;字形大小适中;书面较整洁、美观,1-2处涂改	书写不太规范,笔画不太流畅,用笔不太准确;结构不太合理;字形过大或过小;书面不太整洁、美观	书写不规范,笔画不流畅,用笔不准确;结构不合理;字形过大或过小;书面不整洁、不美观	100%

2 期末作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (80-100分)	良 (75-80分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (60-50分)	
课程目标 2	A:主要考查学生对整粉笔字书写的掌握程度(对应课程目标2)	书写规范,笔画流畅,用笔准确;结构合理;字形大小适中;篇章布局合理;板面整洁、美观,无涂改	书写较规范,笔画较流畅,用笔较准确;结构较合理;字形大小适中;篇章布局较合理;书面较整洁、美观,1-2处涂改	书写不太规范,笔画不太流畅,用笔不太准确;结构不太合理;字形过大或过小;篇章布局不太合理;书面不太整洁、美观	书写不规范,笔画不流畅,用笔不准确;结构不合理;字形过大或过小;篇章布局不合理;书面不整洁、不美观	100%

五、推荐实验教材和资源

(一) 建议实验教材

- 熊泽文 武谊嘉. 三笔字教程(第二版)[M], 北京: 师范大学出版社, 2016年

(二) 主要参考书及学习资源

- 曹长远. 师范生硬笔书法教程(第二版)[M], 北京: 高等教育出版社, 2011年
- 白立献 陈培站. 历代小楷精选[M], 郑州: 河南美术出版社, 2008年

大纲修订人签字: 张梅

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 李子 杜瑶

审定日期: 2022年11月

《油画人物写生与创作》课程教学大纲

课程名称	油画人物写生与创作		
	Painting and creation of figures in oil painting		
课程代码	30415703	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	油画基础
学分/学时	2/64	理论学时 /实验学时	0/64
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘洪	审定日期	2022年11月

一、课程简介：

油画人物写生与创作是美术学专业教育选修课程。通过本课程的学习，使学生了解掌握油画人物写生的方法步骤、表现技法，以及油画工具和材料的性能，提高学生正确的观察方法和以色造型的能力，为专业创作积累经验，同时提升学生的专业审美水平、审美情趣和绘画艺术鉴赏力。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

1. 了解油画人物写生与创作技法的相关构图及造型规律知识。了解油画人物写生与创作的特性、美术造型、基本特点。【毕业要求 3-4 美术理论知识】

2. 熟练掌握油画人物写生与创作的基本方法、步骤，能进行独立地完成油画人物写生与创作。【毕业要求 3-5 美术专业技能】

3. 依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。【毕业要求 4-2 教学技能】

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	3. 学科素养	3.4 美术理论知识：理解和掌握油画人物写生及创作的相关理论知识，掌握美术创作、鉴赏的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标2	3. 学科素养	3.5 美术专业技能：了解人物写生基本技法，掌握人物创作的思路与方法，掌握油画材料与技法，能进行相对独立的创作。
课程目标3	4. 教学能力	4.2 教学技能：依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 油画半身像写生	课程目标 1、2、3	掌握油画半身像写生的方法与步骤。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 半身人物写生头颈胸之间的关系及画面处理； 2. 画面色彩的运用与掌握； 3. 画面语言的表达与实践； 4. 强调人与环境的和谐在画面的表现。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂教学：讲授与示范 2. 课堂实践：油画半身写生作业一张； 3. 课内外实践。 	12 学时
2. 油画全身像写生	课程目标 1、2、3	掌握全身像写生中的绘画步骤和主要表现技法。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 全身人物的造型塑造能力； 2. 画面人物与环境的色彩、空间处理能力； 3. 绘画技法表现与实践能力。 4. 强调人与环境的和谐在画面的表现。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂教学：讲授与示范 2. 课堂实践：油画全身写生作业一张； 3. 课内外实践。 	20 学时
3. 油画人物创作	课程目标 2	对人物创作绘画语言的深入认识，提高审美能力和艺术修养。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人物创作的表现技法的掌握； 2. 人物与环境的造型、色彩关系； 3. 绘画语言的审美表达。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂教学：讲授与示范 2. 完成具有相对完整的人物创作一幅； 3. 课内外实践并阅读相关书籍。 	32 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（50%）

(1) 平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂作业 1：创作构思 PPT 展示（主要考核学生专业理论知识），占比 10%；课堂作业 2：课堂创作作品，占比 40%（主要考查专业技能掌握情况），按百分制打分。

2. 课程结业作品（50%）

独立完成油画人物创作一幅，尺寸不小于 100X100cm，此部分占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时成绩		期末成绩 50%	
	10%	40%		
课程目标 3	PPT			10
课程目标 1、2		课堂写生作品	结课作业	90
合计		50	50	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂写生作业	理论知识掌握全面，对油画人物与创作理论知识点有深度理解	对油画人物与创作理论知识掌握较为全面，对创作构思具有理论深度	掌握一定的对油画人物与创作理论基础知识，能部分指导创作构思	掌握的理论知识不全面，理论和实践脱节	40
课程目标 3	教学 PPT 作业	能较好美术知识、美术技能转化为教学技能，能够较好掌握教学手段、设备、工具和方法，能够较好承担课堂教学、活动课教学	能较好把美术知识、美术技能转化为教学技能，能够掌握一定教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学	能把美术知识、美术技能转化为教学技能，能够掌握一定教学手段、设备、工具和方法完成承担课堂教学、活动课教学	不具备完整美术知识、美术技能，不能完成教学手段、设备、工具和方法的使用	10

2. 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	结课作业	完成的人物创作作品技法表现全面,色彩语言运用得当,具有很好画面审美追求,画面具有较好的艺术性	完成的人物创作作品技法较为全面,色彩语言运用较为得当,具有独立的画面审美追求	人物创作技法不够全面,色彩语言运用较为得当	技法不全面,色彩语言运用不当,画面不完整、不统一	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

钱锋著. 油画, 高等教育出版社 1995 年

(二) 主要参考书及学习资源

吴葆伦. 油画技法与鉴赏, 东方出版社, 1996 年

周长江. 解读材料, 上海书画出版社, 2003 年

马一丹. 油画技法, 西南师范大学出版社, 2013 年

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	油画人物半身像写生	综合	必做	12
2	油画人物全身像写生	综合	必做	20
3	油画人物创作	综合	必做	32

大纲修订人签字: 刘 洪

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 樊德喜 杜瑶

审定日期: 2022 年 11 月

《油画材料与技法》课程教学大纲

课程名称	油画材料与技法		
	Materials and techniques of oil painting		
课程代码	30415704	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	油画基础、色彩基础、素描基础
学分/学时	2/64	理论学时 /实验学时	0/64
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘洪	审定日期	2022年11月

一、课程简介：

油画材料与技法是美术学专业教育选修课程。通过本课程的教学，使学生了解综合材料绘画的发展的历史概况，掌握综合材料创作的表现技法，训练对纸媒介、布媒介、木器、铁器、绘画材料等各种综合材料等的合理运用与表现的创作能力，提高学生正确的综合材料艺术思考方法和掌握技法表现的能力，进一步培养学生的绘画艺术鉴赏力。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

1. 了解油画材料与技法的历史发展、及作品造型规律。了解油画材料与技法的特性、美术造型的基本特点。【毕业要求 3-4 美术理论知识】
2. 理解掌握在油画材料与技法的作品技法要素，在制作过程目的要明确，理解掌握材料运用技法环节，注意创造性思维模式的培养。【毕业要求 3-5 美术专业技能】
3. 依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。【毕业要求 4-2 教学技能】

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	3.4 美术理论知识：理解和掌握油画技法与材料的相关理论知识，掌握材料创作、鉴赏的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	3. 学科素养	3.5 美术专业技能：了解掌握油画技法与材料基本创作技法及创作思路与方法，能进行相对独立的创作。
课程目标 3	4. 教学能力	4.2 教学技能：依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 油画材料与技法的历史、作品特性	课程目标 1	能够了解油画材料与技法的发生、发展概况。	了解油画材料与技法的发展历史并进行清晰的分类。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：阅读相关资料。	4 学时
2. 油画材料与技法中纸媒介艺术	课程目标 2、3	了解油画材料与技法中纸媒介工具材料的基本性能、特点及工具材料与技法的关系。	1. 纸媒介的特点； 2. 纸媒介的现实意义与文化符号； 3. 纸媒介的技法使用； 4. 完成 2-3 幅纸媒介作品； 5. 中国传统纸文化的历史意义。	1. 课堂示范教学； 2. 课内外实践：阅读相关资料。	12 学时
3. 油画材料与技法中布媒介艺术	课程目标 2、3	学习油画材料与技法中布媒介的运用。	1. 布媒介的特点及材质； 2. 布媒介的现实意义与文化符号； 3. 布媒介的技法使用； 4. 完成 2-3 幅布媒介作品； 5. 中国传统有关于布材质的艺术作品欣赏。	1. 课堂示范教学； 2. 课内外实践。	16 学时
4. 纸、布媒介等综合材料的作品制作	课程目标 1、2、3	掌握纸媒介、布等多种材料媒介的造型手法、制作步骤及方法。	1. 手绘构思稿； 2. 多种媒介技法的掌握； 3. 综合画面的处理能力； 4. 综合技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用，完成一幅综合材料作品。	1. 课堂示范教学； 2. 课内外实践。	32 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（50%）

(1) 平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂作业 1：创作构思 PPT 展示（主要考核学生专业理论知识），占比 10%；课堂作业 2：课堂创作作品，占比 40%（主要考查专业技能掌握情况），按百分制打分。

2. 课程结业作品（50%）

独立完成油画材料与技法创作一幅，作品尺寸不小于 100cm，此部分占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时成绩		结课作业	
	PPT	课堂作品		
课程目标 3	10			10
课程目标 1、2		40	50	90
合计	50		50	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	课堂完成作业	理论知识掌握全面，对油画材料与技法理论知识点有深度理解	对油画材料与技法理论知识掌握较为全面，对创作构思具有理论深度	掌握一定的对油画材料与技法理论知识，能部分指导创作构思	掌握的理论知识不全面，理论和实践脱节	40

课程目标 3	教学 PPT 作业	能较好美术知识、美术技能转化为教学技能，能够较好掌握教学手段、设备、工具和方法，能够较好承担课堂教学、活动课教学	能较好把美术知识、美术技能转化为教学技能，能够掌握一定教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学	能把美术知识、美术技能转化为教学技能，能够掌握一定教学手段、设备、工具和方法完成承担课堂教学、活动课教学	不具备完整美术知识、美术技能，不能完成教学手段、设备、工具和方法的使用	10
--------	-----------	--	---	--	-------------------------------------	----

2. 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	结课作业	完成的油画材料与技法创作作品技法表现全面，材料语言运用得当，具有很好画面审美追求，画面具有较好的艺术性	完成的油画材料与技法作品技法较为全面，材料语言运用较为得当，具有独立的画面审美追求	油画材料与技法技法不够全面，材料语言运用较为得当	技法不全面，材料语言运用不当，画面不完整、不统一	50

五、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

胡伟. 由材料介入. 中国绘画当代艺术表现, 山西人民出版社, 2003 年

2. 主要参考书

- (1) 吴葆伦. 油画技法与鉴赏. 东方出版社, 1996 年
- (2) 周长江. 解读材料. 上海书画出版社, 2003 年
- (3) 马一丹. 油画技法. 西南师范大学出版社, 2013 年

七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	纸媒介制作	综合	必做	16
2	布媒介制作	综合	必做	16
3	综合材料作品制作	综合	选做	32

大纲修订人签字：刘 洪

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：樊德喜 杜瑶

审定日期：2022 年 11 月

《油画人体》课程教学大纲

课程名称	油画人体		
	Oil painting body		
课程代码	40415701	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	油画人物
学分/学时	2/64	理论学时 /实验学时	
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王黎明	审定日期	2022年11月

一、课程简介

本课程是本科专业方向课程，通过本课程的教学，使学生了解油画人体发展的历史概况，以及油画人体表现技法，训练写实性自然色彩的表现，提高学生正确的观察方法和以色造型的能力，进一步培养学生的审美情趣和绘画艺术鉴赏力，使学生思维从课堂写生模式到绘画作品的思维方式转变。

油画人体是美术学专业油画方向的一门必修课程，油画人体写生既是油画艺术的重要组成部分，也是当今中国美术院校学生学习油画的各种表现方式的不可替代的途径。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下3方面的目标：

目标1：从油画人体的表现方法入手，介绍了油画人体艺术产生的历史文化背景和发展状况。使学生能够适应时代和教育发展需求，运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。【毕业要求3-4 美术理论知识】

目标2：掌握人体写生的基本方法，运用色彩塑造人体结构，表达人物复杂细微的色彩变化，培养学生对人体美的艺术表现力和创造力。能理解和掌握人体艺术产生的历史文化背景和发展状况，能阐释美术发展的规律，进行美术创作研究；通过对重要的流派、风格的分析和评价，能阐释美术发展的规律，掌握技能和方法，学会分析和解决问题。【毕业要求3-5 美术基础技能】

目标3：丰富人体写生的艺术语言和感染力，灵活运用创作与实践教学环节中。【毕业要求4-2 教学技能】

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 油画材料及工具性能	课程目标 1	1. 能够掌握油画人体的概念； 2. 理解油画人体的基本原则。	1. 油画材料与油画人体 2. 油画工具及其性能与油画人体	1. 课堂教学。	4 学时
2. 油画色彩审美追求	课程目标 1、2、3	1. 理解人体色彩冷暖和明度层次变化； 2. 油画色调的形式及色彩造型的一般规律。	1. 色彩要素在表现对象时的具体运用； 2. 色彩的变化规律。	1. 课堂教学； 2. 绘画实践，了解人体动态规律，对色彩有美感追求。	30 学时
3. 油画人体写生的表现技法及观察方法	课程目标 1、2、3	1. 理解画面色彩感觉、感受及表达、强化个性特点； 2. 主客观相结合，把握好画面的艺术处理，防止表面模仿。	1. 男子人体写生； 2. 女子人体写生； 3. 整体观察方法； 4. 构图饱满，疏密得当，有序合理。	1. 课堂教学； 2. 绘画实践，了解人体韵律，深入刻画，具有艺术感染力。	30 学时
4. 作品分析与讲解	课程目标 1、2、3	1. 理解作品的艺术感染力和绘画性追求。	1. 生动； 2. 整体； 3. 静穆。	课外实践。	

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩 50%：(1)、平时成绩包括阶段作品和人体造型研究作业两部分，(2)、平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到或早退一次扣除 5 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 课程结业作业 50%：

课程成绩包括平时成绩和节课作品部分，分别为人体造型研究作业、阶段作品 1、阶段作品 2、结课作品。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)				成绩比例 (%)
	人体造型研究作业	阶段作品 1	阶段作品 2	结课作品	
课程目标 1	10				10
课程目标 2		20	20		40
课程目标 3				50	50
合计	10	20	20	50	100

(二) 评价标准

1. 人体造型研究作业和阶段作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	了解油画人体艺术的发展历史并进行清晰的分类。掌握人体速写技能和人体造型规律；临摹大师作品，熟练地运用人体造型知识，画出人体各部分的关系，辅助油画人体课。	通过大师作品的临摹，掌握 1. 人体的比例； 2. 人体的结构与运动； 3. 人体的不动骨点人体的重心、平衡与节奏。	能画出人体的比例；人体的结构与运动，人体动态在空间中的理解；	人体比例、骨骼结构、不同形体的明暗特点理解掌握一般。	没有掌握和理解人体造型知识，画出人体各部分的关系。	10

课程目标 2	<p>油画色彩审美追求</p> <p>1.理解人体色彩冷暖和明度层次变化;</p> <p>2.油画色调的形式及色彩造型的一般规律。1.作品是否构图完整,造型准确。</p> <p>2.作品是否掌握人物写生规律。</p> <p>3.作品是否明暗色调丰富,结构突出。</p> <p>结课作业成绩评定:以作品评定课业成绩</p>	很好的符合构图完整、造型准确,有较强表现和塑造能力,能熟练掌握油画人体写生的基本结构知识和运用技巧。	较好地符合能较全面掌握油画人体写生基本构图知识和运用技巧,较好的掌握艺术语言表现能力。	能符合基本掌握油画人体写生基本构图知识和运用技巧,艺术语言表现应用能力构成不够全面,	没有掌握油画人体写生的构图基本知识和造型运用技巧。	40
--------	--	--	---	--	---------------------------	----

2. 结课作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	<p>1.理解画面色彩感觉、感受及表达,强化个性特点;</p> <p>2.主客观相结合,把握好画面的艺术处理,防止表面模仿。1.构图完整。</p> <p>2.掌握油画人体写生规律,运用不同材料来表现作品</p> <p>3.主客观相结合,把握好画面的艺术处理,防止表面模仿</p> <p>4.画面重心得当、结构突出、动态自然。</p> <p>5.明暗色调丰富、协调、主次明确。</p> <p>6.深入刻画、具有艺术表现力和美感。</p>	掌握油画人体写生自身的造型规律,能熟练掌握绘画的艺术语言表现应用能力。体会节奏、韵律。画面视觉效果好。明暗色调丰富,协调,主次明确有一定艺术感染力。深入刻画,具有艺术表现力和美感,对色彩语言有很好的理解。	基本掌握油画人体写生自身的造型规律,绘画的艺术语言表现应用能力。体会节奏、韵律。画面视觉效果好。有一定艺术感染力。创新思维较好,具有良好的创新意识和创新能力。符合课题要求,画面视觉效果较好。	掌握油画人体写生自身的造型规律一般,绘画的艺术语言表现应用能力较弱。创新思维较差,但具有一定的创新意识,和创新能力。符合课题要求,画面视觉效果较差,但态度认真。	不能掌握油画人体写生自身的造型规律,绘画的艺术语言表现应用能力很差,创新思维差,创新能力和创新意识很差,不符合课题要求,画面视觉效果较差,态度较差。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

理查·司契米德理查·司契米德画人体,北京:人民美术出版社

(三) 主要参考书及学习资源

1. 乔治·伯里曼. 人体结构绘画教学,广西:广西美术出版社

2. 范勃. 油画人体技法新探,天津:天津人民美术出版社

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	油画人体	56	实践	必做

大纲修订人签字:王黎明

大纲审定人签字:  杜瑶

修订日期:2022年9月

审定日期:2022年11月

《油画风景技法与创作》课程教学大纲

课程名称	油画风景技法与创作		
	Oil painting techniques and creation		
课程代码	40415702	课程性质	专业方向课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	油画基础
学分/学时	2/64	理论学时 /实验学时	0/64
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	陈功军	审定日期	2022年11月

一、课程简介

本课程为专业方向选修课程，主要内容包括油画风景技法的理论和油画风景的创作实践。在前期《油画基础》课程的基础上，通过本课程的学习，让学生了解油画风景的专业理论知识，掌握油画风景表现的基本技能、基本技法，理解并掌握油画风景的观察方法和造型规律，培养学生运用油画语言和理论知识进行独立油画风景创作的效果。

油画风景技法创作能提高学生自己的艺术观念和创造意识，并能较好的运用于创作实践中，拓宽学生的艺术视野，为其今后的艺术采风、毕业创作等课程奠定基础。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：通过油画风景技法创作课程，了解油画风景的基本概念，基本分类方法和发展历史；掌握油画风景的基本知识，包括材料、方法步骤以及对艺术表现、艺术创造能力的培养，能较为深入的评价和鉴赏油画风景作品。【毕业要求3.4 美术理论知识】

目标2：掌握油画风景表现的基本技能、基本技法，理解并掌握油画风景的观察方法和造型规律，培养学生艺术观念和创造意识，能独立创造出具有一定形式美感的油画风景作品。【毕业要求3.5 美术专业技能】

目标3：能够正确表述油画风景写生创作的基本程序和方法步骤，不断地积累油画风景写生创作实践经验，并灵活运用到中小学美术实践教学环节中。【毕业要求4-2 教学技能】

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 M	3.4美术理论知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、欣赏与评述的方法，具备运用所学美术理论知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 H	3.5美术专业技能：系统扎实掌握美术学专业实践技能，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。根据个人兴趣，对绘画和设计等进行深度学习，掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 L	4.2教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 油画风景的概念、发展历史及分类	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解和掌握油画风景的概念； 2. 了解和掌握油画风景画的发展历史； 3. 了解油画风景画创作的不同风格与表现形式； 4. 能够运用分类法对油画风景作品进行评述和赏析； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 油画风景的概念； 2. 油画风景的发展历史； 3. 油画风景作品分类； 4. 优秀油画风景作品赏析； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 运用多媒体进行图片和视频赏析； 2. 讨论互动 3. 课后实践：学生针对自己喜欢的中外名家作品课下进行相关资料收集与学习。 4. 课堂实践：临摹油画风景 1 张（尺寸 50cmX60cm）（小稿） 	16 学时
2. 油画风景的基本知识，基本方法、步骤	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解和掌握油画风景的基本知识，基本方法、步骤； 2. 能够利用素材独立进行油画风景创作； 3. 能够运用所学知识对油画风景作品进行方法和过程分析； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 油画风景的基本知识； 2. 油画风景创作基本方法、步骤； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 运用多媒体进行图片和视频赏析； 2. 搜集素材进行油画风景创作小稿练习 4 张（尺寸不小于 50cmX60cm）。 	16 学时
3. 油画风景画创作的技法与表现研究；流派研究	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解不同绘画流派艺术思想、艺术观念及其影响； 2. 了解不同绘画流派色彩表现及其技法特点； 3. 能够运用不同艺术流派的绘画方法进行艺术表现； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 不同绘画流派概述； 2. 不同绘画流派代表画家作品赏析； 3. 不同绘画流派绘画技法分析； 4. 油画风景创作； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学示范讲授相结合； 2. 在教师指导下进行系列油画风景创作 2-4 张（尺寸不小于 100cmX80cm）； 3. 总结讲评 	32 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（50%）

(1) 平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5,缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂作业 1：（主要考核学生专业技法理论知识），占比 20%；课堂作业 2：课堂创作作品，占比 20%（主要考查专业技能掌握情况），占比 20%；3：PPT 课堂汇报（对应教学技能，包含教学技能的演示与讲解）占总成绩 10%；

2. 课程结课作业（50%）

独立完成油画风景创作一组（2-4 幅），尺寸不小于 150cmX150cm，此部分占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	平时成绩			考试成绩	
	课堂作业 1	课堂作业 2	课程 PPT 课堂汇报	结课作业	
课程目标 1	20	20			40
课程目标 2				50	50
课程目标 3			10		10
合计	50			50	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查美术专业理论知识的掌握	1.了解和掌握油画风景的概念； 2.掌握和了解油画写生创作的方法步骤 3.掌握油画风景画创作的不同风格与表现形式；	1.了解和掌握油画风景的概念； 2.较好的.掌握和了解油画写生创作的方法步骤 3 基本.掌握油画风景画创作的风格与表现形式；	1.了解和掌握油画风景的概念； 2.基本了解和掌握油画风景画的创作的技法和表现形式；	1.不了解和掌握油画风景的概念； 2.没有掌握和了解油画写生创作的方法步骤 3.没有掌握油画风景画表现形式与技发；	40

课程目标 3	考查学生教学能力	汇报语言流畅, 知识点正确, 评价得当, 逻辑性强。	汇报语言较为流畅, 知识点正确基本, 评价得当, 逻辑性一般。	汇报语言基本流畅, 知识点有少量错误, 评价不够得当, 逻辑性一般。	汇报语言不流畅, 知识点错误较多, 评价不够得当, 逻辑性差。	10
--------	----------	----------------------------	---------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	----

2. 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查美术专业技能的掌握情况	画面生动、完整, 具有较高的艺术性。	画面较为生动、完整, 画面艺术效果一般。	画面较为完整, 艺术效果较差。	画面表现较差, 画面不完整。	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

毛岱宗. 《油画风景写生》, 北京: 人民美术出版社, 2011. 7

(二) 主要参考书及学习资源

1. 戴士和. 《写意油画教学》, 北京: 北京大学出版社, 2007. 12
2. 姚尔畅. 《油画材料与技法》, 安徽: 安徽美术出版社, 2008. 1
3. 皮道坚. 《美术创作与论文指导》北京: 高等教育出版社, 2009. 12
4. 李黎. 《造型艺术语言研究》, 山东: 山东美术出版社, 2011. 10

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	油画风景创作一(小稿4张)	综合	必做	16
2	油画风景创作二(小稿4张)	综合	必做	16
3	油画风景创作三(2-4张)	综合	必做	32

大纲修订人签字: 陈功军

修订日期: 2022年10月

大纲审定人签字: 樊德喜 杜瑶

审定日期: 2022年11月

《中国画花鸟写生与创作》课程教学大纲

课程名称	中国画花鸟写生与创作		
	Chinese Painting Of Flowers And Birds From Sketching And Creation		
课程代码	20415701	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国画基础
学分/学时	2/64	理论学时/实验学时	0/64
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	陈敏	审定日期	2022年11月

一、课程简介

本课程为专业选修课程中的专业方向课程。此课程包括花鸟画写生技法知识以及花鸟画创作技法实践两大部分，通过教学让学生了解内容花鸟史，掌握不同时段花鸟画的风貌的成因；掌握花鸟画写生和花鸟画创作的基本流程和基本技法，从而理解中国花鸟画中蕴含的审美观念；进一步培养学生的审美情趣和对文化的保护传承意识。

主要内容和教学目标旨在让学生掌握中国花鸟画基本的造型手法、作画步骤及制作方法。了解并熟练掌握花鸟画基本技巧，准确把握各种技法的运用；培养学生整体的思维方式，进一步提高学生对花鸟画实践能力、创作能力，鉴赏能力。拓宽学生的艺术视野，为毕业创作课程奠定基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解花鸟画的花卉、鸟虫等造型、笔墨特点和构图方式；认识花鸟画基础技法理论以及写生、创作的技法理论知识。【毕业要求 3-4 美术理论知识】

目标 2：在写生过程中目的明确，掌握花鸟画写生的基本步骤和表现技法，注重学生对素材收集意识的培养。了解花鸟画基础技法理论与写生、创作的内在联系及表现技法。【毕业要求 3-5 美术专业技能】

目标 3：通过本课程的学习，掌握花鸟画写生的方法和创作的基本规律，提升学生的专业审美水平和艺术素养，提高学生的花鸟画实践能力及综合表现与设计应用能力【毕业要求 7-2 具有发展意识】

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 中国花鸟画的技法理论知识的讲解与技法演示	课程目标 1	1.了解中国花鸟画的发展概况以及写生和创作方法；	1. 传统中国花鸟画技法的发展状况 2. 当代中国花鸟画技法的发展状况。 3. 写生与创作的基础技法理论 思政融入点：中国画人物画中的经典作品以及传统绘画观念的继承与发扬。	1. 教学活动：多媒体课件展示、课堂教学、作品赏析教学示范； 2. 学习任务：对经典作品进行相关资料收集与学习；思政交流活动。	实践 4 学时
2. 中国花鸟画基本技法	课程目标 1、2	1.了解花鸟画的造型规律与基本技法；	1. 中国花鸟画笔法解析 2. 中国花鸟画墨法解析	1. 教学活动：多媒体课件展示、集体讲授与个别辅导，阶段讨论评议； 2. 学习任务：花鸟画基本技法的训练；	实践 14 学时
3. 中国花鸟画写生	课程目标 2	1.掌握花鸟画的写生步骤及方法 2.了解花鸟画技法和图式的解析	1.花鸟画笔法与写生的实践 2.花鸟画墨法与写生的实践 3.花鸟造型练习	1. 教学活动：多媒体课件展示、课堂教学、作品赏析教学示范； 2. 学习任务：花鸟画写生训练；	实践 20 学时
4. 中国花鸟画创作	课程目标 3	1.掌握花鸟画的创作步骤及方法 2.了解技能技法在创作与实践教学环节中的运用。	1.花鸟写生稿的整理 2.创作图式解析 3.造型语言的提炼	1. 教学活动：多媒体课件展示、集体讲授与个别辅导，阶段讨论评议； 2. 学习任务：花鸟画创作阶段；	实践 26 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（40%）

(1) 平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 阶段作品（包含专业技能的写生部分，考察中国画花鸟写生的技法，学生需完成花鸟画工笔、写意写生作业各一幅，尺寸不小于 68cm—138cm。）、课程 PPT 主要包含课程知识点。（对应美术理论知识）

2. 课程结业作品（60%）

完成中国画花鸟写生与创作作品：主要是通过中国画花鸟写生训练，任选工笔或写意其中一种技法完成一幅创作作品。尺寸不小于 68cm—138cm。此部分占总成绩的 60%

课程成绩包括 3 个部分，分别为课程 PPT、阶段作品、结课作品。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	阶段作品	课程 PPT	结课作品	
课程目标 1		10		10
课程目标 2	30			30
课程目标 3			60	60
合计	30	10	60	100

(二) 评价标准

1. 阶段作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 2	考查学生对中国画花鸟写生技法的掌握情况；以及对中国画花鸟写生作品完善情况	1.较好掌握中国画花鸟的写生技法，包括工笔和写意两部分。 2.中国画花鸟作品笔墨造型准确并符合写生要求，写生作品的线条与笔墨质量较高。	1.基本掌握中国画花鸟的写生技法，包括工笔和写意两部分。 2.中国画花鸟写生作品笔墨造型准确并基本符合写本要求。	1.了解中国画花鸟作品的写生技法，包括工笔和写意两部分。 2.中国画花鸟写生作品效果一般，基本符合对写生的要求。	1.没有掌握中国画花鸟写生技法，包括工笔和写意两部分。 2.中国画花鸟作品效果不佳，不符合对写生的要求。	30

2. 结课作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查学生对作品创作能力的掌握情况以及创作作品的完成度情况	1.掌握工笔和写意的基本笔法、墨法、以及设色的技法。 2.课堂实践态度认真,作品完成度高。	1.掌握工笔和写意的基本笔法、墨法、以及设色的技法。 2.课堂实践态度比较认真,作品完成度较高。	1.课堂实践不够积极。 2.作品完成度一般。	1.课堂实践不够积极。 2.作品完成度不够。	60

3. 课程 PPT 评价标准


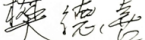
课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生在教学中的运用能力掌握情况	课程 PPT 对教学内容讲解很充分、条理清晰。思政内容导入设计巧妙。	课程 PPT 对教学内容讲解比较充分、条理清晰。思政内容导入设计较合理。	课程 PPT 对教学内容讲解不够充分、条理一般。思政内容导入设计合理。	课程 PPT 对教学内容讲解不充分、条理不清晰。没有对思政内容进行导入设计。	10

五、推荐课程设计教材和资源

(一) 建议教材 无

(二) 主要参考书及学习资源

1. 萧郎 . 萧郎花鸟画教程·花卉卷, 天津人民美术出版社, 2007 年 4 月
2. 韩璐 . 从写生走向创作·花鸟, 中国美术学院出版社, 2001 年 7 月

大纲修订人签字: 
 大纲审定人签字:  杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月
 审定日期: 2022 年 11 月

《书法创作》课程教学大纲

课程名称	书法创作		
	Calligraphy creation		
课程代码	30415705	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	书法基础
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	8/8
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李子	审定日期	2022年11月

一、课程简介

本课程专业选修课程中的专业方向课程。主要内容和教学目标旨在让学生掌握书法创作的基本方法和相关理论。培养学生整体的思维方式，进一步提高学生对书法实践能力、创作能力，鉴赏能力。在教学中以培养学生的专业技能及审美修养为主线贯穿始终。

书法创作包括各种书体创作技法和创作理论两大构成部分，通过了解书法创作的一般原则、基础规范、创作观念及含义，书法四体创作的基本技法；进一步理清书法创作的内在规律，掌握楷书、隶书、篆书和行书的创作技巧，进一步提升学生对书法作品的鉴赏力和对现代书法创作的理解。为中国画其他课程做有力的技术支撑，并为对教师技能和教学能力的提升有着不可或缺的作用。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

1. 了解书法创作基本技法以及笔法、字法和章法的构成关系，了解不同书体的创作规律，了解及书法创作的艺术特点和书法创作中所出现的各类现象的认知。
2. 掌握书法创作的基本方法和规律，掌握书法临摹与创作的内在关联性，能够将书法的基本技法运用到书法作品的创作中。
3. 对书法创作形式和基本规律有的认知能较好的在书法创作中的实践运用，提高学生的书法创作实践和理论研究水平，加强学生对书法创作对新观念、新形势的认知和辨别力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 书法创作的基本技法、一般原则与基本规范	课程目标 1	掌握书法创作的基本技法及规范，了解书法创作观念及含义	1. 书法创作的基本技法 2. 书法创作理念、创作含义 3. 书法创作的基本规范	1. 课堂教学； 2. 课后实践 四体书法的实践练习和书法创作理论书籍。	理论 2 学时
2. 传统书法和现代书法创作形式异同	课程目标 1	掌握书法古今创作形式的内在规律	1. 古代书法创作形式 2. 现代书法创作形式 3. 两者的内在联系 思政点：家国情怀、责任担当：从书法形式的古今对比，理清书法发展及演变，深入理解书法在现代教育和社会中的作用和地位。	1. 课堂教学； 2. 课后实践、书法的实践练习和书法创作理论书籍。	理论 2 学时
3. 书法创作基础技法	课程目标 1、2	1. 熟练掌握书法基础的书写技法与规范；掌握书法创作的基本规律和表现手法。	1. 书法创作基础技法实践 2. 书法篆书、隶书、楷书和行书的创作形式 思政点：科学精神价值观，一丝不苟和精益求精的精神。在实践中需要对不同书体技法做到清晰的区分，不断提升字法，笔法和章法整体的表现能力。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践 学生可以根据自己的情况选择一种书体进行书法基本技法进行练习；	理论 2 学时 + 实践 2 学时
4. 书法作品创作	课程目标 1、2、3	1. 掌握书法创作基本技法与规范； 2. 能将书法基本技法运用在创作与实践中。	1. 选择具体书体进行创作 2. 创作书体字法，笔法和章法解析 3. 书法作品的制作 思政点：文化自信、传承和创新。通过书法学习，进一步提升文化自信，同时在创作过程中能够将临摹和创作较好融合，并能在书法创作形式上有所出新。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践 学生可以根据自己的情况选择一种书体进行书法创作；	理论 2 学时 + 实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂作业成绩，课堂讨论成绩和课程结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩单的关系：采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5，旷到 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1.课堂作业：平时作业 3 幅，主要是篆书、隶书和楷书的创作练习。尺寸不小于 68cm—46cm，此部分占总成绩的 40%；

2.课堂讨论（主要是课程知识的表述和阐释），此部分占总成绩的 20%。

3. 结课作品占总成绩比例的 40%：完成 1 幅软笔书法作品，尺寸不小于 68cm—136cm。

课程成绩包括 3 个部分，分别为课程讨论成绩、课堂作业成绩、结课作业成绩。具体见下表

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂讨论	课堂作业	结课作业	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		40		40
课程目标 3			40	40
合计	20	40	40	100

(二) 评价标准

1. 课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	学生讨论对书法创作规律及基础知识的表述准确性和全面的考核	讨论过程中对于书法创作的知识点的表述准确，书法创作现象等认知全面。	讨论过程中对于书法创作的知识点的表述较为准确，书法创作现象等认知较为全面。	讨论过程中对于书法创作的知识点的表述基本准确，书法创作现象等认知基本全面。	讨论过程中对于书法创作的知识点的表述不准确，书法创作现象等认知不全面。	20

2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	

课程目标 2	考查学生在书法创作练习中对篆书、隶书、楷书字形和用笔的掌握情况	书法用笔准确，对应书体字形表现准确	书法用较为笔准确，对应书体字形表现较为准确	书法用笔基本准确，对应书体字形表现基本准确	书法用笔不准确，对应书体字形表现不准确	40
--------	---------------------------------	-------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------	----

3. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查学生在书法创作中基本用笔、字法和章法的和基本规律理解及运用情况	作品书法用笔准确，字形与对应书体表现准确，章法设计有一定的新意且合理，作品整体表现效果好。	作品书法用笔较为准确，字形与对应书体表现较为准确，章法设计有一定的新意且合理，作品整体表现效果较好。	作品书法用基本笔准确，字形与对应书体表现基本准确，章法设计有一定的新意且较为合理。	作品书法用不笔准确，字形与对应书体表现不准确，章法设计没有新意且不合理。	40

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 中国教育学会书法教育专业委员会. 大学书法创作教程, 天津: 天津古籍出版社, 2010. 1

(二) 主要参考书及学习资源

1. 邱振中. 《中国书法: 167 个练习》-书法技法的分析与训练, 北京: 中国人民大学出版社, 2015. 6
2. 陈振濂. 大学书法创作教程, 北京: 中国美术学院出版社, 2006. 12
3. 中国书法家协会官方网站 (<http://www.cca1981.org.cn>)
4. 书法江湖官方网站 (<https://www.shufajianghu.com>)

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	书法作品创作	综合	必做	8

大纲修订人签字: 李子

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字：樊德喜 杜瑶

审定日期：2022 年 11 月

《中国山水画写生与创作》课程教学大纲

课程名称	中国山水画写生与创作		
	Chinese Landscape Painting Techniques and Creation		
课程代码	40415703	课程性质	专业选修课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国画
学分/学时	2/64	理论学时 /实验学时	0/64
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李子	审定日期	2022 年 11 月

一、课程简介

本课程专业选修课程中的专业方向课程。主要内容和教学目标旨在，引导学生理解中国山水画中蕴含的审美观念。通过课程学习培养学生整体的思维方式，提高学生对山水画写生能力、创作能力，鉴赏能力；增强培养学生的审美情趣和对文化的保护传承意识，提升学生综合能力。

此课程包括山水画技法知识和山水画技法实践两大部分，通过教学让学生了解山水画写生与创作流程与基本技法等基础知识，了解并熟练掌握山水画基本技巧，准确把握各种技法的运用；掌握山水画写生和山水画创作的基本流程和基本技法以及转换方法，为学生的而艺术采风和毕业创作做铺垫。

二、课程目标

1. 了解中国山水画的写生与创作的基础知识，实践流程和中国山水画写生和创作的基本技法及理论知识。

2. 掌握山水画写生的基本步骤和表现技法，注重学生对素材收集意识的培养。掌握山水画从写生到创作的转化规律，提升学生山水画基本技法在创作中的实践运用能力。

3. 增强学生从写生到创作的转变能力，提升学生的专业审美水平和艺术素养，提高学生的山水画实践能力及综合表现与设计应用能力，能够示范、讲解、品鉴并能运用到创作与实践教学中。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 山水画写生	课程目标 1、2	掌握山水画的写生步骤及方法	<p>掌握山水画写生的基本技法与收集材料的方法与途径。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 山水画笔法与写生融合实践 2. 山水水墨法与写生融合实践 3. 山水画造型在写生中的运用 4. 山水画写生综合实践 <p>思政点：文化自信，民族自豪感，通过对新疆山水的写生，深入感受新疆自然风光的瑰丽，祖国的辽阔。</p>	1. 课内外实践：讲授与示范； 山水画写生实践练习。	实践 32 学时
2. 山水画创作	课程目标 1、2、3	掌握山水画的创作步骤及方法	<p>掌握山水画的创作的基本技法和规律。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 山水写生稿的整理 2. 创作图式解析与制作 3. 山水造型语言的提炼 4. 山水画作品制作 <p>思政点：青山绿水就是金山银山，通过对新疆山水画的创作，描绘大美新疆。</p>	1. 课堂教学，讲授与示范； 2. 课内外实践：山水画创作实践练习	实践 32 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂汇报、阶段性作业和结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

出勤与课程成绩的关系：（1）平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在成绩中扣除 5，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1. 课堂汇报：主要通过 PPT、课堂讨论或思维导图等方式进行考核，可以从这些形式中任选一种考核即可。占总成绩的 10%。

2. 阶段性作业：中国山水画水墨写生作业不少于 2 幅，尺寸不小于 40—40cm，材料为宣纸——单宣和卡宣均可，占 50%；中国山水画创作习作 1 幅，尺寸不小于 68cm—48cm，材料为宣纸——单宣，占 50%。占总成绩的 40%。

3. 结课作业：中国山水画创作一幅，尺寸不小于 68cm—138cm，材料为宣纸——单宣。占课程总成绩的 50%

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课程汇报	阶段性作业	结课作业	
课程目标 1		40		40
课程目标 2			50	50
课程目标 3	10			10
小计	10	40	50	100

（二）评价标准

1. 阶段作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	

课程目标 1	考查学生对中国山水画写生基本技法, 写生材料收集方法和创作整合能力等掌握情况	中国山水画写生与创作中基本笔法准确, 墨法表现合理, 构图完整, 材料收集充分, 理论与实践有机结合。	中国山水画写生与创作中基本笔法较为准确, 墨法表现较为合理, 构图完整, 材料收集充分, 理论与实践较好结合。	中国山水画写生与创作中基本笔法基本准确, 墨法表现基本合理, 构图较为完整, 材料收集较为充分, 理论与实践基本结合。	中国山水画写生与创作中基本笔法不准确, 墨法表现不合理, 构图不完整, 材料收集不充分, 理论与实践不能结合。	40%
--------	--	---	---	---	---	-----

2. 结课评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对中国山水画创作基本技法、基本规律以及写生元素在创作中运用等掌握情况。	中国山水画创作中笔法准确, 墨法表现合理, 构图完整, 从写生整理到创作转换衔接紧密, 有一定新意。	中国山水画创作中笔法较为准确, 墨法表现较为合理, 构图较为完整, 从写生整理到创作转换衔接较为紧密, 有一定新意。	中国山水画创作中笔法基本准确, 墨法表现基本合理, 构图基本完整, 从写生整理到创作转换衔接表不够紧密。	中国山水画创作中笔法不准确, 墨法表现不合理, 构图不完整, 从写生整理到创作转换无衔接。	50%

3. 课堂汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	学生对中国山水画写生与创作基础知识的掌握和山水画鉴赏、示范即讲解等方面的掌握情况	中国山水画写生与创作的基础知识表述准确, 山水画鉴赏、示范即讲解等方面展示准确。	中国山水画写生与创作的基础知识表述较为准确, 山水画鉴赏、示范即讲解等方面较为准确。	中国山水画写生与创作的基础知识表述基本准确, 山水画鉴赏、示范即讲解等方面基本准确。	中国山水画写生与创作的基础知识表述不准确, 山水画鉴赏、示范即讲解等方面不准确。	10%

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 张谷旻 . 从写生走向创作, 杭州: 中国美术学院出版社, 2017. 3
2. 崔晓东 . 山水画写生与创作教程, 北京: 高等教育出版社, 2007. 10

(二) 主要参考书及学习资源

1. 陆俨少 . 山水画论, 上海: 上海人民美术出版社, 2006. 12

2. 中国美术家协会官方网站 (<https://www.caanet.org.cn>)
3. 中国国家画院官方网站 (<http://www.cnap.org.cn>)
4. 中国艺术研究院官方网站 (<https://www.zgysyjy.org.cn>)

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	中国山水画写生	综合	必做	32
2	中国山水画创作	综合	必做	32

大纲修订人签字：李子

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：樊德喜 杜瑶

审定日期：2022 年 11 月

《中国画人物写生与创作》课程教学大纲

课程名称	中国画人物写生与创作		
	Sketching And Creation Of Characters		
课程代码	40415704	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国画基础
学分/学时	2/64 学时	理论学时 /实验学时	0/64
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	陈敏	审定日期	2022 年 11 月

一、课程简介

本课程为专业选修课程中的专业方向课程。。课程要求学生通过中国画人物写生与创作课程的学习，能够了解中国画人物方向艺术的发生、发展概况。中国传统人物画技法特点上主要分为工笔人物画与写意人物画。了解两者在写生的过程有不同的技法要求，充实学生艺术创作实践的表现技法，提升学生的专业技能及审美修养。

该门课程是美术学专业国画方向的一门重要专业课。通过对工笔人物画与写意人物画的选择性的学习，使学生在爱好与兴趣的推动下，掌握中国画人物基本的造型手法、作画步骤及方法。结合中国山水、花鸟画的学习所得，主观的融入中国人物画的创作当中。从而更为深刻的理解中国画人物造型的审美观念，为毕业创作积累经验。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解中国画人物造型的风格特点，技法类别、艺术规律及美学思想；以及中国画人物方向艺术的发生的概况与现状。【毕业要求 3-4 美术理论知识】

目标 2：课程要求学生从工笔或写意两种表现形式，至少选择一种为写意/工笔主要技法, 另一种技法为辅助了解部分。掌握中国画人物写生与创作的基本步骤。重点掌握工笔人物画白描造型的规律与设色的各种技法，以及写意人物画笔墨造型规律和表现方法，为中国画人物创作打下较为坚实的基础。【毕业要求 3-5 美术专业技能】

目标 3：本课程的重点是对基本知识和基本技法的正确了解和掌握，难点是中国人物画的造型及绘画控制能力的学习和提高，能够运用创作方法和规律，独立地进行中国画人物题材的创作。【毕业要求 7-2 具有发展意识】

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.中国人物画的技法理论知识的讲解与技法演示	课程目标 1	1.能够了解中国人物画艺术的发生、发展概况。思政成效：坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。	1. 传统中国人物画的发展状况； 2. 当代中国人物画的发展状况。 思政融入点：中国画人物画中的经典作品以及传统绘画观念的继承与发扬。	1. 教学活动：多媒体课件展示、课堂教学、作品赏析教学示范； 2. 学习任务：对经典作品进行相关资料收集与学习；思政交流活动。	实践 4 学时
2.工笔人物画写生与创作	课程目标 1、2	1.了解工笔人物画的造型规律与创作构思的步骤； 2.掌握工笔人物画写生的基本技能以及正确的学习方法，具备一定的工笔人物画的表现能力。	1.人物线稿构思与写生、整理线稿并拷贝到熟宣纸上、勾线、打底子和着色、整理完成； 2. 工笔人物画的基本技法； 3. 创作内容具有一定的新疆地域性文化艺术表现。	1. 教学活动：多媒体课件展示、集体讲授与个别辅导，阶段讨论评议； 2. 学习任务：；写生训练头部、手部、服饰衣纹、动态 创作一幅完整的作品。	实践 24 学时
3.写意人物画写生与创作	课程目标 2	1. 要求理解“以形写神，形神兼备”的写意观； 2. 了解传统写意人物画的用笔用墨的规律； 3. 理解中国写意人物画的笔墨观；掌握正确的用笔用墨的方法。	1. 写意人物画的造型训练、用笔的规律、用墨的方法、人物小品画创作的训练； 2. 写意人物画的基本技法； 3. 创作内容具有一定的新疆地域性文化艺术表现。	1. 教学活动：多媒体课件展示、课堂教学、作品赏析教学示范； 2. 学习任务：写生训练笔墨塑造人物形象；创作 1-2 幅完整的作品	实践 22 学时
4. 山水、花鸟画的写生技法融入人物画创作及讲评	课程目标 3	1. 能够运用山水、花鸟画的技法到中国人物画的写生与创作中去。	1.结合山水画中点染法、皴擦法、泼墨法；花鸟画中的勾勒法、勾染法、没骨法； 2. 创作具有一定的新疆地域性文化的保护意识。	1. 教学活动：多媒体课件展示、集体讲授与个别辅导，阶段讨论评议； 2. 学习任务：整体调整创作画面，完善作品以及平时作业。	实践 12 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

4. 平时成绩 (40%)

(2) 平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 阶段作品（包含专业技能的写生部分，考察中国画人物写生的技法，学生需完成人物画工笔、写意写生作业各一幅，尺寸不小于 68cm—138cm。）、课程 PPT 主要包含课程知识点。（对应美术理论知识）

2. 课程结业作品 (60%)

(1) 完成中国画人物写生与创作作品：主要是通过中国画人物写生训练，完成人物画工笔、写意写生作业各一幅，另外任选一种技法完成一幅创作作品。尺寸不小于 68cm—138cm。此部分占总成绩的 60%

课程成绩包括 3 个部分，分别为课程 PPT、阶段作品、结课作品。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	阶段作品	课程 PPT	结课作品	
课程目标 1		10		10
课程目标 2	30			30
课程目标 3			60	60
合计	30	10	60	100

(二) 评价标准

1. 阶段作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对中国画人物写生技法的掌握情况；以及对中国画人物写生作品完善情况	1.较好掌握中国画人物的写生技法，包括工笔和写意两部分。 2.中国画人物作品笔墨造型准确并符合写生要求，写生作品的线条与笔墨质量较高。	1.基本掌握中国画人物的写生技法，包括工笔和写意两部分。 2.中国画人物写生作品笔墨造型准确并基本符合写生本要求。	1.了解中国画人物作品的写生技法，包括工笔和写意两部分。 2.中国画人物写生作品效果一般，基本符合对写生的要求。	1.没有掌握中国画人物写生技法，包括工笔和写意两部分。 2.中国画人物作品效果不佳，不符合对写生的要求。	30

2. 结课作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查学生对作品创作能力的掌握情况以及创作作品的完成度情况	1.掌握工笔和写意的基本笔法、墨法、以及设色的技法。 2.课堂实践态度认真,作品完成度高。	1.掌握工笔和写意的基本笔法、墨法、以及设色的技法。 2.课堂实践态度比较认真,作品完成度较高。	1.课堂实践不够积极。 2.作品完成度一般。	1.课堂实践不够积极。 2.作品完成度不够。	60

3. 课程 PPT 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生在教学中的运用能力掌握情况	课程 PPT 对教学内容讲解很充分、条理清晰。思政内容导入设计巧妙。	课程 PPT 对教学内容讲解比较充分、条理清晰。思政内容导入设计较合理。	课程 PPT 对教学内容讲解不够充分、条理一般。思政内容导入设计合理。	课程 PPT 对教学内容讲解不充分、条理不清晰。没有对思政内容进行导入设计。	10

五、推荐课程设计教材和资源

(一) 建议教材

无

(二) 主要参考书及学习资源

1. 陈川. 工笔新经典人物画技法, 广西美术出版社, 2014 年 8 月
2. 罗寒蕾. 罗寒蕾讲工笔人物, 安徽美术出版社, 2016 年 3 月
3. 范迪安 毕建勋 . 中国画坛 60 一代, 四川美术出版社, 2005 年 1 月
4. 李峰 . 工笔人物画教程, 高等教育出版社 , 2017 年 4 月
5. 周松林. 写意人物画教程, 辽宁美术出版社 , 2020 年 8 月

大纲修订人签字: 陈敏

大纲审定人签字: 樊德喜

杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 11 月

《插画艺术与表现》课程教学大纲

课程名称	插画艺术与表现		
	Art and expression of Inbetweening		
课程代码	20415702	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	8/16
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	单爱兰	审定日期	2022年11月

一、课程简介

插画艺术与表现为美术学专业的学科专业选修课程。通过小型的插画创作，使学生了解插画的具体创作方法，制作技巧、欣赏者与受众的审美标准和学生今后课堂教学需求等方面的知识。

通过具体的设计与制作项目，训练并培养学生全面发展，思路开阔、基础扎实、勇于创新等能力。完成本实践课程后，学生能掌握实用的插画绘制技巧，具备多样化、多元化的创作绘制能力，并能通过独立创作或团队合作的方式绘制具有个性的插画作品。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：了解文学插图由阅读原著到创造画面、塑造形象的具体创作方法，制作技巧等方面的知识。【毕业要求3-4美术知识】

目标2：系统地学习插画创作的基础理论和基本技能，掌握插画的构图技巧、色彩搭配、绘制技法及信息传递等知识，并能使用数字绘画技术及计算机辅助设计软件，增强插画的感染力。

【毕业要求3-5美术基础技能】

目标3：通过本课程的学习，具备课程设计的能力，能胜任中小学美术课堂教学及课外美术活动的辅导工作。【毕业要求4-2教学技能】

三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	教学活动	学时
1. 插画史略	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握插画的历史及发展； 2. 能进行美术分析和审美评价。	1. 中国插图起承； 2. 国内外插画发展举要； 3. 拓展艺术思维与想象力，提高学生的艺术表现力与创造力。	1. 课堂教学：集体教学教授与个别辅导、教师示范、多媒体展示。 2. 课后实践：作品赏析与黑白画练习。	理论 2 学时
2. 适合于插画载体的表现形式	课程目标 1、2	1. 插画创作表现风格与形式的研究； 2. 拓展艺术思维与想象力，提高学生的艺术表现力与创造力； 3. 完成黑白草稿。	1. 组线造型； 2. 黑白画； 3. 专业色彩； 4. 插画欣赏。	1. 课堂教学：集体教学教授与个别辅导、教师示范。 2. 课后实践：作品赏析与创作小稿。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
3. 插画创作与实践	课程目标 1、2、3	能够掌握、插画创作正确的表现方法； 完成插画色稿。	1. 插画创作选题； 2. 插画创作构思； 3. 插画创素材收集与整理； 4. 插画创初稿制作 5. 插画创正稿制作； 6. 插画创作注意问题。	课堂教学：讲授与示范。 2. 课内外实践：插画的艺术表现与案例分析。	理论 2 学时 + 实践 12 学时
4. 创作作品展示与讲评	课程目标 1、2、3	1. 插画创作说明与展示。	1. 进行作品评价、审美评价。	1. 课堂教授； 2. 课程案例分析、研讨。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩 (50%)

(1) 平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂作业（主要包含课程知识点、创作思路图），平时作业主要包括初稿和色稿，按百分制打分。

2. 课程结业作品 (50%)

(1) 完成两幅连环画作品：尺寸不小于八开。此部分占总成绩的 50%。

课程目标	评价方式及比例 (%)				成绩比例 (%)
	平时作业			期末作业	
	课堂作业	初稿	色稿		
课程目标 1	10				10
课程目标 2		15	15	50	80
课程目标 3	10				10
合计	20	15	15	50	100

具体见下表：

(六) 评价标准

课程成绩包括 3 个部分，分别为：课堂作业、平时作业和结课作业。具体见下表：

1. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	1. 学生对专业知识的表述； 2. 考察学生插画创作解析、作品分析及表述能力。	1. 课堂作业精良，知识表述准确，阐释全面。 2. 语言流畅，表述准确；基本创作步骤演示过程清晰，示范准确。	1. 课堂作业较为好，知识表述准确，阐释较为全面； 2. 语言较为流畅，表述较为准确； 3. 基本技法演示过程较为清晰，示范较为准确。	1. 课堂作业基本符合要求； 2. 知识表述准确，阐释不够全面。	课堂作业制作粗糙，知识表述不准确，阐释不全面。	20

2. 插画创作思路、创作初稿、色稿评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	学生能掌握实用的插画绘制技巧, 具备多样化、多元化的创作绘制能力, 能够独立完成初稿与小色稿。	作品全面有创意、画面构图完整、颜色配搭和谐、设计整体感强。	作品比较有创意、画面构图完整、视觉效果强、颜色配搭良好、有一定的平面设计感。	作品较好体现内容、画面构图还合理、颜色配搭、有平面设计感。	作品不能体现内容、插画应用不合理、色彩混乱。	30

3. 插画结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 2	学生能掌握实用的插画绘制技巧, 具备多样化、多元化的创作绘制能力, 并能通过独立创作或团队合作的方式绘制具有个性的插画作品。	作品全面有创意、画面构图完整、颜色配搭和谐、设计整体感强。	作品比较有创意、画面构图完整、视觉效果强、颜色配搭良好、有一定的平面设计感。	作品较好体现内容、画面构图还合理、颜色配搭、有平面设计感。	作品不能体现内容、插画应用不合理、色彩混乱。	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

无

(二) 主要参考书及学习资源

高荣生. 插图全程教学. 中国青年出版社, 2011年

六、附表

序号	实验 (上机实训) 项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	适合于插画载体的表现形式	综合	必做	2
2	插画创作与实践	综合	必做	13
3	创作作品展示与讲评	综合	必做	1

大纲修订人签字:

单爱兰

修订日期: 2022年 9月

大纲审定人签字:

樊德喜

杜瑶

审定日期: 2022年 11月

《西域美术掠影》课程教学大纲

课程名称	西域美术掠影		
	Glimpse of Western Region Fine Art		
课程代码	30415706	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王志炜	审定日期	2022年11月

一、课程简介

“西域美术掠影”为美术学专业选修课，本课程使学生认识和理解新疆地域性文化，掌握新疆古代游牧民族石刻、墓葬考古精品、石窟艺术、新疆民间工艺美术等，发掘不同时期的美术发展历程与特色，培养同学们对文化的保护传承意识，能适应时代和美育发展的需要，弘扬新疆文化。通过本课程可以引导学生进行新疆美术的研究、教学和创作，将知识应用到今后的教育职业中。

主要内容和教学目标旨在让学生领略西域美术的丰采，感受中原文化、西域本土文化与外来文化的交融共存，体味西域美术在当下语境中独特的地域性、民族性、时代性，进而提高学生的艺术鉴赏能力、艺术综合表现能力、辨析反思能力等，增强中华文化认同感和自豪感，达到课程思政的作用。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：通过对西域重要的艺术作品、种类的介绍和分析，对新疆各民族的艺术特点进行全面的透视和解读，更深层次地发掘不同时期、不同民族的社会文化，提高对新疆艺术作品的认知、分析、解读和研究能力。

目标2：能结合所学内容，依据美术发展规律和方法，探索和运用各种美术材料，提高学生的艺术实践能力及综合表现与设计应用能力。

目标3：深刻理解新疆美术作品和艺术遗迹所体现的不同含义，发掘其中的育人价值、情感价值，并能将运用到今后的教育教学中，实现课程思政，激发热爱新疆的情怀和中华文化认同感。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 游牧史书——北疆岩画	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域岩画的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 北疆岩画的分布； 2. 北疆岩画的艺术特征； 3. 北疆岩画的种类与内容； 4. 北疆岩画的几个难点问题； 5. 北疆岩画的版画体验	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题、创作和体验。	理论 4 学时
2. 生息相望——草原石人	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域石人雕刻的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价；	1. 草原石人的分类方法 2. 草原石人的文化解释 3. 草原石人的造型特点 4. 草原石人与其他石刻的关系	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题。	理论 2 学时
3. 冥间盛世——阿斯塔那画与俑	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域墓葬考古作品中的艺术成就、审美特点； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 阿斯塔那出土的屏风画； 2. 屏风画的特点和赏析； 3. 阿斯塔那出土的彩绘俑； 4. 彩绘俑的特点和赏析； 5. 彩绘女俑的泥塑体验和课程资源开发	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题、创作和体验。	理论 2 学时
4. 化生万物——伏羲女娲图	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域墓葬考古作品中的艺术成就、审美特点； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 阿斯塔那出土的伏羲女娲图； 2. 伏羲女娲的渊源 3. 伏羲女娲图的特点和赏析 4. 伏羲女娲图的点线面装饰体验	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题。	理论 4 学时
5. 舞绣金缕——织物纹样	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握古代织物的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 尼雅遗址出土织物的纹样； 2. 楼兰遗址出土织物的纹样； 3. 吐鲁番出土织物的纹样； 4. 继承与融合	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题。	理论 2 学时
6. 佛界传奇——石窟壁画	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域佛教石窟的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 克孜尔石窟壁画艺术； 2. 吐峪沟石窟壁画艺术； 3. 柏孜克里克石窟壁画艺术； 4. 米兰佛寺壁画艺术	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题。	理论 4 学时
7. 锦绣西域——新疆少数民族民间工艺美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握民族民间工艺的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行设计、应用实践。	1. 新疆少数民族民间刺绣； 2. 新疆土陶； 3. 和田地毯； 4. 独具匠心的喀什工艺葫芦； 5. 英吉沙小刀	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题。	理论 4 学时
8. 新疆民族民间手工艺鉴赏与体验虚拟仿真实验	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握民族民间工艺的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行设计、应用实践。	1. 新疆少数民族民间刺绣； 2. 新疆土陶； 3. 和田地毯； 4. 独具匠心的喀什工艺葫芦； 5. 英吉沙小刀 6. 虚拟仿真实验	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：仿真实验。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂表现成绩、美术作品成绩。

1. 课堂表现成绩。依据学生听讲、发言、答题、笔记等课堂表现进行综合赋分，成绩占总成绩的 60%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 美术作品成绩。依据学生课堂完成的美术作品赋分，共 2-3 幅作品，成绩占总成绩的 40%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	课堂表现成绩	美术作品成绩	
课程目标 1	50		50
课程目标 2		40	40
课程目标 3	10		10
合计	60	40	100

(二) 评价标准

1. 课堂表现成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对新疆艺术作品的认知、分析、解读和研究能力	认真听讲、积极发言和答题、笔记详细，具有全面的认知、分析、解读能力	能较认真听讲、参与发言和答题、笔记扼要，具有认知、分析、解读能力	缺勤 1-2 次，基本能认真听讲、笔记扼要，基本具有认知、分析、解读能力	缺勤 2-3 次，不能认真听讲，不具有认知、分析、解读能力	50
课程目标 3	理解美术的育人价值、情感价值，激发热爱新疆的情怀和中华文化认同感	能从美术中激发情怀，深刻感受到文化的育人价值，有文化认同感	能从美术中激发情怀，能较好的感受到文化的育人价值，有文化认同感	基本能感受到文化的育人价值，有文化认同感	不能从美术中激发情怀，无法感受文化的育人价值	10

2. 美术作品成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 2	考察学生探索和运用各种美术材料，进行美术造型表现能力	作品主题突出、造型准确、材料运用恰当灵活	能较好表现出主题、造型较准确、材料运用恰当	只完成 1 幅作品，能基本表现出主题、表现方式恰当	不能完成作品数量，不能表现出主题	40

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 王志炜 王健著. 西域美术十五讲. 天津: 天津大学出版社出版, 2012 年版

（二）主要参考书及学习资源

1. 石河子大学教务处在线教育平台-西域美术鉴赏与体验课程
2. “爱课程”网-国家精品视频公开课-西域美术掠影课程
3. 哔哩哔哩网站-西域美术掠影

大纲修订人签字：王志炜

大纲审定人签字：刘媛媛 杜瑶

修订日期：2022 年 9 月

审定日期：2022 年 11 月

《水性材料绘画表现》课程教学大纲

课程名称	水性材料绘画表现		
	Expression in the Painting of Water-based Materials		
课程代码	30415707	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	水彩
学分/学时	2/64	理论/实验	0/64
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	吴昊	审定日期	2022年11月

一、课程简介

本课程为专业方向选修课程,《水性材料绘画表现》在绘画体系中处于新兴学科,该课程始终把实验性和创新性作为对新绘画探索方式之一。在教学中通过水性材料绘画来培养学生的文化自信和专业技能为该课程之重点,结合中国传统文化,结合新疆地方文化和兵团红色文化为主题展开创作,从而拓宽学生学习视野,培养他们正确的情感、态度、价值观。

水性材料绘画课程是要让学生充分的认识到各种水性材料(水彩、水粉、丙烯、中国画颜料、丝网印刷、彩色墨水)的特性,与各画种间相互融合的技术与方法是本课程的主要内容。同时,一件作品所投射出正确的价值取向是本课程的核心重点;教学也正是通过学生的课程作业、展览作品、毕业创作等方式展示出来,来反映并检验学生的学习成果。

二、课程目标

本课程有4个课程目标,具体如下:

目标1:本课程在教学中应根据教师指导示范进行自主实践,并逐步掌握水性材料的绘画要领、步骤与方法。并运用多种绘画材料和媒介进行实验,对不同作品的绘画效果要多探索,并积累经验,驾轻就熟的运用各种材料媒介,是本课程的重要目标。【毕业要求3-4 美术理论知识】

目标2:水性材料绘画是通过新材料、新材质的肌理效果,来体现综合材料绘画的视觉美感,在绘画过程中对多种绘画材料的技能、技巧要熟练掌握,其目的是要打破传统绘画的单一的视觉表现,要有新意和创新性,是该课程的学习目标。【毕业要求3-6 美术专业方向技能】

目标3:在中小学美术教学环节中,有大量的水彩、水粉、丙烯及等颜料的混合运用,有大量的手工、拓印、拼贴等绘画技法的综合混用,所以,需要学生对该课程要有一定的绘画技能与审美素养,在未来的中小学美术教学中具备一定的专业素质及教学能力。【毕业要求4-2 教学技能】

目标4:水性材料绘画创作是当下绘画领域中一种新兴的绘画模式,在学习过程中,不仅要掌握水性材料绘画技法与技能,更重要的是将思政教学融入课堂,要完成对学生价值观的引导和对真、善、美的追求。并在教学过程中多反思,多总结,是有很大提升的。【毕业要求7-2 学会反思】

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 《水性材料绘画》 课程概述	课程目标 1、4	<p>1. 学生图片资料的采集(题材确定为新疆、兵团等地方文化、红色文化、及中国的传统文化等元素)</p> <p>2. 通过绘制小稿,了解水性材料的跨界性,实验性,对水性材料绘画有基本的框架性认识。</p>	<p>1. 掌握水性材料绘画中的各种理论知识(水性材料绘画的发展历程、绘骤及各种技法。</p> <p>2. 要求学生在课下准备各种绘画工具、绘画资料、图片若干、绘制创作小稿或电脑稿。</p>	<p>1. 教师课堂讲解,演示。</p> <p>2. 教师检查画板、纸张,工具。</p> <p>3. 教师审查图片、检查画稿。</p>	4 学时
2、水性材料绘画之一 (水彩与水粉、色粉等媒介运用)	课程目标 1、2、3、4	要求学生有完整的构思及构图资料(要求学生的绘画主题为新疆地方文化素材、兵团红色文化素材和中国传统文化资料等)	<p>1. 掌握水性材料绘画中的各种知识(步骤及各种绘画技法。</p> <p>2. 学生在课上进一步调整自己的创作小稿或电脑稿,完毕后开始绘画,教师因材施教。</p> <p>3. 教师示范,学生绘画。教师与学生同步进行绘画的练习。</p> <p>4. 此阶段学习过程侧重于水性材料绘画的技法、技术、步骤、实验等。</p>	教师因材施教、学生作品实践。	28 学时

<p>3. 水性材料绘画之二 (水彩与丝网版画、彩色墨水等调和剂运用)</p>	<p>课程目标 1、2、3、4</p>	<p>要求学生有完整的构思及构图资料(要求学生的绘画主题为新疆地方文化素材、兵团红色文化素材和中国传统文化素材等)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握水性材料绘画中的各种知识(步骤及各种绘画技法。 2. 学生在课上进一步调整自己的创作小稿或电脑稿，完毕后开始绘画，教师因材施教。 3. 示范,学生绘画。教师与学生同步进行绘画的实践练习。 4. 这个阶段的过程侧重于水性材料绘画主题的创作想法、艺术形式、绘画语言的学习。 	<p>教师因材施教、学生作品实践。</p>	<p>28 学时</p>
<p>4. 《水性材料绘画》 作品评价</p>	<p>课程目标 1、4</p>	<p>先由学生对自己的作品进行自主评价,后由教师总结性评价。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由学生对自己作品的相互点评和教师总结性点评相结合,总结学习成果 2. 总结美学规律,树立学生的自信心和主见,提升审美能力和创作能力。 3. 浅谈学生作品的装裱问题(重点及难点)。 	<p>学生作业评述、教师作业评价。</p>	<p>4 学时</p>

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（50%）

(1) 平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格；

(2) 课程 PPT 课堂汇报（对应教学技能，包含教学技能的演示与讲解）占总成绩 10%；

(3) 课堂作业（主要包含课程专业知识点），按百分制打分占总成绩 30%。

(4) 教学反思（主要是从题材上考虑思政与时政），占总成绩 10%；

2. 结课作业（50%）

主要考查专业技能掌握情况，独立完成一幅水性材料绘画表现的作品；尺寸不少于四开，能够独立完成具有完整画面的艺术作品。此部分占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时成绩		期末成绩	
	PPT（学习心得）	课堂创作作品	结课作业	
课程目标 1		30		30
课程目标 2			50	50
课程目标 3	10			10
课程目标 4	10			10
合计	50		50	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	对水性材料绘画的理论知识点及绘画技法给分	水性材料绘画技法全面，知识点与画面结合较好，画面效果优	水性材料绘画技法良好，知识点与画面结合一般，画面效果良	水性材料绘画技法一般，知识点与画面结合普通，画面效果一般	水性材料绘画技法不过关，知识点掌握差，画面效果差	30

课程目标 3	对水性材料绘画的教学技能给分	教学 PPT 设计清晰美观, 布局合理。内容能够体现知识框架	教学 PPT 设计布局合理。教学内容基本能够体现知识框架	教学 PPT 设计布局基本合理。教学内容的设计顺序一般	教学 PPT 设计布局不合理。教学内容的设计顺序差	10
课程目标 4	对水性材料绘画的学习心得与反思给分	能将思政、时政与真善美通过绘画进行创作, 且构思巧妙	能将思政、真善美通过绘画进行创作, 且思路清通	能将真善美通过绘画进行创作, 且构思普通	画面无任何想法和美感, 无构思无构图, 画面木讷普通	10

2. 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 2	对水性材料绘画学习的全面综合素质及专业性给分	水性材料技法技能全面, 绘画语言生动鲜活, 画面效果优秀	水性材料技法技掌握较好, 绘画语言生动, 画面效果良好	水性材料技法技掌握一般, 绘画语言普通, 画面效果一般	水性材料技法技掌握较差, 画面效果差, 画面不完整	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

黄亚奇. 水性材料绘画表现, 辽宁: 辽宁美术出版社, 2014 年 11 月

(二) 主要参考书及学习资源

(1) 中国美术家协会编. 第十二届美术作品展览综合材料绘画作品集, 人民美术出版社, 2014 年 10 月

(2) 达玲. 奥利维亚. 绘画艺术工作室, 上海: 上海人民出版社, 2017 年 1 月

(3) 周天涯. 深圳水彩画双年展, 湖北: 湖北美术出版社, 2013 年 11 月

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	水性材料绘画及丝网拓印类作品	综合	必做	32
2	水性材料绘画及丙烯绘制类作品	综合	必做	32

大纲修订人签字: 吴昊

大纲审定人签字: 樊德喜 杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 11 月

《水彩风景创作》课程教学大纲

课程名称	水彩风景创作		
	Watercolor landscape painting		
课程代码	30415708	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	色彩风景写生
学分/学时	2/64	理论学时 /实验学时	0/64
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	樊德喜	审定日期	2022年11月

一、课程简介

本课程为专业方向选修课程，主要内容包括水彩风景画的创作理论和水彩风景画的创作实践。在前期色彩风景写生课程的基础上，通过本课程的学习，学生应掌握一定的专业理论知识，掌握水彩风景的表现技法与制作方法，培养学生综合运用素材进行艺术创作的能力，达到独立完成水彩风景创作的效果。

水彩风景创作课程主要内容包括：水彩风景的起源和发展；水彩风景的创作方法和途径；水彩风景创作的语言。通过该课程学习能提高学生对水彩风景创作的制作经验，拓宽学生的艺术视野，为其今后的艺术采风、毕业创作等课程奠定基础。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：通过水彩风景创课程，了解创作色彩的基本理论和基础知识，理解冷暖与色调、对比与和谐、节奏与韵律等色彩知识及其形式规律【毕业要求3.4 美术理论知识】

目标2：了解自然风景、风景写生与风景创作之间的联系与差异，使学生理解风景画不同的创作方法，创作途径，培养学生对风景素材的判断力和感受力，提高选材、取景构图的能力，并灵活运用相关理论，掌握不同类型水彩风景画创作的各种表现技巧，培养学生运用色彩造型语言进行风景创作的能力，并能结合自身的美学追求选择适当的题材独立进行水彩风景画创作，画面丰富耐看，具有一定的艺术水准。【毕业要求3.5 美术专业技能】

目标3：通过对前期知识的了解和掌握，结合技能运用，综合运用各种美术规律对水彩风景创作进行反思，具有独立分析和判断画面的能力。【毕业要求7.2 学会反思】

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 水彩风景画创作概述	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解水彩风景画的起源与发展； 2. 了解水彩风景画创作的不同风格与表现形式； 3. 结合课程内容赏析经典色彩作品，研究作品的艺术价值；能够评述他人的水彩风景作品； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩风景的概念； 2. 色彩风景画发展； 3. 优秀水彩风景作品分析； 4. 水彩风景创作教学过程介绍； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂示范教学； 2. 课后实践：学生针对自己喜欢的中外名家作品课下进行相关资料收集与学习。 4. 课堂实践：水彩风景创作一（小稿） 	16 学时
2. 水彩风景画创作的基本方法	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能够独立通过写生的方法完成水彩风景创作； 2. 能够利用照片素材进行风景水彩画创作； 3. 了解其它创作方法； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 写生性水彩风景创作与风景写生的联系与差异； 2. 水彩风景创作的方法。 3. 水彩风景创作的过程。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂教学； 2. 利用图片进行水彩风景创作练习 4 开 4 张。 	16 学时
3. 水彩风景画创作的绘画语言	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解不同水性材料在水彩风景画创作中的创新运用； 2. 能够结合水彩的基本技法进行不同类型的风景画创作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 写实性水彩风景画创作； 2. 表现性水彩风景画创作； 3. 运用综合材料的水彩画风景创作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学示范； 2. 在教师指导下进行系列风景创作 2-4 张。 	32 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（60%）

(1) 平时出勤不作为考核依据，采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) PPT：创作构思展示，主要考核学生专业理论知识的综合运用与反思能力，占比 10%；

(3) 课堂作业：主要考查专业理论知识掌握情况，按百分制打分，占比 40%。

2. 结课作业（50%）

(1) 结课作业：主要考查专业技能运用的能力，要求独立完成色彩风景创作一幅，作品尺寸不少于对开，此部分占总成绩的 40%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时成绩		期末成绩	
	PPT	课堂作业	结课作业	
课程目标 1		40		40
课程目标 2			50	50
课程目标 3	10			10
合计		50	50	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查水彩风景创作美术专业理论知识的掌握	基础理论知识掌握全面，概念清晰，创作构思分析得当，理论与实践结合度达到 90%以上准确率	理论知识掌握较为全面，创作构思分析交为得当，理论与实践结合度达到 75%以上准确率	掌握一定的理论基础知识，创作构思分析不够得当，理论与实践结合度达到 60%以上准确率	掌握的理论知知识不全面，创作构思分析不得当，理论与实践结合度达到 60%以下准确率	40
课程目标 2	考查水彩风景创作专业技能的掌握情况	技法全面，色彩语言运用得当，具有独立的画面审美追求	技法较为全面，色彩语言运用较为得当，具有独立的画面审美追求	技法不够全面，色彩语言运用较为得当	技法不全面，色彩语言运用不当，画面不完整、不统一	50

2. 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	

课程目标 3	考查色彩风景创作专业理论实践反思情况	技法全面，色彩语言运用得当，具有独立的画面审美追求	技法较为全面，色彩语言运用较为得当，具有独立的画面审美追求	技法不够全面，色彩语言运用较为得当	技法不全面，色彩语言运用不当，画面不完整、不统一	10
--------	--------------------	---------------------------	-------------------------------	-------------------	--------------------------	----

五、推荐教材和教学参考资料

（一）建议教材

龙虎等. 新思维水彩画教程（第1版）, 高等教育出版社, 2007.2

（二）主要参考书及学习资源

1. 赵云龙. 赵云龙水彩, 浙江: 浙江美术出版社, 2013.7
2. 刘寿祥. 刘寿祥水彩, 浙江: 浙江美术出版社, 2003.1
3. (美) 爱德华.H. 贝茨. 水彩画大师教程, 广西: 广西美术出版社, 1999
4. 钱泓斌. 水彩画教程, 南京: 南京师范大学出版社, 2006

大纲修订人签字: 樊德喜

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 李子 杜瑶

审定日期: 2022年11月

《版画》课程教学大纲

课程名称	《版画》		
	Woodcut		
课程代码	40415705	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	色彩基础
学分/学时	2/64	理论学时 /实验学时	0/64
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	吴昊	审定日期	2022年11月

一、课程简介

本课程为专业方向选修课程，主要内容包括版画理论和版画的绘画实践。在课程前阶段，学生应掌握一定的专业理论知识及版画技术的表现技法、绘画步骤与版画的制作方法，培养学生动手能力与实践能力。在版画的后期学习中，培养学生的文化素养，结合中国传统文化，新疆地方文化和兵团红色文化为主题展开创作，从而拓宽学生的学习视野，培养学生正确的情感、态度、价值观，让学生具备能独立完成版画作品的的能力。

版画学习的主要内容包括：1、了解版画艺术的发展历程，了解版画的制作步骤和艺术特色。2、了解国内外著名版画家的代表作品及艺术表现。3、能使学生较熟练地掌握木刻版画和丝网版画的工具材料及其制作方法，具备作品鉴赏、创作版画的能力，使学生能够在学习的过程中完善自己的学科素养和价值构建，让学生在创作的过程中，反思自己作品的语言及内涵，使其完满而丰富。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：通过对版画的学习了解版画的基本知识、历史发展，了解版画的技法特点及绘版、制版的基本步骤与方法。【毕业要求3-4 美术理论知识】

目标2：理解在创作过程中的作品技法要素，在制作过程步骤目的要明确，要理解和掌握版画艺术中的诸多技术技巧等环节，并在学习技法的过程中也要注意创造性思维模式的培养，更重要的是将思政教学融入课堂，要完成对学生价值观的引导，对真、善、美的追求。是本课程学生在创作学习中的目标与重点。【毕业要求3-5 美术基础技能】

目标3：版画艺术在中小学美术课堂上有着大量的课程内容及手工操作，以及不同版种与不同媒介间的印制，是版画的核心目标，这也是一个中小学教师教学相长所必备的基本素质。【毕业要求4-2 教学技能】

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
《黑白木刻版画》课程综述及理论	课程目标 1、2、3	建立对黑白木刻版画的初步认识，让学生做绘画小稿或电脑稿。（题材选择为新疆、兵团等地方文化、红色文化、及中国的传统文化元素）。	1. 教师对《木刻版画》ppt 概述与欣赏 2. 每人收集创作图片资料若干、以备创作用 3. 每人绘制小稿两幅，并完成构思与创意	教师课堂讲解，并检查工具、审查图片、检查画稿。	2 学时
《黑白木刻版画》的制作步骤与技法技巧	课程目标 1、2、3	了解木刻版画的基本知识和制作步骤，并通过作业完成对木刻版画制版及拓印的基本掌握。	1. 材料准备； 2. 画稿--上稿--绘版； 3. 刻板--试印--调整； 4. 印刷； 5. 清版； 6. 木刻版画作业点评。 掌握木刻版画的技法技巧。	教师因材施教；学生作品实践。	10 学时
《黑白木刻版画》的创作与表现	课程目标 1、2、3	画出小稿，确定主题与形式，制作木刻的版画创作	1. 绘版 2. 制版 3. 印刷 4. 木刻版画的作业点评 掌握木刻的版画创作的语言技巧	教师因材施教；学生作品实践。	10 学时
《黑白木刻版画》的作业总结与点评	课程目标 1、2、3	先由学生自主评价，后由教师总结性评价。	1. 由学生对自己作品的相互点评和教师总结性点评相结合，总结学习成果 2. 浅谈关于学生作品的装裱（重点及难点）。	学生作业评述；教师作业评价。	2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 《丝网版画》课程综述及理论	课程目标 1、2、3	建立对独幅丝网版画的初步认识, 让学生做绘画小稿或电脑稿。(题材选择为新疆、兵团等地方文化、红色文化、及中国的传统文化元素)	1. 《丝网版画》ppt 概述与欣赏; 2. 每人收集资料图片若干以备创作用; 每人绘制彩色小稿一幅。并完成构思、构图与创意。	教师课堂讲解, 并检查工具、审查图片、检查画稿。	2 学时
2. 《丝网版画技法》	课程目标 1、2、3	了解丝网版画的基本知识和制作步骤, 通过作业完成对丝网版画的制版、拓版及印版。	1. 材料准备; 2. 画稿--上稿--绘版; 3. 印刷; 4. 丝网版画的作业点评。 5. 掌握丝网版画的技法技巧。	教师因材施教; 学生作品实践。	18 学时
3. 《丝网版画创作》	课程目标 1、2、3	了解丝网版画的基本知识和制作步骤, 并能通过丝网版画的创作而完成一张较为充分且完整的作品。	1. 绘版; 2. 印版; 3. 丝网版画创作点评; 4. 掌握丝网版画的印痕、肌理及绘画语言。	教师因材施教; 学生作品实践。	18 学时
4. 《丝网版画》作业点评	课程目标 1、2、3	先由学生自主评价, 后由教师总结性评价。	1. 由学生对自己作品的相互点评和教师总结性点评相结合, 总结学习成果 2. 浅谈关于学生作品的装裱(重点及难点)。	学生作业评述; 教师作业评价。	2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（50%）

（1）平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

（2）PPT 展示占 10%（主要考核学生版画学习的理论知识），按百分制打分；

课堂作业占 40%（主要考查专业技能掌握情况），按百分制打分。

2. 期末成绩（50%）

结课作业独立版画创作一幅，尺寸不少于对开，此部分占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	平时成绩		期末成绩	
	课堂作业	PPT	结课作业	
课程目标 1	40			40
课程目标 2			50	50
课程目标 3		10		10
合计	50		50	100

（二）评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查版画学习的专业理论知识	1.熟练掌握版画技法、步骤等知识框架 2.熟悉版画理论知识	1.比较熟悉掌握版画技法、步骤等知识框架 2.比较熟悉版画理论知识	1.基本熟悉版画技法、步骤等知识框架 2.基本熟悉版画理论知识	1.不熟练掌握版画技法、步骤等知识框架 2.不熟悉版画理论知识	40
课程目标 3	考查学生的版画教学能力	版画技法技术掌握优秀，汇报语言流畅，知识点正确，评价得当，逻辑性强	版画技法技术掌握良好，汇报语言基本流畅，知识点基本正确，评价较为得当，逻辑性良好	能够掌握版画技法，汇报语言基本流畅，知识点有少量错误，评价不够得当，逻辑性一般	版画技法不能够掌握，汇报语言不流畅，知识点错误多，评价不得当，逻辑性差	10

2. 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查版画专业技能技法的掌握情况	版画技法全面, 版画语言生动, 画面效果优秀	版画技法较好, 版画语言较为得当, 画面效果良	版画技法不够全面, 绘画语言运用较为得当, 画面效果普通	版画技法不全面, 版画语言运用差, 画面不完整、差	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

苏新平. 版画技法上, 北京大学出版社, 2015

版画技法下, 北京大学出版社, 2015

(二) 主要参考书及学习资源

何克峰. 丝网版画. 合肥工业大学出版社

洪广明. 黑白木刻版画教程. 复旦大学出版社

中国美术家协会编. 第十届全国美术作品展版画作品集. 人民美术出版社. 2004

中国美术家协会编. 第十三届全国美术作品展版画作品集. 人民美术出版社. 2019

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	黑白木刻作品技法	12	综合	必做
2	黑白木刻作品创作	12	综合	必做
3	丝网独幅版画技法	20	综合	必做
4	丝网独幅版画创作	20	综合	必做

大纲修订人签字: 吴昊

大纲审定人签字: 樊德喜

修订日期: 2022年9月

审定日期: 2022年11月

《水彩人体》课程教学大纲

课程名称	水彩人体		
	Watercolour painting body		
课程代码	40415706	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	色彩人物
学分/学时	2/64	理论学时 /实验学时	0/64
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	单爱兰	审定日期	2022年11月

一、课程简介

《水彩人体》写生是专业方向选修课，本课程针对水性材料选修方向的同学进一步掌握水彩技法在色彩人体当中的表现，能比较完整地接触水彩课程的所学内容，是人物画创作教学的重要环节。

主要内容包括水彩人体写生理论知识和水彩人体写生实践，是水彩着衣人物写生课程的延续和提升，同时又能反观和促进前期基础课程对水彩人物写生的认识水平。能够提高学生对人体艺术审美的认识，有利于正确评述美术教学过程中对人体艺术的认识和指导。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：通过学习，使学生能够掌握水彩人体画的基本方法和步骤，促进后期人物创作的认识水平，学会研究和比较物象的3色彩关系和色调倾向。【毕业要求3-4 美术知识】

目标2：观察和分析不同年龄、不同性别对象的造型特征。主动地用概括的表现手法对人体特征进行强调，手法多样，形式新颖。不断提高色彩的表现力，准确表现对象的质感、体积感及空间感。【毕业要求3-5 美术基础技能】

目标3：通过本课程的学习，具备独立处理画面的能力，能够对水彩人体写生理论与实践的结合进行反思。【毕业要求7-2 学会反思】

三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 水彩人体速写	课程目标 1	1. 锻炼对形体特征的敏锐度，掌握对人体色彩的学习手段。	1. 水彩人体速写生的基本步骤； 2. 水彩人体速写的主要方法；	1. 课堂教学：集体教学教授与个别辅导、教师示范、多媒体展示。 2. 课后实践：作品赏析与速写练习。	实践 8 学时
2. 短期水彩人体写生	课程目标 1、2、3	1. 能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用水彩的一般规律和技法表现； 2. 比较准确地表现男、女的形体结构及其精神面貌，透视解剖关系准确，头、胸廓、骨盆运动关系合理。	1. 水彩人体写生的基本步骤； 2. 水彩人体写生的主要方法； 3. 造型基础：了解并熟练掌握人体的基本结构和比例关系。	1. 课堂教学：集体教学教授与个别辅导、教师示范。 2. 课后实践：作品赏析与速写练习。	实践 40 学时
3. 长期水彩人体写生	课程目标 1、2、3	1. 提高色彩表现力，提高学生造型能力，追求丰富、灵活表现方式。 2. 注重人体造型美感、力量感以及画面的形式感。	1. 构图的个人表现； 2. 材料技法研究与审美结合； 3. 水彩人体语言的探索。	1. 课堂教学：讲授与示范。 2. 课内外实践：人体水彩画的艺术表现与个例分析。	实践 16 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（50%）

(1) 平时出勤不纳入考核，采用“只扣分，不加分”的方法进行，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5, 缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课程总结 PPT (10%)：主要包含课程知识点、技法解析与个人课程总结，考查课程知识点的反思及运用能力)；

(3) 平时作业 (40%)：分阶段完成 2 张，主要考察水彩人体写生中对美术理论知识的掌握情况，按百分制打分。

2. 期末成绩（50%）

(1) 课程结业作品 (50%)：主要考查美术实践中对美术技能的掌握情况，要求完成一幅长期水彩人体作品：尺寸不小于二开。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)				成绩比例 (%)
	平时成绩			期末成绩	
	课程总结 PPT	平时作业 1	平时作业 2	结课作业	
课程目标 1		20	20		40
课程目标 2				50	50
课程目标 3	10				10
合计		50		50	100

(七) 评价标准

课程成绩包 2 个部分，分别为：平时作业(课堂作业、平时作业 1、平时作业 2)和结课作业。具体见下表：

1. 1 平时作业(PPT)评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 3	1.学生专业知识的表述; 2.考察学生水彩人体技能解析、作品分析及表述能力。	1.课堂作业精良,知识表述准确,阐释全面。 2.语言流畅,表述准确;基本技法演示过程清晰,示范准确。	1.课堂作业精较为好,知识表述准确,阐释较为全面; 2.语言较为流畅,表述较为准确;3.基本技法演示过程较为清晰,	1.课堂作业基本符合要求;2.知识表述准确,阐释不够全面。	课堂作业粗糙,知识表述不准确,阐释不全面。	10
--------	---	---	--	-------------------------------	-----------------------	----

1.2.平时作业(平时作业 1,平时作业 2)评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	能够掌握水彩人体画的基本方法和步骤,熟练地运用色彩关系来塑造和表现人体的细微变化,画面丰富耐看。	1. 构图形式完整; 2. 人体比例准确; 3. 结构清晰; 4. 色调统一。	1. 构图形式完整; 2. 人体比例准确; 3. 结构清晰。	1. 构图形式完整 2. 人体比例准确。	构图不完整,比例存在较大问题。	40

3.结课作业长期水彩人体评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	人体动态,技法在水彩人体中灵活应用,作品具有个人艺术特色。	1. 构图形式新颖; 2. 人体比例准确; 3. 结构清晰; 4. 色调分冷暖且统一; 5. 技法在水彩人体中灵活应用,具有具有个人形式特色与美观。	1. 构图形式新颖; 2. 人体比例准确; 3. 结构清晰; 4. 色调分冷暖且统一。	1. 构图形式完整 2. 人体比例准确; 3. 结构清晰;	1. 构图形式不够完整; 2. 人体比例存在问题; 3. 结构不清晰。	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 梁光明. 水彩人体写生技法教程, 天津: 天津人民美术出版社, 2014. 9

(二) 主要参考书及学习资源

1. 周刚. 中国艺术教育大系, 美术卷 水彩画水粉画, 中国美术学院出版社, 2008
2. 龙虎等主编, 新思维水彩画教程, 高等教育出版社, 2007

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	水彩人体速写	综合	必做	8
2	短期水彩人体写生	综合	必做	40
3	长期水彩人体写生	综合	必做	16

大纲修订人签字：

大纲审定人签字：



杜瑶

修订日期：2022年9月

审定日期：2022年11月

《博物馆学概论》课程教学大纲

课程名称	博物馆学概论		
	Introduction to Museology		
课程代码	20416701	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	中国美术史 外国美术史
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘媛媛	审定日期	2022年11月

一、课程简介：

“博物馆学概论”为美术学专业的专业基础课程，该课程让学生了解博物馆的运行规律及其性质、任务和特点，认识博物馆的教育功能，理解博物馆实现其社会职能、参与社会发展，为社会服务的途径和方法，掌握将博物馆资源运用于美术课程资源开发的能力。

主要内容和教学目标旨在向学生系统地了解博物馆学的基本概念、基本理论、博物馆历史、藏品、陈列展览、管理、建筑及博物馆与观众等知识，着眼于搭建为民众服务的公共美术的开放式平台，能够在各种类型的社区特定的环境中，发展具有人文性质的美术及其教育，深入分析新世纪国内外博物馆及其艺术教育所面临的挑战与机遇，从而探讨我国博物馆如何步入开放式现代形态，拓展公共美术教育的空间与内容。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

1. 了解博物馆的基本特点和社会作用，了解博物馆学的基本概念、理论体系和研究方法，通过优秀的博物馆资源开发案例以及展览，关注更广的公共美术教育范围，帮助学生拓展美术教育的视野及深度。

2. 熟悉并初步掌握博物馆收藏保管、陈列布展、科学研究、观众调查等基本内容，为学生日后进行专业化展览策划，增加相关理论指导。掌握将博物馆美术资源转化为课程资源的途径和方法。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3 学科素养	3.1 通识知识：了解我国基础教育的基本情况，自然科学、人文社会科学、体育运动方面的知识，掌握运用英语语言的能力，具有丰富的人文底蕴和科学精神、丰富的艺术欣赏与表现知识。
课程目标 2	3 学科素养	3.4 美术理论知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科

		与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
--	--	---

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 博物馆学概述	课程目标 1、2	1. 掌握博物馆学的概念、研究对象、研究方法和相关学科及其研究意义； 2. 了解博物馆学与美术学专业之间的关系； 3. 了解博物馆的构成要素和特征； 4. 理解博物馆的功用。	1. 博物馆学的概念； 2. 博物馆学的理论结构； 3. 博物馆学的研究方法； 4. 博物馆学与美术学专业之间的关系； 5. 博物馆的构成要素及特征；	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
2. 博物馆典藏品的收集、整理、维护	课程目标 1、2	1. 理解博物馆搜集藏品的原则、主要途径、搜集工作者的职责； 2. 理解博物馆藏品的接收、鉴选、定级、分类及登录、编目、建档、入库排架、保管和使用、注销、核对和统计等程序。	1. 藏品的搜集； 2. 藏品的管理 3. 藏品的保护 4. 藏品的研究。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
3. 博物馆教育功能的实施于推广	课程目标 1、2	1. 充分理解博物馆教育的特征； 2. 了解博物馆教育的理论依据； 3. 能依据博物馆教育的方法进行公共美术教育实践探索。 4. 深刻理解博物馆教育与学校美术教育的合作。	1. 博物馆的教育环境、教育人员、教育对象、教育主题内容； 2. 博物馆教育理论中，知识理论、学习理论的相互关系； 3. 美术馆教育方法与实践； 4. 中国美术馆教育事业的探索。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 4 学时
4. 博物馆教育及其经营运作之间的互动关系	课程目标 1、2	1. 掌握现代博物馆教育的归宿点； 2. 理解博物馆公益教育及其经营运作的关系； 3. 理解博物馆公益性教育与市场营销有机结合的策略； 4. 博物馆教育国际化发展趋势。	1. 博物馆普及公共教育是当代社会素质教育与终身教育的强力需求； 2. 博物馆普及公益教育的过程是提升自身形象和解决资金问题的过程； 3. 博物馆的多元化经营运作。 4. 结合市场营销学的 5P 策略，实现美术馆	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 4 学时

			公益教育事业的持续良性发展。		
5. 数字化博物馆	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解电子信息对博物馆的影响； 2. 掌握博物馆所发生的信息革命； 3. 理解信息技术与美术馆教育模式的新探索。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 数字信息社会和博物馆； 2. 建立开放式图像数据库平台； 3. 虚拟世界的“开放式美术馆”； 4. 美术馆的信息革命。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。 	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 方案设计成绩。本课程将结合具体章节的知识点，设置主题内容，考试成绩占总成绩的 70%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	方案设计成绩	
课程目标 1	10	30	40
课程目标 2	20	40	60
合计	30	70	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	课堂全勤，认真听课，回答问题准确，课堂发言积极，笔记中知识点记录完整、全面。	课堂全勤，较认真听课，回答问题较为准确，参与课堂发言，笔记中知识点记录较为完整、全面。	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课任务，回答问题基本准确，发言次数较少，笔记中知识点的记录基本完整。	课堂缺勤 3 次及以上，不能完成听课任务，基本不发言，笔记中记录的知识缺失严重。	10
课程目标 2	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	在课堂中表现优异，发言、回答问题积极，能够独立思考，作业工整、细致，思维导图清晰，完成度高，完成质量好。	在课堂中表现较为优异，发言、回答问题较为积极，能够较好的进行独立思考，作业工整，思维导图比较清晰，完成度较高，完成质量较好。	在课堂中表现基本较好，发言、回答问题次数较少，基本能够进行独立思考，作业基本完成，思维导图基本完整，完成质量一般。	在课堂表现较差，不发言和回答问题或者次数少，不能进行独立思考，作业未按要求的完成，思维导图混乱，完成质量差。	20

2. 方案设计的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	依据方案设计完成过程和成果, 给予判分。	很好地运用博物馆学的研究方法, 全面体现博物馆的基本特点和社会作用, 结合地域特色资源, 体现公共美术教育的价值。很好地参与小组合作。	较好地运用博物馆学的研究方法, 较好地体现博物馆的基本特点和社会作用, 较好地结合地域特色资源, 较好地体现公共美术教育的价值, 略有创新。较好地参与小组合作。	略有体现博物馆学的研究方法, 略有体现博物馆的基本特点和社会作用, 略有结合地域特色资源, 略有体现公共美术教育的价值, 无创新点。小组合作基本顺利。	没有运用博物馆学的研究方法, 没能体现博物馆的基本特点和社会作用, 和地域特色资源结合生硬, 公共美术教育的价值不明显。小组合作不顺利。	30
课程目标 2	依据方案设计完成过程和成果, 给予判分。	完整地体现博物馆收藏保管、陈列布展、科学研究、观众调查等内容, 展览策划专业性强, 工整、细致, 完成度高, 有创新点。	比较完整地体现博物馆收藏保管、陈列布展、科学研究、观众调查等内容, 展览策划专业性较强, 工整, 完成度高, 略有创新点。	基本完整地体现博物馆收藏保管、陈列布展、科学研究、观众调查等内容, 展览策划略有体现专业性, 基本完成方案设计, 无创新点。	不能完整地体现博物馆收藏保管、陈列布展、科学研究、观众调查等内容, 展览策划美育体现专业性, 方案设计有明显漏洞。	40

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

[1] 姜涛. 博物馆学概论. 1 兰州: 兰州大学出版社, 2014。

(二) 主要参考书及学习资源

[1] 乔治·埃里斯. 新博物馆学手册. 重亲: 重庆大学, 2011;

[2] 曹意强. 美术博物馆学导论. 北京: 中国美术学院出版社, 2008。

大纲修订人签字: 刘媛媛

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

审定日期: 2022 年 11 月

《美学概论》课程教学大纲

课程名称	美学概论		
	Aesthetics		
课程代码	20416401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孙婷	审定日期	2022年11月

二、课程简介

本课程是美术学专业的专业拓展课程，本课程主要讲授艺术的本质、艺术的结构、艺术的风格与审美形态、艺术的门类及其特征、艺术的审美体验、艺术的审美价值结构。通过教学使学生能够了解美学、审美标准与美术创作实践之间的关系，比较系统地理解艺术美学的知识，重点掌握艺术的各种审美形态和美学的研究方法，并有效区分各种审美形态，提高艺术修养。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：了解美学学科的建立和历史、艺术的基本结构、艺术风格及其审美形态、各种艺术门类的基本特征。

目标2：了解艺术美学的概念和研究范围，掌握艺术风格及其审美形态，并有效区分各种审美形态，提高艺术修养。

目标3：掌握艺术美学的学习任务，重点掌握艺术的各种审美形态和美学的研究方法。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 艺术的基本结构	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术的基本结构和特征; 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术的基本元素; 2. 艺术的语法系统; 3. 艺术意象与艺术空间; 4. 艺术技巧。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务: 研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 4 课时
2. 艺术风格及其审美艺术	课程目标 1.2	1. 能理解和掌握艺术的审美范畴、各艺术门类的特征; 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术风格的本质及其意义; 2. 素朴的与感伤的; 3. 优美与崇高; 4. 幽默与讽刺; 5. 滑稽与荒诞; 6. 丑、幽默、讽刺、滑稽、荒诞与喜剧性的关系; 7. 隐喻与象征; 8. 悲剧与喜剧。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务: 研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 4 课时
3. 实用艺术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握各艺术门类的特征; 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 绘画艺术的基本特征; 2. 雕塑艺术的基本特征; 3. 舞蹈艺术的基本特征; 4. 建筑与园林艺术的基本特征; 5. 工艺美术与设计艺术的基本特征; 6. 摄影艺术的基本特性; 7. 书法艺术的基本特征。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务: 研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 4 课时
4. 艺术的价值结构	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握艺术的价值; 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 审美价值; 2. 真理价值; 3. 娱乐价值; 4. 教化价值; 5. 象征价值。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务: 研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 4 课时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业、期末结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 课堂作业成绩。按照课堂表现、课后作业情况赋分，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。平时作业 2-3 次

2. 期末结业作业。考试占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	课堂作业成绩	期末结业成绩	
课程目标 1	20	40	60
课程目标 2	20	10	30
课程目标 3		10	10
合计	40	60	100

(二) 评价标准

1. 课堂作业成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查专业基本知识,系统的了解美学学科的建立和历史、艺术的基本结构、艺术风格及其审美形态、各种艺术门类的基本特征	课堂满勤、认真听课、积极参与课堂研讨、笔记详细等,能准确、清晰完成论述题作业	课堂满勤、较认真听课、能参与课堂研讨、笔记详细等,能准确完成论述题作业	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记,能完成论述题作业	课堂缺勤 3 次、不能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记,不能完成论述题作业	20
课程目标 2	了解艺术美学的概念和研究范围,掌握艺术风格及其审美形态,并有效区分各种审美形态,提高艺术修养。	课堂满勤、认真听课、积极参与课堂研讨、笔记详细等,能准确、清晰完成论述题作业	课堂满勤、较认真听课、能参与课堂研讨、笔记详细等,能准确完成论述题作业	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记,能完成论述题作业	课堂缺勤 3 次、不能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记,不能完成论述题作业	20

2. 期末结业成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查专业基本知识,系统的了解美学学科的建立和历史、艺术的基本结构、艺术风格及其审美形态、各种艺术门类的基本特征	90%以上的全面、系统、熟练的掌握基础知识、具有扎实的视觉规律研究及表现能力,对具体艺术作品进行针对性分析。	75%以上的全面、掌握基础知识。具有较好的视觉规律研究及表现能力,对具体艺术作品进行全面分析。	60%以上基本掌握基础知识。具有基本的视觉规律研究及表现能力,对具体艺术作品进行基本的分析。	不能掌握基础知识。对具体艺术作不能做出分析	40
课程目标 2	了解艺术美学的概念和研究范围,掌握艺术风格及其审美形态,并有效区分各种审美形态,提高艺术修养。	90%以上的具有优秀的、正确的审美观察能力、人文素养、审美品味。	75%以上具有良好、正确的审美观察能力、人文素养和审美品味。	60%以上具有基本的、正确的审美观察能力、人文素养和审美品味。	上不具备正确的审美观察能力、基本的人文素养和审美品味。	10
课程目标 3	掌握艺术美学的学习任务,重点掌握艺术的各种审美形态和美学的研究方法	90%以上的具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识,具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。	75%以上的具有开阔的视野、敏锐的时代意识,具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。	60%以上的具有正确的时代意识、批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。	不具有开阔的视野和时代意识,不具有批判思维和反思意识,没有掌握本学科科学研究的相关研究方法,出现大量网上抄袭、严重跑题等问题。	10

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 主要参考书

美学原理编写组.美学原理,北京:高等教育出版社,2018年

(二) 主要参考书及学习资源

1.万书元.艺术美学,北京:高等教育出版社,2006年

2.章利国.造型艺术美学导论,河北:河北美术出版社,1999年

大纲修订人签字:孙婷

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:刘媛媛 杜瑶

审定日期:2022年11月

《字体与海报设计》课程教学大纲

课程名称	字体与海报设计		
	Font and post design		
课程代码	20416403	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	书法基础、PS 软件等
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	0/32
适用专业	美术学、音乐学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	朱占忠	审定日期	2022 年 11 月

一、课程简介

该课程是美术学专业课程体系中的专业拓展课程之一，是探讨文字的造型与字体海报艺术表现的课程，为美术学、音乐学等专业的学生提供专业以外的素质拓展。通过本课程的系统学习让学生了解中国传统书法的历史演变及对当代字体设计的借鉴价值，掌握字体设计的基本原则和表现方法，同时通过字体在海报上的编排呈现，培养学生对字体海报艺术效果的处理方法，使学生初步掌握一些设计技巧，提升学生对“美”的认识。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解和掌握字体演变的基本脉络、字体设计的基本规律及表现方法，能够运用所学知识完成通用字型设计。

目标 2：掌握字体海报设计的基本原则和表现技巧，并且能够运用现有条件完成海报的设计。

目标 3：通过字体和海报设计的相关训练，探讨当代设计审美基本标准，提高学生的审美。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 字体设计概念及设计原则及要求	课程目标 1	1. 了解和掌握字体设计的概念。 2. 掌握字体设计的原则和要求	1. 字体设计的概念 2. 字体设计的基本原则 3. 字体设计的基本要求 思政点：无以规矩，不成方圆。	1. 教学活动：多媒体讲授，课堂演示。 2. 学习任务：临摹汉字字体设计优秀案例 5 组	实践 1 学时
2. 汉字的发展历史和风格演变	课程目标 1	1. 了解和掌握汉字字体风格的演变 2. 了解和掌握中国传统书法对当代字体设计的借鉴价值	1. 文字的起源 2. 汉字的发展与演变 3. 传统书法对当代字体设计的借鉴价值 思政点：文化传承，推成出新。	1. 教学活动：多媒体课件讲授、课堂演示。 2. 学习任务：依托书法字体进行字体设计训练。	实践 8 学时
3. 汉字通用字型的特点及设计实训	课程目标 1、3	1. 掌握通用字型的特点及设计方法 2. 培养学生字体设计的能力	1. 通用字型的概念及特点 2. 通用字型的设计方法 3. 通用字型设计实践 思政点：严谨细致，工匠精神。	1. 教学活动：多媒体课件讲授、课堂演示。 2. 学习任务：完成 3-5 组汉字通用字型设计。	实践 12 学时
4. 海报设计的美学原则	课程目标 2、3	1. 了解和掌握海报设计的美学原则 2. 提高学生的审美认知	1. 对比与统一 2. 节奏和韵律 3. 对称和均衡 思政点：局部与整体意识。	1. 教学活动：多媒体课件讲授，案例教学。 2. 学习任务：临摹 2 组字体海报设计	实践 1 学时
5. 字体海报设计实践	课程目标 2、3	1. 掌握字体类海报设计的基本技能 2. 提升学生的审美品位	1. 字体海报的设计要求 2. 字体海报设计实践 思政点：文化自信，大国风采。	1. 教学活动：多媒体课件讲授，案例教学。 2. 学习任务：完成字体海报设计 1 幅	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为汉字字体设计案例临摹、通用字型设计及字体海报设计。其中汉字字体设计案例临摹及通用字型设计为平时成绩考评依据。字体海报设计为课程结课作业考察依据，要求以前期设计的其中一组通用字型为海报设计主体内容。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	汉字字体设计案例临摹	通用字型设计	字体海报设计	
课程目标 1	10	40	—	50
课程目标 2	—	—	30	30
课程目标 3	—	10	10	20
合计	10	50	40	100

(二) 评价标准

1. 汉字字体设计案例临摹

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察对字体优秀设计案例的认识，特别是对字面大小、重心、字宫、布白等、粗细等细节的把握。	所选案例成熟，临摹认真，细节突出	所选案例成熟，临摹较为认真，细节突出	所选案例大部分较为成熟，临摹作业完成度较好	所选案例大部分较为成熟，作业完成有应付之嫌	10

2. 通用字型设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察通用字型设计原则和技巧的掌握程度	字体构思巧妙，字面大小及重心统一规范，中宫及布白合理	字面大小及重心统一规范，中宫及布白合理	字面大小及重心基本统一规范，中宫及布白细节处理不够	字体方案涉嫌抄袭	40
课程目标 3	考察学生对通用字型设计形式美的把握	字体设计规范完善，视觉效果佳	字体设计规范完善，视觉效果较好	字体设计基本规范完善，但视觉效果一般	字体设计较为凌乱，视觉效果欠佳	10

3. 字体海报设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考察学生对字体海报的设计表现能力	海报构图新颖，画面重点突出，视觉流程规范，	海报构图合理，画面重点突出，视觉流程基本规范，	海报构图较为平庸，画面重点突出，视觉流程规范，	海报设计涉嫌抄袭	30
课程目标 3	考察学生对海报版面形式美的把握	色彩搭配合理，视觉冲击力强	色彩搭配合理，视觉冲击力较强	色彩搭配基本协调，视觉冲击力一般	色彩搭配凌乱，视觉冲击力较弱	10

五、推荐教材和教学参考资料

（一）建议教材

1. 王雪青·字体设计与应用，上海：高等教育出版社；

（二）主要参考书及学习资源

1. 伊达千代 内藤孝彦 文字设计的原理 中信出版社 2014；
2. 刘柏坤 字体设计进化论 人民邮电出版社 2016
3. 刘鑫 书法字体设计技巧与应用 人民邮电出版社 2017

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	开出要求	学时
1	优秀汉字字体案例临摹	必做	1
2	通用字型设计	必做	12
3	字体海报设计	必做	8

大纲修订人签字：朱占忠

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：孟福利 杜瑶

审定日期：2022年11月

《计算机辅助设计》课程教学大纲

课程名称	计算机辅助设计		
	Computer aided design		
课程代码	20416702	课程性质	专业方向课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王健	审定日期	2022 年 11 月

一、课程简介

《计算机辅助设计》主要讲授 Photoshop 软件，是美术学专业选修课。Photoshop 软件是目前世界上最优秀的图像编辑和处理软件之一，能够利用计算机系统对图像进行编辑、输入、输出等数字化处理，广泛应用于绘画素材合成、摄影、平面设计、课件制作、网页图像辅助制作等领域。通过课程教学，有效激发学生的艺术创造与实践能力，理解和掌握绘图软件的使用技巧，培养学生应用该软件进行图形图像处理及图片合成，实现技术与艺术的高度融合。对于信息时代培养适应中学美术教育需要的合格美术教师，具有重要作用。

通过对本课程的教学，使学生掌握对 Photoshop 软件的绘图、修图工具，以及菜单的使用方法和菜单效果的学习。提升图像处理的综合能力，在教学中注重培养学生的专业技能和审美素养。教学目标是通过对该软件的学习使学生熟练掌握该软件的操作方法和实践制作技巧，以提升自身的反思、研究及实践探索能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解 PS 软件在绘画领域的作用及应用，熟悉所学软件的窗口、基本功能及组合技巧，能较灵活运用软件的常用命令，并处理实际问题。培养学生熟练操作软件进行修图和绘图的能力。

目标 2：了解 PS 软件处理图像的原理和方法，具备熟练使用该软件进行图片合成和对照片素材的后期加工的能力，并做到技术性与艺术性的融合。且能在日后的教学活动中将该软件运用自如，达到辅助教学的目的。

目标 3：具备终身学习的理念，通过对软件功能的学习，学会针对一种效果使用不同的技术手段来实现，掌握反思方法和技能，学会分析和解决问题。关注该软件发展的行业动态，使学生能够更好的适应时代和教育发展需求。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	指标点 3.4：美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、

		发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养	3.5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 3	学会反思	指标点 7.2：终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容（含思政点）	教学活动	学时
1. PHOTOSHOP 软件的基本理论	课程目标 1、2	1. 了解 PS 软件在绘画中的作用及应用； 2. 认识软件界面的组成。	1. PS 软件在绘画中的作用及应用； 2. 软件界面的组成。 思政点：由小见大，责任担当。	1. 教学活动：课堂讲授、演示、案例分析。 2. 学习任务：熟悉软件的界面。	理论 1 学时
2. 图像色彩的校正	课程目标 1、2	1.认识图像色彩的基本理论； 2.认识该软件颜色的基本模式及应用领域； 3.会使用色彩调整菜单，能够针对偏色进行色彩校正处理。	1. 色彩的粗略调整； 2. 色彩的精细调整； 3. 特殊色彩调整命令。 思政点：勤于思考，三观皆正。	1. 教学活动：课堂讲授、演示、案例分析。 2. 学习任务：练习色彩调整菜单。	理论 2 学时
3. 软件工具	课程目标 1、2	1.能够熟练使用该软件的各种常用工具； 2.能够将改软件的各工具灵活组合使用，服务于设计作品的制作。	1. 选区工具； 2. 绘图工具； 3. 颜色处理工具； 4. 文本工具； 5. 路径工具。 思政点：技巧表现，追求完美。	1. 教学活动：课堂讲授、演示、案例分析。 2. 学习任务：练习各工具的使用。	理论 5 学时
4. 图层通道与蒙版的应用	课程目标 1、2	1.熟练使用图层，擅用图层的各属性完成图像的合成和处理等综合应用； 2.熟练使用通道，善于运用通道对图像进行综合调整及合成； 3.善于使用蒙版制作特殊选区，辅助图像合成。	1. 图层的基本概念和作用； 2. 图层的使用方法及其效果； 3. 通道的作用与使用方法； 4. 蒙版的作用与使用方法。 思政点：举一反三，精益求精。	1. 教学活动：课堂讲授、演示、案例分析。 2. 学习任务：练习图层及蒙版的各功能。	理论 4 学时

5. 滤镜	课程目标 1、2	1.了解不同滤镜的特点及使用方法; 2.了解动作面板的功能及使用方法。	1. 常用滤镜; 2. 动作面板的功能及使用方法。 思政点: 万变不离其宗, 中国哲学思维。	1. 教学活动: 课堂讲授、演示、案例分析。 2. 学习任务: 练习重点滤镜和动作。	理论 2 学时
6. 综合实例	课程目标 1、2、3	会使用该软件进行复杂图像的合成。	1. 图像合成综合创作。 思政点: 胸怀抱负, 爱国情怀。	1. 教学活动: 课堂讲授、演示、案例分析。 2. 学习任务: 图像综合合成。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、期末成绩。

1. 平时成绩。按照平时练习作品、课堂表现情况赋分，成绩占总成绩的 50%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 期末成绩。以图像合成综合作品赋分。占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	20	25	45
课程目标 2	20	25	45
课程目标 3	10	--	10
合计	50	50	100

(二) 评价标准

1. 平时作品的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生操作软件进行修图和绘图的能力。	能熟练地运用软件修图、绘图。图像整体自然、美感度高。	能较好的运用软件修图、绘图。图像整体较自然、美感度尚可。	会运用软件修图、绘图。图像美感度一般，细节处理不到位。	不会运用软件修图、绘图。图像处理生硬，细节差。	10
课程目标 2	考查学生掌握软件的常用命令，菜单、工具、图层、面板等的能力。	熟练掌握软件的常用命令，菜单、工具、图层、面板等。能够针对不同的作品灵活切换软件的工具和菜单。	较好掌握软件的常用命令，菜单、工具、图层、面板等。能够针对不同的作品选择适合的软件的工具和菜单。	会软件的常用命令，菜单、工具、图层、面板等的使用方法。针对不同的作品选择软件的工具和菜单时不够灵活。	会软件的部分常用命令，菜单、工具、图层、面板等的使用方法。不能根据所选图片切换使用工具或菜单。	5

课程目标 3	考查学生是否具备自主学习的理念和掌握反思的方法和技能,学会分析和解决问题的能力。	学生对老师提供的学习资源能够积极自主学习并做到举一反三的应用。能够灵活分析和解决图像处理中遇到的问题。	学生对老师提供的学习资源能够较好的学习并应用。能够分析和解决图像处理中遇到的一般性问题。	学生对老师提供的学习资源能够自主学习。能够解决图像处理中遇到的简单的问题。	学生对老师提供的学习资源不能很好的自主学习。遇到图像处理的问题时常束手无策。	5
--------	--	---	--	---------------------------------------	--	---

2. 图像合成综合作品的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生操作软件进行修图和绘图的能力。	能熟练地运用软件修图、绘图。图像整体自然、美感度高。	能较好的运用软件修图、绘图。图像整体较自然、美感度尚可。	会运用软件修图、绘图。图像美感度一般,细节处理不到位。	不会运用软件修图、绘图。图像处理生硬,细节差。	20
课程目标 2	考查学生掌握软件的常用命令,菜单、工具、图层、面板等的能力。	熟练掌握软件的常用命令,菜单、工具、图层、面板等。能够针对不同的作品灵活切换软件的工具和菜单。	较好掌握软件的常用命令,菜单、工具、图层、面板等。能够针对不同的作品选择适合的软件的工具和菜单。	会软件的常用命令,菜单、工具、图层、面板等的使用方法。针对不同的作品选择软件的工具和菜单时不够灵活。	会软件的部分常用命令,菜单、工具、图层、面板等的使用方法。不能根据所选图片切换使用工具或菜单。	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

无,由于该软件版本更新较快,各类教材混杂且价格较高。建议学生多关注虎课网、哔哩哔哩等专业设计网站,课下可以自主拓展学习内容。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 徐珊珊、曹凯、宋扬,《Photoshop 2022 从入门到精通(微视频版)》,清华大学出版社,2022年11月。

2. 唯美世界,中文版《Photoshop CS6 从入门到精通 PS 教程全彩版》,中国水利水电出版社,2022年11月。

大纲修订人签字:王健

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:刘洪 杜瑶

审定日期:2022年11月

《艺术管理学》课程教学大纲

课程名称	艺术管理学		
	Arts Management		
课程代码	20416702	课程性质	专业方向课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	10/6
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	白黎军	审定日期	2022 年 11 月

一、课程简介

本课程“艺术管理学”是美术学专业选修课程，是一门注重理论性、知识性，更强调实践的综合型课程。本课程使学生认识和理解艺术管理学基本原理和方法，针对不同的艺术门类，抽取其共同的规律。

主要内容和教学目标旨在通过教学使学生了解和掌握艺术管理的相关理论及具体流程，贯彻理论联系实际，学以致用原则，进而培养学生理论思维习惯与能力，提高对艺术进行管理的实战经验，提高学生艺术市场营销能力和组织管理能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握艺术管理基础知识和理论；

目标 2：了解艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容；

目标 3：能够将与艺术相关的问题上升到管理的层面进行考察并能独立进行策展。

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 3. 学科素养	3.3 学科教学知识：掌握美术教育基本理论、知识结构与方法，掌握美术学科课程标准掌握针对美术学科内容进行教学和研究性学习的方法与策略。
课程目标 2	毕业要求 6. 综合育人	6.2 学校文化和教育活动：结合美术学科的自身特点，将美术学科充分融入学校文化、主题教育、社团等校园活动中，发挥美术学科陶冶情操的教育功能，实现全程育人、立体育人，拓宽育人途径。
课程目标 3	毕业要求 7. 学会反思	7.3 职业发展反思：能够适应时代和教育发展需求，增强创新创业意识，提升创新创业能力；积极参加专业培训，不断提高自身专业素质，科学规划学习生活和职业生涯。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
1. 导论	课程目标 1、2、3	1. 掌握艺术管理的基本内容、艺术管理者的双重任务及管理者和艺术的关系； 2. 了解管理模式的发展过程及艺术管理的独特。	1. 艺术管理的概念和功能 2. 传统的管理模式 3. 现代管理模式 4. 管理与艺术	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时
2. 艺术组织与机构	课程目标 1、2、3	1. 掌握和理解艺术组织外部社会生态环境的指标艺术组织运作的基本原则； 2. 了解艺术组织与机构的主要内容。	1. 艺术组织概述 2. 艺术组织构建 3. 常见艺术组织类型	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时
3. 艺术管理者的素质	课程目标 1、2、3	1. 掌握对素质特性的认识；艺术素质的具体构成； 2. 了解艺术管理者所应有的素质； 3. 了解相关的艺术知识及艺术能力。	1. 素质概述 2. 管理素质 3. 艺术素质	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时 + 讨论 1 学时
4. 艺术展览与策划	课程目标 1、2、3	1. 了解策展概念的历史沿革；中西策展人制度比较；策展的一般步骤及策划书的书写； 2. 了解策展人的基本素质及策展的一般步骤。	1. 艺术展览的历史沿革 2. 中国当代艺术的展览与策展人 3. 当代艺术中的策展人 4. 展览策划实务 5. 展览策划书的撰写	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 4 学时
5. 艺术市场与行销	课程目标 1、2、3	1. 了解中国艺术市场目前面临的问题及解决方法艺术行销的原理和方法艺术市场的类别和职能； 2. 了解中国艺术市场化的历史及发展现状及前景。	1. 艺术市场化的历史沿革 2. 中国艺术市场的现状分析 3. 我国艺术市场目前面临的问题 4. 艺术市场艺销 思政点：中国艺术机构的蓬勃发展	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
6. 艺术赞助	课程目标 1、2、3	1. 掌握获得赞助的途径。 2. 了解艺术赞助的相关知识及资金筹集的开展过程。	1. 艺术赞助概述 2. 艺术赞助的来源 3. 艺术赞助的运作	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
7. 媒体与传播	课程目标 1、2、3	1. 掌握艺术机构财务管理的特点及艺术法规实务； 2. 认识和了解艺术管理过程中财务管理工作及艺术机构必须遵守的相关法律法规。	1. 大众传播 2. 媒介的运用 3. 公共关系 4. 广告与促销 5. 直接营销与数据库营销 6. 整合营销传播	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时 + 讨论 1 学时
8. 财务管理与法律法规	课程目标 1、2、3	掌握艺术管理中财务管理和与艺术管理相关的法律法规。	1. 财务管理 2. 法律法规	1. 课堂教学；	理论 2 学时
9. 中国艺术管理的现状与展望	课程目标 1、2、3	1. 了解中国文艺管理体制与组织机构的发展现状及建构合理机制的策略； 2. 了解中国文艺管理体制与组织机构及未来的发展潜力。	1. 中国文艺管理体制与组织机构 2. 中国艺术管理学科的发展现状与问题 3. 构建中国艺术管理的合理体制主要参考文献	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时 + 讨论 1 学时
10. 策展实训	课程目标 1、2、3	1. 掌握展览策划的基本流程； 2. 策展实训； 3. 掌握展览策划书的撰写。	1. 展览策划实务 2. 展览策划书的撰写	1. 展览策划实务 模拟策划一场美术展览； 2. 撰写展览策划书	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业和期末考查。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、平时作业。主要可以课堂讨论、课程 PPT 等任一形式皆可。占总成绩的 40%。

2、期末考查。期末主题摄影作品占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
课程目标 1	平时作业 1			10%
课程目标 2		平时作业 2		30%
课程目标 3			结课作业	60%
合计				100

(二) 评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对艺术管理基础知识和理论的掌握程度	理解艺术管理基础知识和理论	了解艺术管理基础知识和理论	基本了解艺术管理基础知识和理论	不能理解艺术管理基础知识和理论	20
课程目标 2	考查学生对艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容的掌握程度	能够理解艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容	基本理解艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容	对艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容认识不足，概念不清	不了解艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容	20

2. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考察学生对于艺术管理具体实践操作方面的掌握情况	较好的掌握展览策划书的撰写,较好的完成独立策展实训	基本掌握展览策划书的撰写,能够独立完成策展实训	基本掌握展览策划书的简单撰写,基本能够独立完成策展实训	不能完成展览策划书的撰写,不能掌握策展实训	60

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

- 曹意强. 艺术管理概论-美术卷》(第2版), 北京: 高等教育出版社, 2007年6月

(二) 主要参考书及学习资源

- 余丁. 艺术管理学概论 (第5版), 北京: 高等教育出版社, 2016年7月
- 谢大京. 艺术管理 (第3版), 北京: 法律出版社, 2016年8月

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	展览策划书撰写	综合	必做	2
2	策展实训	综合	必做	4

大纲修订人签字: 白黎军

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 孟福利 杜瑶

审定日期: 2022年11月

《新疆非物质文化遗产概论》课程教学大纲

课程名称	新疆非物质文化遗产概论		
	Introduction to Intangible Cultural Heritage in Xinjiang		
课程代码	20416101	课程性质	专业拓展课程
课程类别	专业选修课程	先修课程	民间美术
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨超	审定日期	2022年11月

一、课程简介

本课程为美术学专业的专业教育选修课，主要包含新疆非物质文化遗产概述，新疆民间文学、民俗类、美术类、手工艺技艺类、传统戏剧、曲艺类、传统体育、游艺与杂技等非物质文化遗产门类的介绍，新疆非物质文化遗产中的美术课程资源及其开发三大部分内容，要求学生掌握新疆非物质文化遗产的美术表达方式及其教育传承方式，掌握将新疆非物质文化遗产这一文化资源转化为美术教学资源的方法和能力。本课程要求学生对新疆非物质文化遗产的内容、价值、基本特征，传承、保护与研究现状，代表作等内容有一个基本的了解，了解新疆非物质文化遗产及其背后的生产方式、生活方式、观念、信仰、思想、精神等。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下

课程目标1：要求学生尊重、了解新疆各民族的非物质文化遗产，并将其运用于美术教学论、美术创作系列课程中。

课程目标2：培养学生利用本地非物质文化遗产资源进行美术创作、论文写作和课程资源开发的能力。

课程目标3：要求学生理解非物质文化遗产背后的生产方式、生活方式、观念、信仰、思想、精神等，了解非物质文化遗产的生存现状、存在问题及保护措施。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	学科素养	通识知识3.1：了解我国基础教育的基本情况，自然科学、人文社会科学、体育运动方面的知识，掌握运用英语语言的能力，具有丰富的人文底蕴和科学精神、丰富的艺术欣赏与表现知识。
课程目标2	学科素养	学科教学知识3.3：掌握美术教育基本理论、知识结构与方法，掌

		<p>握美术学科课程标准，熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容，掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略，了解中学生在学习美术学科内容时的认知特点，掌握针对美术学科内容进行教学和研究性学习的方法与策略。能够在具体的美术教学实践中，借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学。</p>
课程目标3	学会反思	<p>具有发展意识7.2：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够进行自我学习提高和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。</p>

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 新疆非物质文化遗产概述（一）	课程目标 1	1. 了解新疆非遗的内容； 2. 掌握新疆非遗的价值； 3. 掌握新疆非遗的基本特征。	1. 内容； 2. 价值； 3. 基本特征。	1. 课堂讲授； 2. 研讨。	理论 2 学时
2. 新疆非物质文化遗产概述（二）	课程目标 1、2	1. 了解新疆非遗传承的现状； 2. 了解新疆非遗保护的现状； 3. 了解新疆非遗研究的现状。	1. 传承现状； 2. 保护现状； 3. 研究现状。	1. 课堂讲授； 2. 研讨。	理论 2 学时
3. 新疆民间文学、民俗类非物质文化遗产	课程目标 1、2	1. 掌握内容、价值与基本特征； 2. 了解传承、保护与研究现状； 3. 理解代表作。	1. 概述； 2. 内容、价值与基本特征； 3. 传承、保护与研究现状； 4. 代表作分析。	1. 课堂讲授； 2. 研讨。	理论 2 学时
4. 新疆传统美术类、手工艺技艺类非物质文化遗产	课程目标 1、2	1. 掌握内容、价值与基本特征； 2. 了解传承、保护与研究现状； 3. 理解代表作。	1. 概述； 2. 内容、价值与基本特征； 3. 保护、传承与研究现状； 4. 代表作分析。	1. 课堂讲授； 2. 研讨。	理论 2 学时
5. 新疆传统戏剧、曲艺类非物质文化遗产	课程目标 1、2	1. 掌握内容、价值与基本特征； 2. 了解传承、保护与研究现状； 3. 理解代表作。	1. 概述； 2. 内容、价值与基本特征； 3. 保护、传承与研究现状； 4. 代表作分析。	1. 课堂讲授； 2. 研讨。	理论 2 学时
6. 新疆传统体育、游艺与杂技类非物质文化遗产	课程目标 1、2	1. 掌握内容、价值与基本特征； 2. 了解传承、保护与研究现状； 3. 理解代表作。	1. 概述； 2. 内容、价值与基本特征； 3. 传承、保护与研究现状； 4. 代表作分析。	1. 课堂讲授； 2. 研讨。	理论 2 学时

7. 新疆非物质文化遗产中的美术课程资源	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握造型与表现类教学资源获取的方法； 2. 掌握欣赏与评述类教学资源获取的方法； 3. 掌握设计与应用类教学资源获取的方法； 4. 掌握综合与探索类教学资源获取的方法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 造型与表现类教学资源； 2. 欣赏与评述类教学资源； 3. 设计与应用类教学资源； 4. 综合与探索类教学资源。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授； 2. 研讨。 	理论 2 学时
8. 新疆非物质文化遗产美术课程资源开发样板	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解非遗类课程资源开发的要素； 2. 掌握非遗类课程资源开发应该注意的问题； 3. 样板及其分析。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教材； 2. 教具； 3. 教学设计； 4. 教学活动； 5. 教学评价。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授； 2. 研讨。 	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时作业和结课作业。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、平时作业。采用课堂讨论、回答问题、PPT 汇报、作业等任一或组合形式，占总成绩的 40%。

2、结课作业。撰写学术论文占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时作业		结课作业	
课程目标 1	课堂作业 1			10%
课程目标 2		课堂作业 2		30%
课程目标 3			专业规划	60%
合计	10%	30%	60%	100%

(二) 评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生尊重、了解新疆各民族的非物质文化遗产，并将其运用于美术教学论、美术创作系列课程中的能力。	能够全面理解新疆各民族的非物质文化遗产，并可以将其运用于美术教学论、美术创作系列课程中的能力。	较为全面理解新疆各民族的非物质文化遗产，并可以将其运用于美术教学论、美术创作系列课程中的能力。	基本理解新疆各民族的非物质文化遗产，并可以将其运用于美术教学论、美术创作系列课程中的能力。	对新疆各民族的非物质文化遗产，对其运用于美术教学论、美术创作系列课程的方法不清楚。	10
课程目标 2	考查学生利用本地非物质文化遗产资源进行美术创作、论文写作和课程资源开发的能力。	能够全面掌握利用本地非物质文化遗产资源进行美术创作、论文写作和课程资源开发的能力。	较为全面掌握利用本地非物质文化遗产资源进行美术创作、论文写作和课程资源开发的能力。	基本掌握利用本地非物质文化遗产资源进行美术创作、论文写作和课程资源开发的能力	不具备利用本地非物质文化遗产资源进行美术创作、论文写作和课程资源开发的能力。	30

2. 结课作业评分标准

课程目标	考察内容	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 3	考查学生是否理解非物质文化遗产背后的生产方式、生活方式、观念、信仰、思想、精神等,是否了解非物质文化遗产的生存现状、存在问题及保护措施。	能够全面理解非物质文化遗产背后的生产方式、生活方式、观念、信仰、思想、精神等,了解非物质文化遗产的生存现状、存在问题及保护措施。	较为全面理解非物质文化遗产背后的生产方式、生活方式、观念、信仰、思想、精神等,了解非物质文化遗产的生存现状、存在问题及保护措施。	基本理解非物质文化遗产背后的生产方式、生活方式、观念、信仰、思想、精神等,了解非物质文化遗产的生存现状、存在问题及保护措施。	不了解非物质文化遗产背后的生产方式、生活方式、观念、信仰、思想、精神等,不了解非物质文化遗产的生存现状、存在问题及保护措施。	60
--------	--	--	--	--	--	----

六、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议课程设计教材

1. 建议教材

无

2. 主要参考书

李季莲. 新疆非物质文化遗产集锦(1-4卷). 乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,新疆电子音像出版社,2009.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 新疆维吾尔自治区文化厅. 新疆非物质文化遗产代表作. 乌鲁木齐:新疆人民出版社,2006.

2. 韩子勇. 新疆非物质文化遗产名录图典. 乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2012.

大纲修订人签字: 杨超

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 刘媛媛 杜瑶

审定日期: 2022 年 11 月

《短视频制作》课程教学大纲

课程名称	短视频制作		
	Short Video Production		
课程代码	30416402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1/32	理论学时 /实验学时	0/32
适用专业	音乐表演学、美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	马晓亮	审定日期	2022年11月

一、课程简介

随着数字影像时代到来，由影像画面、语音信息及互联技术共同构成的数字平台和网络平台，成为人们生活中记录传播和交流信息不可或缺的工具。其中，短视频因其微型、快捷、直观、动态、艺术等特点，已成为社会广泛所需的媒介，并成为人们乐于学习掌握的工作或生活技能。

本课程旨在通过对短视频制作的系统讲授和实战训练及指导，培养学生了解短视频制作的基本原理、操作流程和实战技巧，学习掌握短视频制作的专业技能和基本方法。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

通过专业拓展训练，引导学生开展短视频制作实践；开辟大学生校园文化与数字影像浪潮的新天地，为培育学生短视频制作相对专业的能力。

1. 了解短视频的性质、创作流程与任务；
2. 掌握短视频选题的方向和基本要求；
3. 掌握短视频制作的基本技巧，掌握编剧技巧和文案工作；掌握短视频导演的基本知识和技能；了解短视频制作团队的构成、分工及任务；掌握短视频前期拍摄和后期剪辑的基本方法。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求： 2 专业素质	指标点 2.3：具备一定的现代意识、国际视野与创新能力。
课程目标 2	毕业要求： 5 实践能力	指标点 实践能力 ：能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；掌握某一表演领域各个历史期间的风格流派，了解音乐作品创作、排练、演出的一般规律及相应的音乐实践能力，并能够运用相关音乐理论知识，独立分析，进行相关问题研究的能力。
课程目标 3	毕业要求： 8 合作能力	指标点 8.合作能力 ：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时
1. 短视频基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 了解短视频课程的思政要求 了解短视频的渊源与发展 掌握短视频的特点与类型 掌握短视频基础知识 	<ol style="list-style-type: none"> 短视频性质及政治要求； 电影与短视频 电视短片时代 互联网时代的短视频 短视频主要特点 短视频常见类型：镜头、段落、用片比例 短视频内容分类 	<ol style="list-style-type: none"> 课堂讲授 案例分析 撰写故事梗概 	实训 4 学时
2. 团队分工与工作流程	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> 了解短视频摄制的团队组合与岗位分工 了解短视频摄制的工作流程 	<ol style="list-style-type: none"> 掌握各岗位的工作任务和工作要点。 了解前期策划、中间拍摄、后期制作的工作流程、主要环节和注意事项。 	<ol style="list-style-type: none"> 课堂讲授 案例分析 撰写剧本提纲 	实训 4 学时
3. 剧本编写与分镜头设计	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 了解剧本结构和类型 了解文学剧本的基本要求 掌握分镜头剧本的基本要求 	<ol style="list-style-type: none"> 了解文学剧本的写作规范 掌握分镜头剧本的写作方式 剧本创作的技巧 	<ol style="list-style-type: none"> 课堂讲授 案例分析 撰写剧本 	实训 6 学时
4. 短视频摄影基础	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 了解常用摄影器材 了解摄影辅助设备 掌握摄影机的操作和使用 掌握景别安排 熟悉拍摄角度 了解画面主次分配 把握构图总体要求 	<ol style="list-style-type: none"> 摄像机、照相机、手机 镜头、稳定器材和灯光 摄影机的操作方式 远景、全景、中景、近景、特写 拍摄方向和高度 主体、附体和环境 构图的技巧 	<ol style="list-style-type: none"> 课堂讲授 案例分析 撰写分镜头剧本 	实训 4 课时

5. 常见题材实战拍摄	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解导演的现场调度 2. 掌握演员的表演要求 3. 掌握镜头时长与活动机位 4. 了解人物实景拍摄方法 5. 了解风景花草拍摄方法 6. 了解夜景拍摄方法 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 场面调度的对象和要素 2. 案头准备工作 3. 现场表演及演员风格和表演体系 4. 机位拍摄与调度 5. 人物对话拍摄 6. 其他场面拍摄 7. 短视频拍摄中的常见问题及策略、 8. 组织拍摄短视频 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授 2. 案例分析 3. 分组拍摄短视频作品 	实训 7 课时
6. 短视频后期制作	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解后期编辑基础 2. 掌握后期编辑要则 3. 熟悉后期编辑操作 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 电脑硬件与软件 2. 常用音视频文件格式 3. 后期编辑基本概念 4. 编辑流程； 5. 镜头组接规律 6. 常用转场方法 7. 视频文件的编辑加工 8. 影片的创作完成 9. 后期编辑常见问题及策略 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授 2. 案例分析 3. 制作短视频作品 	实训 7 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课程作业、课堂讨论、结课作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时成绩	实践考核	结课作业	
课程目标 1	5	20		20
课程目标 2	5	20		30
课程目标 3	20	30		50
合计	30	70		100

注：课程成绩包括平时成绩和实验技能作品考核 2 部分，具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩：包含课堂互动、实验总结报告、平时出勤三部分，成绩占总成绩的 30%。

2、实践考核：本课程将结合具体技能项目，要求学生以个人或分小组的形式，按照要求进行实验制作作品，期间至少要提交 4 次实验作品，由老师根据作品中呈现的技能赋分，成绩占总成绩的 70%。

(二) 评价标准

1. 平时成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	2.2 专业素质：坚守新闻真实性等基本原则，具有强烈的社会责任感，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容	能够全面分析总结短视频制作的特点和方向，阐释短视频制作的社会意义与价值。学习态度积极，出满勤	能够多角度分析短视频制作的特点和方向，理解短视频制作的社会意义与价值。学习态度较好、出满勤	能够认识短视频制作特点和方向，理解新闻工作的社会意义和价值，但理解不深、认识不够充分。学习态度一般，有缺勤	对于短视频制作的特点和方向认识片面。对其社会价值和意义认识偏颇。学习态度不端正，缺勤严重	20
课程目标 2	3.1 实践能力：系统掌握短视频创作相关知识和理论，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。掌握短视频制作的基本技巧。	能够全面理解短视频制作的基本内涵和主要构成要素。能够很好解决发现的问题	能够较好理解短视频制作的基本内涵和主要构成要件。能够较好解决发现的问题	基本理解短视频制作的基本内涵和主要构建，但认识不足，发现和解决问题能力弱	对短视频制作的基本内涵和主要构建认识偏颇，不能发现和解决问题	30

课程目标 3	4.1 合作能力：掌握短视频制作专业技能	熟练掌握短视频制作的主要技能，能够全面把握短视频制作的各个环节。参与讨论积极	较好掌握短视频制作的主要技能，能够较好把握短视频制作的主要环节。参与讨论较积极	基本掌握短视频制作的主要技能，基本把握短视频制作的主要环节，但不够全面。参与讨论不主动	没有掌握短视频制作的主要技能，对短视频制作主要环节认识不清。参与讨论很被动	50
--------	----------------------	--	---	---	---------------------------------------	----

2. 实践考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	2.2 专业素质：坚守新闻真实性等基本原则，具有强烈的社会责任感，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容	能够全面把握短视频制作的特点和方向，并较好地将相关政策和原理贯彻到实践中	能够较好把握短视频制作的特点和方向，并努力将相关政策和原理贯彻到实践中	能够把握短视频制作的特点和方向，但把握不够准确。未能将相关政策和原理贯彻到实践中	对于短视频制作特点和方向把握不准。对相关政策和原理运用偏颇	20
课程目标 2	3.1 实践能力：系统掌握短视频创作知识和理论，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。掌握短视频制作的基本技巧。	全面掌握短视频制作的基本内涵和主要构成要素，能够较好满足短视频制作的创作需求。	较好掌握短视频制作的基本内涵和主要构成要件。能够满足短视频制作的创作需求。	基本掌握短视频制作的基本内涵和主要构建，但认识不足，能够基本满足短视频制作的创作需求	对短视频制作的基本内涵和主要构建认识偏颇，不能满足短视频制作的创作需求	40
课程目标 3	4.1 合作能力：掌握短视频制作专业技能	熟练掌握短视频制作的主要技能，能够通过合作较好完成短视频作品创作。团队协作能力强	较好掌握短视频制作的主要技能，能够通过合作完成短视频作品创作。团队协作能力较强	基本掌握短视频制作的主要技能，能够通过合作完成短视频作品创作，但效果欠佳。团队协作能力较弱	没有掌握短视频制作的主要技能，不能完成基本的短视频制作。团队协作能力差	40

课程成绩包括平时成绩和实验技能作品考核两个部分，具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩。包含课堂互动、实验总结报告、平时出勤三部分，成绩占总成绩的 30%。
- 2、实验技能作品考核。本课程将结合具体技能项目，要求学生以个人或分小组的形式，按照要求进行实验制作作品，期间要提交 4 次实验作品，由老师根据作品中呈现的技能赋分，成绩占总成绩的 70%。

五、课程教材及主要参考书

1. 建议教材

林亮景、佟玲，短视频创作，北京：人民邮电出版社；

2. 主要参考书

李琳，影视剪辑实训教材（第二版），北京：中国广播电视出版社

李延周、王小飞，PR 实战教程，北京：人民邮电出版社

大纲修订人签字：马晓亮

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

审定日期：2022 年 11 月

《视觉人类学》课程教学大纲

课程名称	视觉人类学		
	Visual Anthropology		
课程代码	40416202	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	新闻摄影、电视摄像
学分/学时	2 / 32	理论学时 /实验学时	32 / 0
适用专业	新闻学、广播电视学、美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	董新颖	审定日期	2022年11月

一、课程简介

本课程主要介绍视觉人类学的基本概况、主要内容及其发展历程，并根据其发展历史介绍西方和中国在视觉人类学领域的代表人物及其代表作品。具体来说，教学中理论层面的主要目标是梳理摄影、电影等视觉媒介在人类学领域使用百年来的历史，分析通过影视手段记录、表达民族志或人类文化内容及观念的拍摄和研究，并力求分析更多的本土案例；实践层面的目标是尽可能让学生掌握影像记录拍摄的基本技能。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：了解视觉人类学的学科性质及发展历程、基本概念、基本理论与研究方法；

目标2：通过丰富的案例讲授，采用以史带论的方式使学生掌握基本的影像民族志理论建构与方法探索，中国民族志电影史的系统性表述，以及参与式影像在中国乡村社区的具体实践，以更好地理解视觉人类学作品的文化价值和人类学价值；

目标3：掌握视觉人类学短片的拍摄方法，以满足学生进入博物馆、美术馆、电视台、报纸和杂志等文化与传媒领域的职业需要。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	毕业要求2：职业素质。拥有清晰的、适应传媒行业的新闻从业者角色认知，拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	指标点2.2 职业素养：坚守新闻真实性等基本原则，具有强烈的社会责任感，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。
课程目标2	毕业要求3：专业理论。掌握广播电视学相关理论知识，了解学科动态和发展趋势。	指标点3.1 基础知识：系统掌握新闻学专业相关知识和理论，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

课程目标 3	<p>毕业要求4: 实践能力。具备与新闻传播学类工作相适应的业务动手能力和实践能力。</p>	<p>指标点 4.1 新闻生产能力: 具备摄影、摄像、音视频制作等全媒体专业技能及新闻采访、写作、编辑、评论的能力。</p> <p>4.2 信息传播能力: 具备在全媒体平台传播信息的能力。</p>
--------	--	--

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
视觉人类学概述	课程目标 1 课程目标 2	1. 了解视觉人类学概况； 2. 了解人类用影像记录和表达的社会文化需求。	1. 何为视觉人类学； 2. 影像中的人类文化； 3. 人类学影片与视觉人类学； 4. 影像记录与影像表达； 5. 视觉本能与图像的文化意蕴。	1. 课堂讲授。	4
机械影像之前的视觉文化	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1. 了解在机械影像之前如何用视觉符号进行记录和表达。	1. 岩画与人类早期活动； 2. 器物、装饰与人类社会； 3. 带有类学意味的绘画作品。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	2
照相机与人类学影像	课程目标 1 课程目标 2	1. 理解解机械影像诞生的意义； 2. 理解视觉符号与权力关系； 3. 理解人类学影片的价值。	1. 照相机的发明与影像记录的革命； 2. 看与被看：影像的权力； 3. 人类学影片的出现及其价值。	1. 课堂讲授。	2
视觉人类学的体系与代表人物及其作品	课程目标 1 课程目标 2	1. 了解视觉人类学各时期的作品及其特点； 2. 理解影像记录与权力控制。	1. 人类学影像拍摄的开端； 2. 人类学电影先驱作品中的“田野”； 3. 视觉人类学成熟期的代表人物及其作品； 4. 工业化城市化进程中的视觉奇观； 5. 拍摄权力与观看控制。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	4
视觉人类学在中国的发展	课程目标 1 课程目标 2	1. 了解中国视觉人类学的发展及主要代表作品。 2. 理解中国视觉人类学作品的生产环境与社会价值。	1. 中国视觉人类学的发展历程； 2. 西方摄影师拍摄的中国影像； 3. 中国摄影师拍摄的民族影像； 4. 中国视觉人类学流派和代表作品。	1. 课堂讲授； 2. 小组讨论。	8
参与式影像与影像表达的平民时代	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1. 了解数码影像的革命意义； 2. 了解参与式影像的价值； 3. 掌握网络社交媒体时代影像表达的分析方法。	1. 数码影像技术与影像普及； 2. 参与式影像的生产与表达； 3. 每个人都在现场：视频社交中的记录、表达与奇观。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	4

视觉人类学短片的创作方法	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1. 掌握视觉人类学短片的创作方法	1. 创作观念； 2. 表述手法； 3. 客观记录与主观建构； 4. 影像深描与影像赋权。	1. 课堂讲授； 2. 实践作品汇报。	8
--------------	----------------------------	-------------------	--	------------------------	---

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课程作业、课堂讨论（小组讨论）、实践作品。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课程作业	课堂讨论 （小组讨论）	实践作品	
课程目标 1	10	10		20
课程目标 2	15	15		30
课程目标 3			50	50
合计	25	25	50	100

(二) 评价标准

1. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	通过作业考查学生对所讲授的视觉人类学的学科性质及发展历程、基本概念、基本理论与研究方法的掌握情况	准确并全面认识视觉人类学基本知识、基本原理	较为准确、较为全面的认识视觉人类学基本知识、基本原理	基本准确认识视觉人类学基本知识、基本原理	对视觉人类学基本知识、基本原理的认识不正确或存在较大认识误区	10
课程目标 2	结合课程所介绍的视觉人类学重要作品，撰写一篇运用视觉人类学方法进行分析的研究报告	能全面、完整地运用视觉人类学方法进行分析	能基本完成运用视觉人类学方法进行分析	对运用视觉人类学方法分析认识不够，存在较为明显的问题	无法独立完成运用视觉人类学方法进行分析	15

2. 课堂讨论（小组讨论）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	通过课堂问答考查学生对所讲授的视觉人类学基本知识、基本原理的掌握情况	准确并全面认识视觉人类学基本知识、基本原理	较为准确、较为全面的认识视觉人类学基本知识、基本原理	基本准确认识视觉人类学基本知识、基本原理	对视觉人类学基本知识、基本原理的认识不正确或存在较大认识误区	10

课程目标 2	学生通过小组讨论,在课堂汇报一部视觉人类学作品赏析	能全面、完整地赏析一部视觉人类学作品	能基本赏析一部视觉人类学作品	对一部视觉人类学作品认识不够,存在较为明显的问题	无法赏析一部视觉人类学作品	15
--------	---------------------------	--------------------	----------------	--------------------------	---------------	----

3. 实践作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 3	通过实践作品摄制及汇报,考查学生掌握视觉人类学短片的拍摄方法	主题明确;能全面体现视觉人类学作品的文化价值和人类学价值;小组准备充分,配合效果好	主题较为明确;基本体现视觉人类学作品的文化价值和人类学价值;小组准备较充分	能基本体现视觉人类学作品的文化价值和人类学价值;小组配合效果较好	无法体现主题,小组准备不充分	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 邓启耀著. 视觉人类学导论[M], 广州: 中山大学出版社, 2013

(二) 主要参考书及学习资源

1. 王海龙著. 视觉人类学新编[M], 上海: 上海文艺出版社, 2016
2. 张江华等著. 影视人类学概论[M], 北京: 社会科学文献出版社, 2000.09

大纲修订人签字: 董新颖

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 杜瑶 马晓亮

审定日期: 2022年11月

《色彩风景写生》课程教学大纲

课程名称	色彩风景写生		
	Coloring Landscape Painting from Nature		
课程代码	20418701	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	色彩静物，透视学
学分/学时	3/3 周		
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	樊德喜	审定日期	2022 年 11 月

一、课程简介

“色彩风景写生”是美术学专业集中实践必修课程，是色彩写生课程的一个重要环节，是提高色彩感受能力和表现能力的最有效途径，通过风景色彩写生可以获得最为直接的风光审美体验。色彩风景写生的目的是培养学生不仅具有敏锐的观察能力，更具备色彩表现的丰富性和对色彩的概括能力，使学生对色彩、色调、画面的分割构成、画面节奏、韵味与意境等了解与掌握，为学生的绘画及专业发展打下坚实的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，学生掌握一定的专业色彩知识，培养了学生的色彩感觉，了解了色彩在自然光线下的变化规律，掌握了色彩风景写生中色调关系、冷暖关系、美感的具体的表现手段与方法。掌握了户外写生中的从构图、色彩、造型、透视、节奏、韵律、主次及虚实等具体的绘画语言及运用。【毕业要求 3-4 美术理论知识】

目标 2：学生通过深入生活（通常是下乡和风景区）进行实地风景写生，通过对自然景物不同对象的色彩塑造能力的训练，掌握色彩风景写生的方法和步骤，提高生活感受与画面表达的能力，外景写生对提高学生的画面组织能力和色彩概括能力创造了条件，也是画家提高色彩表达能力最直接的绘画方式，并为后续的风景创作等课程积累了素材。【毕业要求 3-5 美术专业技能】

目标 3：对水彩、水粉技巧的掌握，尤其是如何用色、用水、用纸，及肌理与材料，多元混合绘画手段的综合运用等，是多门艺术学科的综合体现，需要在风景写生过程中反思各种绘画规律的合理性与适度性。【毕业要求 7-2 学会反思】

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科素养	3.4美术理论知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，

		了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、欣赏与评述的方法，具备运用所学美术理论知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	3.学科素养	3.5美术专业技能：系统扎实掌握美术学专业实践技能，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。根据个人兴趣，对绘画和设计等进行深度学习，掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	7.学会反思	7.2具有发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够进行自我学习提高和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、风景写生概述	课程目标 1、2	了解风景写生的特点和风景写生的目的和意义，掌握风景写生的基本理论知识。	1、风景写生的特点 2、风景写生的目的和意义 3、风景写生的作用 4、风景写生基本知识	1、示范写生 2、室外讲解 3、简单构图练习 4、色块练习	第一周
二、风景速写	课程目标 2	学会用不同的材料工具进行风景速写，掌握风景速写构图的法则，学会运用风景速写的形式语言与表现方法。	1、用线条对村落、房屋、建筑类进行风景速写写生 2、用单色对山石、小溪、自然风光等进行色彩风景速写	1、示范写生 2、小组选景写生 3、作业讲评	第一周
三、风景色彩写生	课程目标 2	学会运用水彩、水粉进行色彩风景写生，掌握不同的水彩、水粉表现技巧，针对不同的风景类型进行艺术实践。	1、水粉色彩风景写生的方法和步骤 2、水彩色彩风景写生的方法和步骤 3、色彩风景写生的问题与策略	1、色彩风景写生示范教学 2、水粉风景色彩写生 3、水彩风景色彩写生 4、小组选景写生 5、作业讲评	第二周 第三周
四、风景写生作品欣赏	课程目标 1、3	掌握风景写生作品的欣赏和评价方法，能够对不同类型的风景写生作品进行正确的评价，能够清晰的认识到自己作品的优点和不足。	1、作品欣赏理论知识讲解、总结 2、名家作品欣赏 3、作品展览与策划	1、写生总结撰写 2、名家作品欣赏 3、风景写生作品的展览与评价 4、写生作品整理	第三周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结课作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（50%）

(1) 平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分,总计 5 分，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 阶段性作业（主要考察专业技能的掌握情况）、写生总结（主要包含对课程专业知识的考核和对绘画专业理论与实践的反思），按百分制打分。

2. 课程结课作业（50%）

(1) 通过对写生作品的修改和完善，返校后提供优秀作品进行汇报展，对展出作品进行期末考核。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	平时成绩				期末成绩	
	写生总结	写生作品一	写生作品二	写生作品三	结课作业	
课程目标 1		10	15	15		40
课程目标 2					50	50
课程目标 3	10					10
合计		50			50	100

(二) 评价标准

1. 色彩风景写生的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 3	考查学生对技能学习的反思	总结撰写认真、完整，理论分析正确，写生反思具有一定的深度	总结撰写较为认真、完整，理论分析基本正确，写生反思深度一般	总结撰写不够认真、日志填写基本完整，理论分析较为正确，写生反思深度一般	总结撰写不认真，理论分析有错误，写生反思没有深度	10
课程目标 1	考查学生对专业理论知识的掌握	作品展现技法理论全面，画面关系正确、生动	作品展现技法理论较为全面，画面关系基本正确，部分局部表达欠缺、不到位，整体关系良好	绘画技法不够熟练，画面关系表达不到位，整体效果较好	绘画技法不熟练，画面关系错乱，整体效果差	40

课程目标 2	考查学生对专业技能的掌握	画面表达生动，具有较高的艺术审美效果	画面整体效果良好，具有一定的艺术审美效果	画面较为完整，能够基本表达画面关系，艺术效果一般	画面不完整，艺术效果较差	50
--------	--------------	--------------------	----------------------	--------------------------	--------------	----

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 吕书伟 贾国军. 风景写生, 大象出版社, 2010. 2

（二）主要参考书及学习资源

1. 武男亚 王瑀. 色彩风景写生, 西南交大出版社, 2017. 6
2. 孙建平 康弘. 当代绘画中的风景, 天津人民美术出版社, 2013. 1

大纲修订人签字：樊德喜

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：李子 杜瑶

审定日期：2022 年 11 月

《教育见习》课程教学大纲

课程名称	教育见习		
	Education Probation		
课程代码	30418701	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	无
学分/学时	1/1 周	理论学时 /实验学时	0/1 周
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘媛媛	审定日期	2022 年 11 月

一、课程简介

教育见习是师范专业学生从学习教育理论到教育实习之间的过渡环节。其主要目的在于通过到见习学校进行教育考察和教育观摩，加强学生对基础教育现状的了解，初步了解基础教育教学的一般规律，加深对学科教育理论学习的理解，为教育实习创造条件，进而为学生毕业后尽快适应教育教学工作奠定良好的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过教育见习，使学生更加坚定正确的师德规范，学会科学的思维方式和工作方法，增强社会活动和科学研究的基本能力。

目标 2：通过教育见习，使学生进一步了解美术学专业的实际需求，明确学习方向，提高专业美术教师的使命感，进一步培养和巩固学生的职业道德。

目标 3：能把自己所学的教育基础理论、基本知识和基本技能，综合分析美术教学工作，在实践中检查和提高自己的知识、技能和能力水平。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	教师观 (H)	2.1 树立正确的教师观：热爱美术教育事业，具有强烈的从教意愿，认同教师工作的意义和专业性在于创造条件促进学生自主和全面发展，理解教师是学生学习的促进者，具有积极的情感、端正的态度和正确的教育价值观念。

<p>课程目标 2</p>	<p>学生观 (M)</p>	<p>2.2 树立正确的学生观：在教育教学实践中，能够正确处理师生关系，掌握尊重学生人格的教育方法，尊重学生的学习和发展权利以及个体差异，对待学生要有爱心和责任心，对待工作要有事业心，根据学生特点细心、耐心的为学生提供帮助和指导，并乐于为学生成长创造发展条件和机会，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。</p>
<p>课程目标 3</p>	<p>班级规律 (M)</p>	<p>5.1 掌握班级规律：了解中学生身心发展与认知规律，了解中学德育原理，掌握班级管理的理念和规律，能够胜任班主任工作。</p>

三、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排	序号	实习、实训环节内容
1	教学工作见习	要求见习生在指导教师的带领下，初步了解中小学教学各个环节的基本要求，根据中小学教学大纲规定和所在教研组的教学计划，了解备课、教学设计、上课、辅导、作业批改等各环节，明确教学的全流程。每个实习生应听 5-8 节课，每堂课都应该有完整听课记录和教学反思。	1 天	1	教学工作见习
2	班主任工作见习	初步了解班主任工作的内容、特点和工作方法，参与见习指导班主任组织的 1 次班集体活动，活动后要完成评议总结。	1 天	2	班主任工作见习
3	见习反思	对照所学理论，与见习指导教师共同评议教师的教和学生的学，吸取经验，作为借鉴。	1 天	3	见习反思

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为教学工作见习、班主任工作见习、教育反思。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	教学工作见习	班主任工作见习	教育反思	
课程目标 1	25	20	10	55
课程目标 2	10	10	5	25
课程目标 3	5	5	10	20
合计	40	35	25	100

注：考勤不再作为平时成绩的计算依据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，取消实习/实训。

(二) 评价标准

2. 教学工作见习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查课堂观察要素的掌握	很规范	较为规范	基本规范	不规范	10
课程目标 2	考查对教学目标的分析理解能力	很强	较强	具备	不具备	25
课程目标 3	考查学生对美术教育育人规律、育人情怀	很强	较强	具备	不具备	5

3. 班主任见习工作评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查班主任工作规范的掌握	很规范	较为规范	基本规范	不规范	5
课程目标 2	考查班主任工作的能力	很强	较强	具备	不具备	20
课程目标 3	考查学生对班级育人规律、育人情怀	很强	较强	具备	不具备	5

4. 见习反思评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查教学环节及教学经验反思	很规范	较为规范	基本规范	不规范	10

课程目标 2	考查实践报告撰写的能力	很强	较强	具备	不具备	10
课程目标 3	考查学生对美术教学育人规律、育人情怀	很强	较强	具备	不具备	10

五、其他需要说明的问题

(一) 建议实习/实训教材

1. 须给学生配备一定数量的指导教师；
2. 须给学生发放《教育见习》手册、《教育见习》工作记录本。

(二) 主要参考书及学习资源

无

大纲修订人签字：刘媛媛

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

修订日期：2022 年 9 月

审定日期：2022 年 11 月

《教育实习》课程教学大纲

课程名称	教育实习		
	Teaching practice		
课程代码	30418702	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	无
学分/学时	10/18 周	理论学时 /实验学时	0/18 周
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘媛媛	审定日期	2022 年 11 月

一、课程简介

教育实习是师范教育培养合格中小学教师的综合实践环节，实习前须制订出计划。计划包括实习的目的和要求、内容安排、指导教师配备、实习组的划分以及组织领导等项教育实习的内容，应包括课堂上课实习、班主任工作实习和课外辅导工作实习，使学生受到全面锻炼，培养教育和教学工作的能力。教育实习在中等师范学校和高等师范院校教师和实习学校教师共同配合下进行指导。教育实习成绩的评定，由双方指导教师按照标准，共同商议进行，并写出评语。为了使学生在实习中有章可循，学校应从实际出发，制订出“实习生守则”。

二、课程目标

本课程有 7 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解中小学教育改革的方向与美术教学的现状，提高对中小学教育与美术教学的认识，培养热爱教育的情感，增强责任感，在原班主任指导下，学习班主任工作的基本方法，掌握班主任工作的基本内容、特点，学会教书育人，打下做一名合格的中小学教师必须具备的思想品质和业务素质基础。

目标 2：使学生在教育实习活动中受到忠诚于人民教育事业、热爱人民教师工作的思想教育，锻炼和培养他们从事教育工作的事业心和责任感。

目标 3：在参与中小学教育与美术教学活动中，掌握美术课堂教学和课外活动辅导的基本技能，获得美术教学的实践能力，增强教学创新意识，学会设计、组织富有创意的美术教学活动的方法。

目标 4：了解学校美育的发展趋势，培养学生运用科学的美育原理对教学知识进行视觉解读，具有端正的态度和正确的教育价值观念，以便更好的指导美育实践。

目标 5：认识美术教育的价值和基本规律，熟悉中小学美术教学环境、特点和过程，了解教学原则、方法、内容和组织形式，掌握美术教学技能、提高美术教学能力及教学研究能力，培养适应中小学美术教育需要的合格美术教师，具有重要作用。

目标 6：逐步获得美术教学研究能力，包括发现问题和解决问题的能力，开发当地美术资源和编写校本课程与教材的能力，独立进行美术教学研究的能力。

目标 7：积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	师德规范 (H)	1.2遵守师德规范：以立德树人为己任，将师德认识转化为师德认同、师德行为，遵守教育法规法律，具有良好的职业道德规范，以“学高为师，身正为范”为标准，立志成为“四有”好老师。
课程目标 2	教育情怀(M)	2.1树立正确的教师观：热爱美术教育事业，具有强烈的从教意愿，认同教师工作的意义和专业性在于创造条件促进学生自主和全面发展，理解教师是学生学习的促进者，具有积极的情感、端正的态度和正确的教育价值观念。
课程目标 3	学科素养 (M)	3.3学科教学知识：掌握美术教育基本理论、知识结构与方法，掌握美术学科课程标准，熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容，掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略，了解中学生在美术学习时的认知特点，能够在具体的美术教学实践中，借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学。
课程目标 4	教学能力 (H)	4.1教学实施与评价：营造良好的学习与氛围，激发与保护中学生的学习兴趣，通过启发式、探究式、讨论式、参与式等多种方式来实施教学，有效调控教学过程，合理处理课堂偶发事件，引发中学生独立思考和主动探究，发展学生创新能力，将现代教育技术手段整合应用到教学中，发挥好共青团、少先队组织生活、集体活动、信息传播等教育功能，进而提升教学实效。
课程目标 5	教学能力 (H)	4.2教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。
课程目标 6	班级指导 (H)	5.2开展班级建设：掌握班级组织和管理的的基本技能与方法，能够组织策划班级活动，通过主题班会、团队活动等方式，增强班级凝聚力，营造积极向上的氛围。
课程目标 7	沟通合作 (M)	8.2掌握沟通能力：积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。

三、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	教学工作实习	要求实习生初步了解中小学教学各个环节的基本要求，根据中小学教学大纲规定和所在教研组的教学计划，在指导教师的带领下，做好备课、写教案、试讲到上课、辅导、作业批改等各环节，确保教学工作实习任务的完成。每个实习生应上 8-12 节课，每堂课都应该有完整切实可行的教案，课后补充教学反思。	1-16 周
2	班主任工作实习	班主任工作实习的目的在于使实习生初步掌握班主任工作的内容、特点和工作方法，明确班主任工作的具体内容、目的和要求。在实习指导班主任的参与下组织 1-2 次班集体活动，活动后要进行评议总结。	1-16 周
3	教学科研实习	在大学指导教师和中小学实习指导教师的指导下共同完成。	1-16 周
4	教育实习总结	对照所学理论，评议教师的教和学生的学，吸取经验，作为借鉴。	17、18 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 4 个部分，分别为教学工作实习、班主任工作实习、教学科研实习、教育实习总结。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)				成绩比例 (%)
	教学科研实习	班主任工作实习	教学工作实习	实习总结	
课程目标 1	5	0	10	5	20
课程目标 2	0	5	5	0	10
课程目标 3	5	0	5	0	10
课程目标 4	10	0	10	0	20
课程目标 5	10	0	10	0	20
课程目标 6	0	10	0	0	10
课程目标 7	0	5	0	5	10
合计	30	20	40	10	100

注：考勤不再作为平时成绩的计算依据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，取消实习/实训。

(二) 评价标准

1. 教学科研实习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查教学态度	很规范	较为规范	基本规范	不规范	5
课程目标 3	考查教学科研撰写的能力	很强	较强	具备	不具备	5
课程目标 4	考查学生教学实施与评价的能力	很强	较强	具备	不具备	10
课程目标 5	考查学生教学技能	很强	较强	具备	不具备	10

2. 班主任工作实习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对美术教育事业的热爱	很强	较强	具备	不具备	5

课程目标 6	考查学生对班主任工作的能力	很强	较强	具备	不具备	10
课程目标 7	考查学生团队合作能力	很强	较强	具备	不具备	5

3. 教学工作实习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查教学中师德师风	很规范	较为规范	基本规范	不规范	10
课程目标 2	考查学生正确的教育价值观	很强	较强	具备	不具备	5
课程目标 3	考查学生美术教育能力	很强	较强	具备	不具备	5
课程目标 4	考查学生对美术课堂教学的综合能力	很强	较强	具备	不具备	10
课程目标 5	考查学生教学技能	很强	较强	具备	不具备	10

4. 教育实习总结

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对教师职业道德规范的理解	很到位	较为到位	基本到位	不到位	5
课程目标 7	考查学生表达、共同解决问题的能力	很强	较强	具备	不具备	5

五、其他需要说明的问题

实习报告由教育调查、实习过程记录（图片、视频、文字等形式）、班主任见习总结、第二课堂情况总结、教育反思等部分组成。

大纲修订人签字：刘媛媛

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

审定日期：2022 年 11 月

《教育研习》课程教学大纲

课程名称	教育研习		
	Teaching practice		
课程代码	30418703	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	无
学分/学时	1/1 周	理论学时 /实验学时	0/1 周
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘媛媛	审定日期	2022 年 11 月

一、课程简介

教育研习是指师范生在教师指导下,运用所学的教育学、心理学理论对教师职业的专业化过程中出现的有关问题进行分析、探讨和研究,在理论与实践的互动中提高反思能力和研究能力,进而提升自己的职业技能水平,以便更好地适应将来的教师工作。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标,具体如下:

目标 1: 提高教育科研意识,培养教育科研能力。通过研究教育实习中遇到的问题,树立科研意识,并掌握一般的科研方法,根据实际,选择研究课题,设计方案,组织实施。并能将研究的结构撰写成论文,以此培养自身科研能力。完善学生的专业知识结构。学生在教育研习过程中,有计划地反思教育实习中的专业知识结构的合理性。从而进行查漏补缺,完善自身的专业知识结构。同时,进一步丰富理论性知识,形成实践性知识。

目标 2: 评析教育实习过程,提高学生的教学实践能力。使学生通过实习过程中教学结果的评价与反思。思考教学过程中存在的不足。不断探索并选择新的教学策略、教学方法与技巧,改善教学质量。

目标 3: 积极主动参加各类团队协作学习活动,发挥学科特点,掌握倾听、表达的技能,共同探讨解决问题。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表:

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	7. 学会反思 (H)	7.1 掌握反思方法: 主动收集分析相关信息,了解国内外中小学美术教育改革发展动态,掌握反思方法和技能;针对美术教育教学工作中的现实需要与问题;进行创新探索和教学研究,进而不断改进教育教学工作。

课程目标 2	7. 学会反思 (M)	7.2具有发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，能够进行自我学习提高和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。
课程目标 3	8. 沟通合作 (L)	8.2掌握沟通能力：积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。

三、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	微格模拟教学	创设模拟教学环境，帮助学生认识和理解真实的教学生活。通过授课过程中录像资料的重播，让学生观察、分析和评价小组成员的教学行为。提供一个可以反思的机会，以修正自己的教学，从而消除教学中的冗余动作，增加自身的实践教学经验，使教学过程不断完善，以此来提高自身的教学实践能力。	2天
2	实习经验交流与成果评析	学生间分享实习经验，发现自己在实习过程中存在的问题以及借鉴别人实习过程中的宝贵经验，并找出自己教学方法的不足，别人教学方法的好处。在这种不断相互学习与反思的过程中，完善教学过程，提高自己的教育实践能力。研习阶段的评课有别实习阶段的评课，研习阶段评课偏重理论层面分析，在评课时更关注教学理论在实际教学过程中的应用效果。	2天
3	研习总结	在大学指导教师和中小学实习指导教师的指导下共同完成。	1天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

研习成绩包括 3 个部分，分别为微格模拟教学，实习经验交流与成果评析，研习总结。

具体要求及成绩评定方法如下：

要求：成绩评定应包括研习报告、考勤记录、微课鉴定与评价、研习日志等方面的综合、客观评定成绩。

考核方式为考察，其中微格模拟教学 20%，实习经验交流与成果评析 20%，研习总结 60%。

课程目标	评价方式及比例 (%)			
	微格模拟教学	实习经验交流与成果评析	研习总结	成绩比例 (%)
课程目标 1	10	10	30	50
课程目标 2	6	6	18	30
课程目标 3	4	4	12	20
合计	20	20	60	100

(二) 评价标准

1. 微格模拟教学评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对微格教学技能的掌握	很规范	较为规范	基本规范	不规范	10
课程目标 2	考查微课教学过程中反思与自我修正的能力	很强	较强	具备	不具备	6
课程目标 3	考查学生微格教学过程中的沟通能力和育人情怀	很强	较强	具备	不具备	4

2. 实习经验交流与成果评析

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对于实习方法及其规范的掌握	很规范	较为规范	基本规范	不规范	10
课程目标 2	考查实习中的工作能力	很强	较强	具备	不具备	6
课程目标 3	考查学生实习过程中的沟通能力和育人情怀	很强	较强	具备	不具备	4

3. 研习总结评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标1	考查研习中对教学方法及其规范的掌握	很规范	较为规范	基本规范	不规范	30
课程目标2	考查撰写研习总结和对研习进行反思的能力	很强	较强	具备	不具备	18
课程目标3	考查学生在研习过程中的沟通能力和育人情怀	很强	较强	具备	不具备	12

五、其他需要说明的问题

(二) 主要参考书及学习资源

1. 须给学生配备校内和校外指导教师；
2. 须给学生发放《教育研习》手册、《教育研习》工作记录本。

大纲修订人签字：刘媛媛

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

修订日期：2022年9月

审定日期：2022年11月

《艺术考察采风》课程教学大纲

课程名称	艺术考察采风		
	Art Inverstigation and Collecttion		
课程代码	40418701	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	基础素描，基础色彩，摄影
学分/学时	2/2 周		
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	樊德喜	审定日期	2022 年 11 月

一、课程简介

“艺术考察采风”是美术学专业实践教学环节必修课程，也是美术学专业课程中重要的实践性教学环节，本课程的开设，旨在帮助学生了解社会、了解生活，探寻自我艺术目标定位。

通过本课程的教学，一方面使学生积极接触社会，考察、了解本专业教学领域所涉及的知识与技能，在社会中的应用和价值；另一方面也紧密地与美术学学生的专业创作和求职求学实践相结合，通过指导教师的引导与帮助，让学生对于自己未来的发展目标和方向，有一个较为合理的选择与规划。

二、课程目标

本课程有 5 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过艺术考察与采风，让学生掌握艺术考察与采风的基本技能和方法，学会通过摄影摄像，速写和文字记录收集美术创作和论文写作所需要的素材。【毕业要求 3.5 美术专业技能】

目标 2：让学生了解艺术考察与采风的方式方法，组织学生到美术馆、博物馆、历史文化古迹、艺术园区进行展览观摩，了解当下的美术创作、美术教育相关社会知识。【毕业要求 3.4 美术理论知识】

目标 3：培养学生对绘画艺术的学习兴趣，深刻反思其自身的作品内涵，倡导学生不断的终身学习，才能提升专业发展意识中的潜质，使学生能够独立思考，评鉴、创作美术作品。【毕业要求 7.2 具有发展意识】

目标 4：在艺术考察与采风过程中，培养学生高尚的情感、态度、价值观，提高人文素质，培养审美意识，在考察的过程中不断思考，完善美育及人格的基本素养。【毕业要求 6.1 学科育人】

目标 5：在艺术考察和采风中，培养学生与被考察方和采风对象的交流沟通的能力，通过沟通交流到达深入了解社会现象的要求。【毕业要求 8.2 掌握沟通能力】

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	3. 学科素养	3.5 美术专业技能：系统扎实掌握美术学专业实践技能，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。根据个人兴趣，对绘画和设计等进行深度学习，掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 2	3. 学科素养	3.4 美术理论知识：理解和掌握美的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 3	7. 学会反思	7.2 具有发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够进行自我学习提高和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。
课程目标 4	6. 综合育人	6.1 学科育人：掌握美术学科育人的基本知识，了解中学生身心发展和养成教育规律，理解美术学科的育人价值、情感价值，将美术学科教学与德育、思政教育相结合，将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合，促进学生的全面及个性发展。
课程目标 5	8. 沟通合作	8.2 掌握沟通能力：积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、艺术考察	课程目标 1、2、3、4、5	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解考察的线路和要求 2. 掌握考察的基本思路和基本技能 3. 掌握考察报告的撰写 4. 学会与他人交流 5. 学会对自己考察目的进行反思和总结 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 考察前的准备 2. 考察地点的介绍 3. 参观博物馆、美术馆及大型展览 4. 考察历史文化古迹及文化遗产 5. 考察报告的撰写 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授 2. 小组讨论 	第一周
二、艺术采风	课程目标 1、2、3、4、5	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学会用不同的工具进行艺术采风,并掌握素材收集的方法 2. 了解采风路线和要求 3. 通过采风,深入社会,了解社会,懂得感恩 4. 学会与当地人民深入交流,了解当地文化生活 5. 了解采风素材与创作的关系,不断思考自己的艺术目标和创作要求,能够影响自身的艺术追求 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 采风的准备及要求 2. 采风的方式方法 3. 采风地域的风土人情介绍 4. 采风素材与美术创作 5. 采风总结的书写 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 拍摄示范 2. 小组选景采风、写生 3. 讲授 4. 小组讨论 	第二周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结课作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（50%）

(1) 采访记录（10）：要求完成具有与创作或者论文选题相关的采访短片 1 部（考察学生在交流合作方面的能力）

(2) 写生素材（20）：完成具有创作意义的写生素材 8 开 10 张（考察学生在专业理论方面的掌握情况）

(3) 照片素材（10）：完成具有创作意义的照片素材 100 张以上（考察学生在综合育人方面的情况）

(4) 创作草图（20）：完成完整的创作构思 4 开草图 2 幅（考核和对绘画专业理论与实践的反思能力）

2. 期末成绩（40%）

(1) 考察报告（40%）：完成 2500 字以上考察报告，通过对艺术考察和采风的整体分析，考察学生掌握艺术考察和采风的具体情况。（主要考察专业技能的掌握情况）

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	平时成绩 60%				期末成绩 40%	
	采访记录	写生素材	照片素材	创作草图	考察报告	
课程目标 1					40	40
课程目标 2		20				20
课程目标 3				20		20
课程目标 4			10			10
课程目标 5	10					10
合计	60				40	100

(二) 评价标准

1. 艺术考察与采风的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	

课程目标 1	考查学生对报告撰写技能的情况	撰写认真、完整,格式无误,理论分析正确,考察报告具有一定的深度	撰写较为认真、完整,理论分析基本正确,考察报告深度一般	撰写不够认真、日志填写基本完整,理论分析较为正确,考察报告思深度一般	撰写不认真,理论分析有错误,考察报告没有深度	40
课程目标 2	考查学生对专业理论知识掌握的情况	写生素材展现技法理论全面,画面关系正确、生动	写生素材展现技法理论较为全面,画面关系基本正确,部分局部表达欠缺、不到位,整体关系良好	写生素材绘画技法不够熟练,画面关系表达不到位,整体效果较好	写生素材绘画技法不熟练,画面关系错乱,整体效果差	20
课程目标 3	考查学生对学习反思的情况	草图画面构思完整,画面布局合理,具有较高的艺术审美效果,可直接用于美术创作	草图画面整体效果良好,局部不太合理,具有一定的创作参考价值	草图画面较为完整,能够基本表达画面关系,艺术效果一般,经过修改可用于美术创作	草图画面不完整,艺术效果较差,不具备美术创作价值	20
课程目标 4	考查学生对学科育人方面的情况	照片素材能够体现较高的学科素养,注重艺术美和人文美的结合,对创作具有积极作用	照片素材能够体现学科素养,多数照片注重艺术美和人文修养,对创作具有参考作用	照片素材基本体现学科素养,少数照片注重艺术美和人文修养,对创作具有一定参考作用	照片素材不能体现学科素养,照片不太注重艺术美和人文修养,对创作没有太多参考价值	10
课程目标 5	考查学生在交流合作方面的情况	采访记录完整,目标明晰,具有鲜明的主题	采访记录完整,目标较为明晰,且主体表达较为鲜明	采访记录较为完整,目标不够明晰	采访记录不完整,目标不清晰,没有鲜明的主题	10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 林钰源. 艺术考察, 高等教育出版社, 2002. 7

(二) 主要参考书及学习资源

1. 武男亚 王瑀. 色彩风景写生, 西南交大出版社, 2017. 6
2. 温庆武 周秀梅. 艺术采风, 中国传统设计艺术考察, 2011. 10
3. 李梅. 艺术考察与采风, 上海交通大学出版社, 2014. 2

大纲修订人签字: 樊德喜

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 李子 杜瑶

审定日期: 2022 年 11 月

《毕业论文》课程教学大纲

课程名称	毕业论文		
	Dissertation		
课程代码	40418702	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	无
学分/学时	6/12 周	理论学时 /实验学时	12 周
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘媛媛	审定日期	2022 年 11 月

一、课程简介

“毕业论文”是美术学专业的学科专业课程，是美术学专业人才培养方案的重要组成部分，本课程主要培养学生毕业论文的写作技能，具体包括选题、开题报告、研究方法等。通过毕业论文写作，帮助学生掌握课题研究方法、研究文献和数据资料的查阅、取得方法，从而达到培养学生独立分析问题和解决问题能力的目标，提升逻辑思维能力与理论素养，培养科学精神，并为学生毕业后从事美术教学实际工作或研究工作打下坚实的基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：从知识的扩展与应用角度来讲，可以使学生全面掌握学术论文写作的技巧和方法，从而提升学生的理论水平和文化素养。

目标 2：让学生在论文撰写的过程中，收获知识，能够较好的把握论文书写的整体脉络，在撰写的论文中，收获经验，反思不足。

目标 3：从实践水平的提升来讲，毕业论文写作有助于提高学生的自我学习能力，从而促进美术创作实践和美术教育教学实践在较高的层次展开。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.美术素养及知识 (M)	3.4美术理论知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、欣赏与评述的方法，具备运用所学美术理论知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。

课程目标 2	7.反思方法与探索能力 (H)	7.1掌握反思方法: 主动收集分析相关信息, 了解国内外美术及美术教育改革发展动态, 运用批判性思维方法, 掌握反思方法和技能;针对论文写作工作中的现实需要与问题;进行创新探索和教学研究, 进而不断改进与完善。
课程目标 3	7. 终身学习与创新能力 (M)	7.2具有发展意识: 具备终身学习理念, 了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法, 掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律, 适应时代和教育发展需求。

三、毕业论文内容与预期成效

序号	教学环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	开题报告、开题答辩	<p>1、毕业论文选题要求</p> <p>①毕业论文的选题应体现专业特色。 毕业论文是本科专业办学特色建设的重要内容，应体现地域特色，应具有一定的社会责任感。</p> <p>②毕业论文选题应具有一定的前期基础。 其前期基础一般来自石河子大学大学生研究训练项目，国家大学生创新性实验计划，文学艺术学院实践育人与创新创业项目，美术与设计系工作室项目或者教师科研项目。</p> <p>③注重产学研的有效结合。 从本专业的人才培养目标出发，保证学生获得科研能力的初步训练和综合素质的提高，满足教学基本要求；在满足教学基本要求的前提下，选题应尽量结合生产、科研、项目的实际任务，进一步促进教学、科研、生产的有机结合。</p> <p>④选题应注意有理论深度和实际价值。要求具有运用知识和培养能力的综合性，又要符合学生的实际，题目不宜过大，难度要适中，其任务量要保证中等水平的学生按培养方案中规定的毕业论文时间和基本要求，经过努力可以完成为宜。</p> <p>⑤贯彻因材施教的原则，使各类学生在原有的水平和能力上有较大提高，鼓励优秀学生有所创新。毕业论文题目原则上一人一题，个别大型课题需要合作的，则列出小题目，要求每一个学生独立完成一个小专题，使每个学生都有工作量饱满的独立完成部分。</p> <p>⑥同一毕业论文课题不能连续使用两届以上，除非有明显创新，鼓励学生自主命题，按规定程序审定。</p>	1周
2	实验准备	<p>2、查阅文献，收集资料 题目和任务确定之后，学生要着手查找、收集各种资料，从文献和资料中进一步了解在此问题上前人研究的程度，最新发现和当前研究的重点，并进一步形成自己的观点和见解。</p> <p>3、撰写开题报告 指导教师指导学生写好论文的开题报告，包括文献综述、研究方案（或技术路线）、进程安排等，参加毕业论文指导工作小组组织的开题报告会等。</p>	1周
3	实验及数据整理、分析	<p>4、选题研究 毕业论文的主要工作将在这段时间内完成。老师做好指导工作，定期检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的问题。在了解课题的基础上，初步拟出解决课题的几种总体方案，并对各方案进行分析比较，要指出各方案的优缺点，提出方案实施的可能性，最后确定最佳方案。在选定方案后，在指导教师的指导下，即可按照论文进程表，进行研究、设计或必要的调研和考察。</p>	2周
4	编写毕业论文、毕业答辩	<p>5、撰写论文 在完成了课题研究后，学生在教师的指导下按学校《毕业论文编写规范》完成毕业论文相关文本，做到完整规范，并交指导老师审定。</p> <p>6、论文答辩 学生在指导老师指导下完成毕业论文后，将论文交指导老师和评阅老师审阅，写出评语和评分后交学院毕业论文领导小组办公室，经资格审查后，最后确定院级优秀毕业论文名单。</p> <p>7、评选学校优秀毕业论文。</p>	8周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课毕业设计（论文）成绩包括 5 个部分，分别是文献综述、开题报告、论文撰写、论文评阅、论文答辩，具体要求及成绩评定方法如下：

要求：根据《石河子大学本科毕业论文（设计）工作条例》要求，结合学生在毕业设计（论文）阶段的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数及成效以及学位论文的水平、答辩情况等因素，合理设计各要素的分值权重，确定毕业论文的成绩。

毕业论文成绩评定必须经过“文献综述”、“开题报告”、“论文撰写”、“论文评阅”、“论文答辩”五个环节，由指导教师、评阅教师、答辩小组分别写出评语并给出成绩，最后综合评定学生的成绩。“文献综述”、“开题报告”、“论文撰写”、“论文评阅”、“论文答辩”五个环节成绩各占毕业论文总成绩的比例分别为 15%、15%、40%、10%、20%。毕业论文总成绩采取优秀、良好、中等、及格、不及格五级记分制。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）					成绩比例（%）
	文献综述	开题报告	论文撰写	论文评阅	论文答辩	
课程目标 1	15	15				30
课程目标 2			40			40
课程目标 3				10	20	30
合计	15	15	40	10	20	100

(二) 评价标准

1. 文献综述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查围绕选题开展文献检索、收集、整理、阅读的情况，以及文献综述是否符合规范	紧密围绕研究选题展开文献的搜集整理，文献资料丰富，综述质量高，符合规范	紧密围绕研究选题展开文献的搜集整理，文献资料比较丰富，综述质量较高，符合规范	基本围绕研究选题展开文献的搜集整理，文献资料数量符合要求，综述符合规范	没有围绕研究选题展开文献的搜集整理，文献资料缺乏，综述空泛，不符合规范	15

2. 开题报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查选题是否得当，研究目的、意义是否明确，研究内容和研究提纲是否严密可行，研究方法、研究进度和研究条件是否可靠	选题得当，研究目的、意义明确，研究内容和研究提纲严密可	选题得当，研究目的、意义比较明确，研究内容和研究提纲比	选题基本得当，研究目的、意义基本明确，研究内容和研	选题不得当，研究目的、意义不够明确，研究内容和研究提纲不具有可	15

		行,研究方法、研究进度和研究条件可靠	较可行,研究方法、研究进度和研究条件比较可靠	究提纲基本可行,研究方法、研究进度和研究条件基本可靠	行性,研究方法、研究进度和研究条件不太可靠	
--	--	--------------------	------------------------	----------------------------	-----------------------	--

3. 论文撰写评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查是否按期完成研究任务,是否能熟练运用所学知识和理论进行研究,内容是否完整,逻辑层次是否清晰,分析论证是否严密充分,结论是否合理,研究和写作是否有符合学术规范,是否具有创新能力和独立进行科学研究的能力	按期完成研究任务;能熟练运用所学理论和专业知识;立论正确,内容完整,逻辑层次清晰,分析论证严密,结论合理;独立工作能力较强,科学作风严谨;毕业论文有自己的独到见解。论文撰写符合规范要求,条理清楚,论述充分,文字通顺并符合专业用语要求,符号统一	按期完成研究任务;能较好地运用所学理论和专业知识;内容完整,逻辑层次较清晰,分析论证较严密有一定的独立工作能力,科学作风良好;毕业论文有一定的水平。论文撰写符合规范要求,条理清楚,论述正确,文字通顺并符合专业用语要求	按期完成研究任务,在运用所学理论和专业知识上基本正确;内容基本完整,分析论证不够充分,毕业论文水平一般。论文撰写符合规范要求,文理通顺,但论述有个别错误(或表达不清楚),质量一般或有小的缺陷	未按期完成研究任务,基本概念和基本技能未掌握;在运用所学理论和专业知识中出现不应有的原则性错误;内容不够完整,观点有明显错误,独立工作能力差;论文无中心,逻辑混乱,论据、结论不一致,毕业论文未达到最低要求	40

4. 论文评阅评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查论文是否符合学术规范,是否存在抄袭等学术不端行为,立论是否正确,论证是否严密充分,结论是否合理,是否具有创新性。	符合学术规范,不存在学术不端行为,立论正确,论证严密充分,结论合理,具有较好的创新性	符合学术规范,不存在学术不端行为,立论较正确,论证充分,结论比较合理,具有一定的创新性	基本符合学术规范,不存在学术不端行为,立论基本正确,论证符合逻辑,结论基本合理	不符合学术规范,或存在学术不端行为,立论错误,论证逻辑混乱,结论不清	10

5. 论文答辩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查对研究对象、研究过程和研究内容的熟悉程度,研究结论和观点是否明确,论证逻辑是否清晰,是否具备了一定的科学研究能力和创新能力,能否清晰、准确地陈述论文内容、观点,能否流利、充分、准确地回答答辩老师的提问	对研究对象、研究过程和研究内容非常熟悉,有明确的结论和独立的观点,论证逻辑清晰,具备一定的科研能力和创新能力,能清晰准确地陈述论文,并流利、准确地回答答辩老师的提问	对研究对象、研究过程和研究内容比较熟悉,有较为明确的结论和独立的观点,论证逻辑比较清晰,具备一定的科研能力,能较为准确地陈述论文,并较好地回答答辩老师的提问	对研究对象、研究过程和研究内容基本熟悉,有一定的结论和观点,论证逻辑基本清晰,具备初步的科研能力,基本能够陈述论文,并回答答辩老师的提问	对研究对象、研究过程和研究内容不够熟悉,没有明确的结论和观点,论证逻辑不清,缺乏基本的科研能力,不能够准确陈述论文并回答答辩老师的提问	20

五、推荐毕业论文参考资源

1. 皮道坚著,《美术创作与论文指导》,高等教育出版社,2002年9月;
2. 陈妙云著,《学术论文写作》,广东人民出版社,1998年8月;
3. 王喜臣编著,《艺术院校毕业论文写作指南》,辽宁美术出版社,1999年;
4. 王伯敏主编,《中国绘画通史》,东大图书公司出版,1997年;
5. 朱伯雄主编,《世界美术史》,山东美术出版社,1991年;
6. 洪再新著,《中国美术史》,中国美术学院出版社,2000年。

大纲修订人签字:刘媛媛

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:刘洪 杜瑶

审定日期:2022年11月

《毕业创作》教学大纲

课程名称	毕业创作		
	Graduation creation		
课程代码	40418703	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	油画、国画、水彩
学分/学时	7/14 周	理论学时 /实验学时	0/14 周
适用专业	美术学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘洪	审定日期	2022 年 11 月

二、课程简介：

毕业创作是美术学专业教育实践环节必修课程,是对四年本科专业学习的一个综合检验,通过本课程的实践学习,使学生了解掌握绘画作品创作的方法步骤、表现技法及应该具备的创作能力,提高学生正确的艺术观察方法和思考能力,为以后专业创作积累经验,同时提升学生的专业审美水平、审美情趣和绘画艺术鉴赏力。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标,具体如下:

1. 掌握了解创作的基本规律和不同艺术种类的创作手法及形式,了解创作的内涵与外延,收集整理创作素材明确创作的方向与主题完成毕业创作。【毕业要求 3-5 美术专业技能】
2. 学习掌握美术学科育人的基本知识,运用理解美术学科的育人价值、情感价值,将美术学科教学与德育、思政教育相结合促进学生的全面及个性发展。【毕业要求 6-1 综合育人】
3. 具备终身学习理念,学会对创作技能技法的掌握,灵活运用到创作与实践教学环节中。【毕业要求 7-1 学会反思】
4. 具有团队协作精神,重视小组互助与合作学习体验,通过毕业创作环节具备团队意识和能力。【毕业要求 8-1 沟通合作】

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表:

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.5 美术专业技能:通过对油画、国画、水彩、设计等课程进行深度学习,熟练掌握其材料、技法,能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 2	综合育人	6.1 掌握美术学科育人的基本知识,理解美术学科的育人价值、情感价值,将美术学科教学与德育、思政教育相结合,将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合,促进学生的全面及个性发展。
课程目标 3	学会反思	7.1 终身学习与专业发展意识:具备终身学习理念,了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法,掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律,能够相对独立地进行美术和设计创作。
课程目标 4	沟通合作	8.1 具有团队协作精神,能够胜任团队的不同角色,重视小组互助与合作学习体验,乐于与学习伙伴分享交流实践经验,共同探讨问

		题的解决策略
--	--	--------

三、教学内容

序号	教学内容	教学方法及要求	时间安排
1	1、经典作品赏析与技法解析 2、创作基本原理 3、创作的内涵与外延 4、基础技法解析与示例 5、整理素材	1. PPT 演示、讲授与绘画实践 2. 从创作思路引导艺术服务于人民的思想，讲好美的故事。	第（1-2）周
2	1、构图原理 2、确立主题 3、凝练绘画语言 4、完成草图	讲授与绘画实践	第（3-4）周
3	1、完善构图 2、突出主题 3、深入刻画 4、绘画技能的运用	指导与绘画实践	第（5-10）周
4	1、绘画语言准确凝练 2、完善造型和深入刻画 3、画面整体调整与深入刻画 4、技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	指导与绘画实践	第（11-14）周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分为中期检查成绩和毕业创作作品成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 中期检查成绩（50%）

(1) 平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 1 分，迟到或早退一次扣除 3 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 中期作品进度：主要检查学生毕业创作进展情况占比 50%，按百分制打分。

2. 课程结业作品（50%）

独立完成毕业创作系列，尺寸按照开题汇报为准，此部分占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	中期检查	毕业汇报展	
课程目标 1.2.3.4	50	50	100
合计	50	50	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.2.3.4	中期作品检查	能很好完成各阶段要求与各环节的内容进度，并对创作知识点有深度理解	能较好完成各阶段要求与各环节的内容进度，并对创作知识点有较好理解	能完成各阶段要求与各环节的内容进度，并对创作知识点有一定理解	掌握的创作理论知识不全面，不能按照进度完成要求	50

2. 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程 目标 1.3.4	毕业作品展	很好地完成毕业创作作品,完成的创作作品技法表现全面,色彩语言运用得当,具有很好画面审美追求,画面具有较好的艺术性	能较好地完成毕业创作作品,完成的创作作品技法较为全面,色彩语言运用较为得当,具有独立创作的能力	能完成毕业创作作品并且参加毕业汇报展,作品语言与表达一般	不能完成毕业创作作品,画面不完整、不统一,不能参加毕业展	50
-------------------	-------	--	---	------------------------------	------------------------------	----

大纲修订人签字：刘洪

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：樊德喜 杜瑶

审定日期：2022年11月